

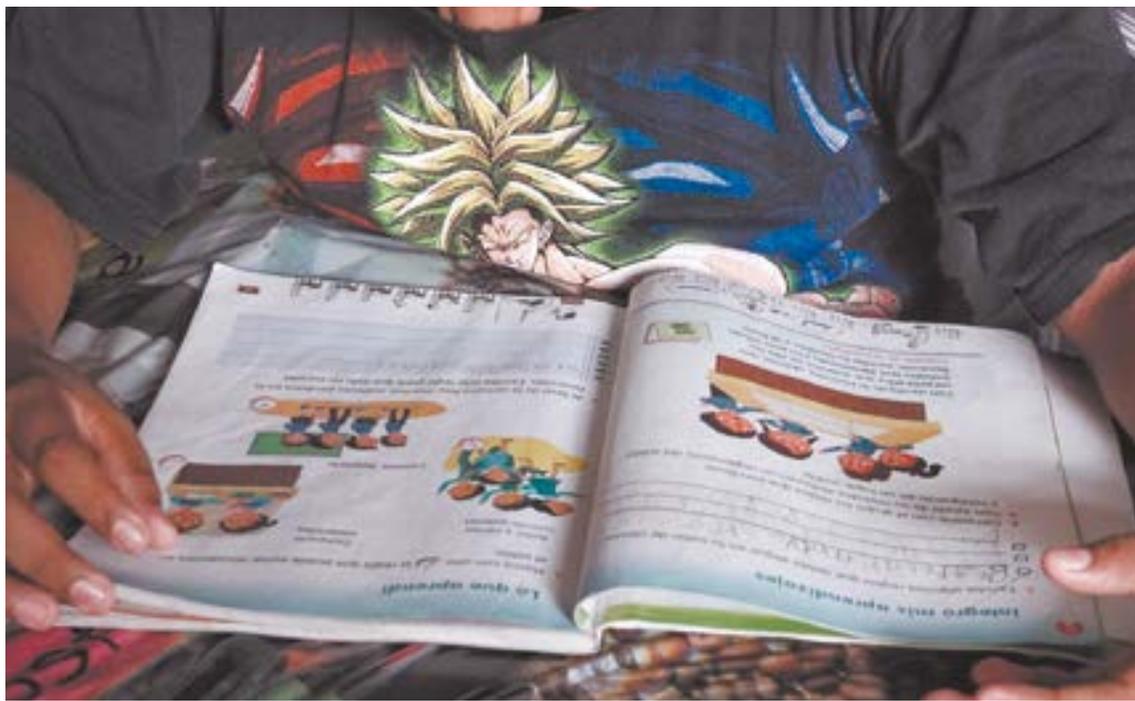
Benito Juárez es la alcaldía con mayor número de escuelas particulares en todo el país y el regreso a clases ha evidenciado los estragos causados por la pandemia a ese importante sector educativo. Al menos 220 planteles habrán dejado de funcionar en nuestra demarcación.

STAFF/LIBRE EN EL SUR

Sin apoyos gubernamentales y ante la implementación de un sistema de educación a distancia por televisión, más de 18 mil escuelas particulares en todo el país podrían suspender sus operaciones en este regreso a clases. La Asociación Nacional de Escuelas Particulares (ANEP) calcula que un 40 por ciento de los 47 mil planteles de ese tipo en los niveles de educación básica no podrán enfrentar la crisis económica causada por la pandemia del Covid-19 y tendrán que cerrar sus puertas, lo que significa que cerca de dos millones de alumnos buscarán acomodo en escuelas públicas cuya capacidad está ya muy limitada. Y que unos 196 mil profesores se quedarán sin trabajo.

Según el más reciente registro

Escuelas en peligro



Andrea Murcia / Cuartoscuro

de la Secretaría de Educación Pública (SEP), en Ciudad de México hay un total de nueve mil 893 escuelas en esos niveles educativos, de las cuales cinco mil 38 son públicas y cuatro mil 885 son privadas. Se calcula que unas dos mil de estas últimas no seguirán adelante en el ciclo escolar 2020-2021.

El caso de la alcaldía Benito Juárez es particularmente grave, dado que se trata del municipio o su equivalente con más escuelas parti-

culares de todo el país. Su número, caso insólito, supera a las escuelas públicas: casi el doble.

En efecto, según registro de INEGI-SEP, en nuestra demarcación hay un total de 834 planteles, desde preescolar hasta preparatoria, incluidos Cendis. De ese total, 286 son escuelas oficiales y 548 son particulares. Hay 142 escuelas activas públicas y 229 privadas; 30 Cendis oficiales y 10 particulares, 35 jardines de niños públicos y 112 particulares, 55 primarias oficia-

les y 104 particulares, 22 secundarias del gobierno y 55 privadas y dos preparatorias oficiales por

38 particulares.

Según los cálculos de la ANEP, un 40 por ciento de esas escuelas particulares ubicadas en territorio juarense dejarán de operar por falta de alumnos y de recursos. Esto es, unos 220 planteles privados.

La causa de esta situación devastadora se ubica claramente en los estragos económicos causados por la pandemia. Miles de padres de familia, que representan un 20 por ciento del total, han quedado sin empleo o han visto reducirse drásticamente sus ingresos. Esto hace que ya no puedan pagar colegiaturas y los gastos inherentes a la educación de sus hijos. Las clases a distancia por televisión constituyen una opción nueva y gratuita, pero significan a la vez que la deserción de las escuelas particulares se duplique, dicen los expertos, hasta llegar al 40 por ciento.

→ DE PRIMERA | 4

El arte en la pandemia

Maco Sánchez Blanco, maestra en museología por la Universidad de Harvard, realiza para los lectores de Libre en el Sur un ejercicio sobre los retos que enfrenta el arte expuesto en museos y galerías.

→ PÁGINAS | 7-8



Stoa



ESTÉTICA

Abarca el cuidado y la apariencia del cabello.



BARBERÍA

Para el hombre de hoy moderno y con estilo.



SPA

Consentirnos y cuidarnos tu piel.



PODOLOGÍA

Salud y bienestar de los pies.

Salones de belleza unisex especializados, multi-servicios con **15 años de experiencia.**

Nuestro personal es altamente calificado y experto en sus respectivas áreas y estamos preparados para darte la bienvenida por:

UN SANO REGRESO

Cumplimos con todos los protocolos de seguridad e higiene para tu seguridad **PORQUE QUEREMOS VERTE BIEN!!!**

Consulta la ubicación de nuestras sucursales en la página 3



55 7992 3298

www.stoabc.mx



San José Insurgentes
Instituto de Yoga **GAU**

51 años nos respaldan

¡Atrévete al cambio!,
practica:

Yoga

Alivio del estrés,
mejor respiración
y circulación,
conciencia y paz interior

Ahora, clases
en línea gratis.
Por Facebook live:
Instituto de Yoga
San José Insurgentes

www.yogasanjoins.com
sanjoins@hotmail.com



Fervor Patrio

Resulta difícil hablar de fervor patrio en estos días de pandemia. Pareciera simple y sencillamente que este año no tendremos Fiestas Patrias, como cada septiembre, y que tendremos que guardar para mejor ocasión alegría, serpentinas y cornetas. Habrá, si, un “Grito” un tanto ahogado en el zócalo de la capital, el día 15 en la noche, con una concurrencia limitada, y el día 16 un desfile militar reducido, meramente simbólico. No obstante, hay maneras de canalizar nuestro amor a México precisamente en la manera de enfrentar esta pandemia atroz: con unidad, disciplina y verdadera solidaridad con quienes nos necesitan, en lo que por cierto los vecinos de Benito Juárez hemos puesto ejemplo. Y ante la conmemoración que se avecina, el mayor homenaje lo merecen esta vez sin duda nuestros nuevos héroes nacionales: los médicos, enfermeras, camilleros. Todo aquel personal médico que se juega la vida por salvar la de otros. Por lo demás, debemos esmerarnos, exagerar en las precauciones y acatar restricciones para evitar contagios. Restricciones entre las que no está por cierto el gritar ¡Viva México!”.

» DIRECTORIO

Libre en el Sur
Doscientos uno
Septiembre de 2020

Director
Francisco Ortiz Pinchetti
Subdirector
Francisco Ortiz Pardo
Coeditor gráfico
Víctor Durán
duran.victor@hotmail.com
Servicios fotográficos
Agencia Cuartoscuro
Asesores de ventas
Elena Pardo S.
Diseño
Kimera

Oficinas
Miguel Laurent 15 bis despacho 404,
colonia Tlacoquemécatl del Valle, alcaldía
Benito Juárez, C.P. 03200, Ciudad de
México. Teléfono: 5488-4131.

Correo: libreenelsur@gmail.com
www.libreenelsur.mx

Libre en el Sur es una publicación mensual editada por Grupo Libre Comunicación, S.A. de C.V. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Nombre (Indautor) número 050714382500-101 Certificados de licitud de Título y Contenido, en trámite. Editor responsable: Francisco José Ortiz Pardo. 18 mil ejemplares. Impreso en Impresos Comerciales am. Calzada de los Héroes 708, col. La Martinica, León, Gto. Los editores no son responsables del contenido de la publicidad. Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores.

**EL GRITO
DEL ÁGUILA**



#TuConcejal

El peor presidente, en el peor momento

Por **Fernanda Bayardo Salim**

A unos días del segundo informe presidencial, no hay un solo resultado que valga la pena presumir. Si no hay un cambio de rumbo pronto, nos esperan los peores 4 años de cualquier presidente mexicano en lo que va del siglo XXI. Con la peor caída de la economía de la historia, una crisis de salud desbordada que ha costado miles de vidas y la incapacidad del gobierno de López Obrador, el “escenario catastrófico” que vislumbraba Hugo López Gatell hace apenas 2 meses, se ha vuelto algo peor.

The Economist, uno de los medios especializados en finanzas más prestigiados del mundo, calcula que será hasta 2025 cuando la economía mexicana se recupere al nivel en el que estábamos antes de la pandemia. Para ese entonces, serán 5 años

de crecimiento perdido; el sexenio de López Obrador habrá terminado y con él, su fallida transformación.

La pandemia sin duda cambió la forma de gobernar en el mundo y nadie le ha avisado a López Obrador. Sin embargo, ni lo entiende ni le importa. Tristemente, el presidente lleva casi dos años ensimismado en su Palacio y ha perdido la conexión con los problemas nacionales y globales, aferrándose a un proyecto de nación retrógrada y sin rumbo.

En uno de los países más peligrosos para la prensa y las personas defensoras de derechos humanos, el presidente se dedica a agredir a periodistas y organizaciones desde el púlpito presidencial; destina carretadas de dinero público a proyectos del siglo pasado, como las refinerías y el uso del carbón para generar electricidad y se ha convertido en el principal



defensor de los actos de corrupción en su administración.

En casi 2 años de gobierno, López Obrador ha profundizado la desigualdad social que pretendió combatir y ha desmantelado las instituciones y los programas que no le sirven para obtener votos, como fueron las estancias infantiles o los refugios para las mujeres víctimas de violencia.

Su gobierno no ha hecho nada para escuchar a las víctimas de nuestro país. Ni para apoyar a los millones de pequeñas y medianas empresas que desde que inició la pandemia exigieron su apoyo. Ni para garantizar un ingreso para todas las personas que perdieron su empleo. No hay ni una pizca de solidaridad ni empatía para ninguno de ellos.

En el momento más crítico de nuestra historia reciente, el presidente más humanista decidió dejar a su suerte a todos los mexicanos, convirtiéndose en el peor presidente, en el peor momento para nuestro país.

Fer Bayardo
 @ferbayardo
 @ferbayardo

"AHORITA NO ME PIENSO MORIR"

Hace 21 años conocí a una linda chica que tenía 26 años. Soltera, administradora de empresas, con grandes planes para el futuro. La visité porque un amigo en común me pidió que platicara con ella y le ayudara a iniciar su planeación de vida. Hoy es mi amiga.

Como agente de seguros de MetLife, he tenido la oportunidad de tratar a mucha gente y así fue como conocí a Victoria "N". Ella inició con un Seguro de Vida el cual protegía a sus seres queridos si llegaba a faltar, o bien si tenía un accidente o una enfermedad que le imposibilitara a seguir trabajando y generar sus ingresos, además de formar un ahorro.

Unos años después conoció a un chico del que se enamoró y 3 años más tarde se casaron. Vicky tuvo un bebé que nació perfectamente sano. De forma inmediata me compartió su alegría y su interés por proteger a toda la familia con un seguro de gastos médicos mayores, así como un seguro de vida para su esposo.

Nunca imaginé que viviríamos una crisis de salud mundial como la que estamos sorteando y, desafortunada-

mente, hace 3 semanas recibí con profunda tristeza la noticia de que su esposo, de 47 años, había fallecido víctima del Covid19. En ese momento era una amiga, pero también una agente de seguros de MetLife que debía ayudarla a hacer frente a la pérdida de su compañero de vida.

La situación era muy delicada. Vicky, quien padece diabetes mellitus, acababa de ser diagnosticada también con Covid19, así como su hijo, de 16 años. Inmediatamente buscamos la forma que fueran aceptados en algún

hospital para su atención debido a su estado de vulnerabilidad. Esa noche no dormí, quedé impactada con la noticia, pero con la tranquilidad de que Vicky y su hijo estaban siendo atendidos y no tendrían que gastar los 430 mil pesos que en promedio le cuesta la enfermedad a un paciente¹, pues su póliza de seguro de gastos médicos cubriría todos los gastos. Ambos salieron adelante y fueron dados de alta.

Soy asesor de seguros desde hace 27 años. Desde que inicié mi carrera

supe que mi misión es proteger a más familias mexicanas, generando mayor cultura de protección y ahorro; asesorándolos de una manera sencilla para lograr cumplir sus sueños.

Hoy como asesor de seguros tengo la tranquilidad de que MetLife entregará a Vicky en unos días el cheque del seguro de vida que hace 16 años compré; no porque ella o su marido fueran a morir, sino porque aquellos que amaban iban a vivir.

"Nadie sabe cuándo... en algún momento nos puede suceder"

Lupita Ayala

gayala@metlife.com.mx
55 2558 5217



Más de 100 servicios para Ti.



ESTÉTICA

Vive la experiencia STOA.
Refresca tu look!

- Corte de cabello Dama y Caballero
- Alto Peinado -Alaciados
- Maquillaje Profesional
- Color_Balayage
- Tratamientos Capilares
- Depilación Ceja -Manicure SPA
- Pedicure SPA -Uñas Esculturales
- Uñas Acrílico
- Aplicación de Esmalte
- Aplicación de Gel
- Paquetes para Novias
- Cejas tipo Mink
- Diagnósticos Capilares realizados por profesionales

SPA

Especialistas en el cuidado de la Piel.
Resalta tu belleza y adquiere una apariencia más juvenil.

- Aparatología
- Depilación Láser Diodo
- Depilación Láser Luz Pulsada
- Ondas de Choque (Tratamiento para Dolores Crónicos)
- Despigmentación manchas
- Despigmentación de Tatuajes
- Faciales de Limpieza Profunda
- Corporales -Cavitación
- Masajes Mujeres y Caballeros
- Masajes reductivos
- Radio Frecuencia Corporal
- Radio Frecuencia Facial

PODOLOGÍA

Salud para tus Pies.
Conoce nuestra amplia gama de productos y tratamientos.

- Servicio Podológico
- Servicio Podológico Infantil
- Servicio con Procedimiento
- Debridación de callosidades
- Tratamiento de Papiloma Plantar
- Masaje Podal
- Masaje Reflexológico
- Plantilla Personalizada
- Uña Encarnada

BARBERÍA

Para el hombre moderno.
Mejoramos tu imagen!

- Corte de Cabello
- Corte de niño
- Barba Tradicional
- Delineado de Barba
- SPA de Barba -Arreglo de bigote
- Corte a Máquina -Diseño de ceja
- Color Caballero -Manicure
- Tratamientos Capilares
- Tratamientos Cuero Cabelludo

Cumplimos con todos los protocolos de seguridad e higiene para tu seguridad



Contamos con 18 sucursales (haz tu cita desde ahora)

- BEAUTY CENTER-DAKOTA 95**
PLAZA DAKOTA 95
DAKOTA 95 L-1,
COL. NAPOLES
TEL. 9627 3522
- BEAUTY CENTER-DELTA**
PLAZA PARQUE DELTA
AV. CUARTERO 482, L-307
COL. NAHARRITE
TEL. 9155 4187
- BEAUTY CENTER-ACOKPA**
PLAZA PASO ACOKPA
AV. ACCOPA 430, L-4-S,
COL. EX HACIENDA COAPA
TEL. 5678 0196
- BEAUTY CENTER-MANACAN**
PLAZA TORRE MANACAN
AV. INSURGENTES SUR 1457,
LOCAL 15-05, COL. INSURG. MEXICANOS
TEL. 5563 3234
- BEAUTY CENTER-REVOLUCIÓN**
PLAZA PASEO REVOLUCIÓN
AV. REVOLUCIÓN 937, PISO 1
L-5B 21, COL. SAN ANGELES
TEL. 9155 1972
- BEAUTY CENTER-TLALPÁN**
PLAZA PASEO TLALPÁN
AV. INSURGENTES SUR 1477,
L-5B 21, COL. SANTA TERESA
TEL. 5088 4288
- BEAUTY CENTER-TORREO**
PLAZA COMERCIAL PARQUE TORREO
BOL. MANUEL AVILA CAMACHO S-LPC 11,
COL. LOMAS DE NAUCALPAN, EDO. MEX.
TEL. 5395 4056
- BEAUTY CENTER-ORIS COYACÁN**
PLAZA OASIS COYACÁN
AV. UNIVERSIDAD 1771, L-M 03,
COL. BARRIO DE TONEROS
TEL. 9154 8956
- SKIN CARE & FEET CARE-ACOKPA**
PLAZA PASO ACOKPA
AV. ACCOPA 430, L-20A-20B,
COL. EX HACIENDA COAPA
TEL. 5678 0196
- SKIN CARE-DAKOTA 95**
PLAZA DAKOTA 95
DAKOTA 95 L-1-S,
COL. NAPOLES
TEL. 7826 8857
- BEAUTY CENTER-CHURUBUSCO**
PLAZA PASEO CHURUBUSCO
MAYORAZGO 130, L-PA-63
COL. BOCO
TEL. 5601 4761
- BEAUTY CENTER-LAS ANTEMAS**
PLAZA PARQUE LAS ANTEMAS
AV. CANAL DE GARAY 89, L-20A,
COL. SANJOSE HABITACIONAL MIRASOLES
TEL. 5088 4288
- BEAUTY CENTER-CUERNAVACA**
PLAZA FORUM CUERNAVACA
CALLE JACARANDAS 103, L-1B-333
COL. FLORES MAGON, CUERNAVACA MOR.
TEL. 777 6887 614
- BEAUTY CENTER-ACAPOTZALCO**
PLAZA DESTINO ACAPOTZALCO
MANUEL AGUIRRE 27, L-20A Y 20B,
CENTRO DE ACAPOTZALCO
TEL. 3710 6792
- BEAUTY CENTER-MANCERA**
PLAZA COMERCIAL
BARRIO ROMERO 323, L-08
COL. DEL VALLE CENTRO
TEL. 6385 4471
- BEAUTY CENTER-VISTA NORTE**
PLAZA VISTA NORTE
AV. ACACUAYO 808, LOCAL PA-23,
COL. RESIDENCIAL ZACATENCO
TEL. 2121 8274
- BEAUTY CENTER-TEZONTLE**
PLAZA PARQUE TEZONTLE
AV. CANAL DE TEZONTLE 8387 L-1002,
COL. ALFONSO ORTEGA TRAZADO
TEL. 9129 0064
- FEET CARE-DAKOTA 95**
PLAZA DAKOTA 95
DAKOTA 95, LOCAL 14,
COL. NAPOLES
TEL. 9627 3523

Salones de belleza unisex especializados, multi-servicios con 15 años de experiencia. Nuestro personal es altamente calificado y experto en sus respectivos áreas.

www.stoabc.mx



Haciendo tu cita vía **WHATSAPP**

Obtén un **15%** de desc.

55 7992 3298

Morena 2.0

Por Leticia Varela Martínez

El Movimiento de Regeneración Nacional es actualmente el proyecto político de izquierda más importante en América Latina; este movimiento popular vino a refrescar la vida pública de México y con ello a los órganos de gobierno y a su decadente clase política.

Recordar que Morena se creó como un movimiento social y posteriormente migró a la forma de partido político con el único fin de incidir en la vida pública del país. Para los integrantes de Morena la idea de la conquista del poder por el poder es un fetiche que ha causado mucho daño a las y los mexicanos. Desde sus inicios se ha demostrado que la fortaleza del movimiento se encuentra en sus militantes, quien apuesta porque la fortaleza de Morena se encuentra en su dirigencia está muy equivocado.

Ahora bien, el fallo de la Sala Superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación por el que se ordena la

renovación de su Presidencia Nacional así como de su Secretaría General invade la vida orgánica del partido político. No está de más señalar que el método de encuesta abierta no sólo a militantes sino también a "simpatizantes" de Morena interfiere en el derecho de organización de los fundadores e integrantes del nuestro partido; una segunda inconsistencia se encuentra en que la organización de la encuesta no la hará el propio partido político, sino que ésta será organizada por el Instituto Nacional Electoral, institución que en las elecciones de 2006 y 2012 (en 2018 fue tan contundente el triunfo de AMLO que se eliminó el margen de error), se distinguió por no dar certeza, ni transparencia, ni confiabilidad en los resultados sino todo lo contrario.

Por último, el binomio **Andrés Manuel – Morena** ha guardado su sana distancia, la actitud del Presidente de la República ha sido respetuosa de la vida interna del partido con el que juntos hicimos historia el pasado primero de julio de 2018. Una desventaja de este sano distan-



ciamiento radica en que al interior del partido-movimiento no existe un liderazgo que cohesione las visiones políticas de las y los protagonistas del cambio verdadero. Afuera de la sede nacional de Morena al día de hoy me imagino un letrero que dice: "Cerrado por remodelación, lamentamos las molestias que esto le ocasiona".

El reto es grande, pero para las y los morenos quienes nos hemos forjado en las condiciones más adversas, estoy convencida, y sumo mis esfuerzos para que así sea, será un proceso del que saldremos fortalecidos.

Diputada local de Benito Juárez y Coyoacán.
Doctora en Administración Pública por el INAP.

De primera | Escuelas en peligro

—> La educación particular en Benito Juárez tiene en general magníficos niveles de calidad. De acuerdo con la prueba PLANEA, de las 40 escuelas primarias de excelencia que hay en la alcaldía, solo cinco son públicas. Las primeras 18 son primarias privadas.

La tradición escolar de la BJ

tiene sus más remotas raíces en los primeros años del siglo XX, cuando en las inmediaciones del pueblo de Mixcoac se establecieron los primeros colegios religiosos y laicos. Nuestra demarcación fue sede original de planteles particulares de gran prestigio, como el Colegio Madrid –hoy avicin-

dado en Tlalpan—y el Colegio Williams, el más antiguo que aun prevalece en territorio juarense, fundado hace más de 120 años en la villa de Mixcoac y donde estudió la primaria nuestro Premio Nobel de Literatura, Octavio Paz.

Otras instituciones privadas fuertemente enraizadas en la

sociedad juarense son el Colegio México, el Instituto México y el Centro Universitario México (CUM), de los hermanos Maristas; el Simón Bolívar, de los lasallistas, el colegio Suizo, el Jean Piaget de Mixcoac, el Tomás Alva Edison, la Escuela Mexicana Americana y la Dos Naciones Unidas de la colo-

nia Del Valle, entre otros.

Hay además una extensa gama de pequeñas escuelas activas, preescolares, primarias, secundarias y preparatorias particulares, muchas de las cuales están ahora mismo en inminente peligro de desaparecer debido a una lamentable combinación de factores. ■



Entrega de libros de texto.



Escuela vacía

Victoria Valtierra / Cuartoscuro

Gabriela Pérez / Cuartoscuro

Destina BJ más de 40 mdp para reactivar economía

“Implementamos planes y programas en favor de microempresarios, trabajadores, vecinos y artistas, para mitigar los efectos de la ‘segunda pandemia’, la económica”, dice el alcalde Santiago Taboada

Ante la contingencia sanitaria por Covid-19, Santiago Taboada Cortina, alcalde de Benito Juárez, ha puesto en marcha distintas acciones para enfrentar los estragos económicos, sociales y de salud derivados de la pandemia.

En este sentido, el alcalde instruyó la puesta en marcha del Festival EstacionArte 4x4 BJ, como una acción institucional integral para reactivar la economía de la industria cultural, fomentar el consumo local y garantizar los derechos culturales de los habitantes y visitantes de Benito Juárez.

“Estamos involucrando a las empresas de Benito Juárez con estas industrias culturales”, afirmó Taboada Cortina. “Hay que decirlo, nadie les ha tirado un lazo, nadie ha hablado de ellas en esta pandemia, nadie ha hablado de la reactivación de la industria cultural y por eso nosotros tomamos la decisión de destinar una parte de nuestro presupuesto precisamente para el apoyo directo a través de estas puestas en escena”.

Para este programa, dijo, se destinaron 1.5 millones de pesos y es un espacio de recreación seguro y necesario para la salud tras meses de confinamiento.

“Los vecinos requieren seguir teniendo estos espectáculos, contenidos culturales a la mano y hoy con la nueva realidad no vamos a renunciar a ello, vamos a adaptarnos. Este es un nuevo concepto que tenemos para acercar la cultura a los vecinos con estas nuevas realidades, con nuevos mecanismos, con sana distancia y con cubrebocas, todo desde el auto”, explicó el alcalde juarense.



EstacionArte 4x4 BJ es un festival de arte gratuito en el que toda la familia puede disfrutar, de jueves a domingo, hasta el 11 de octubre, de distintos espectáculos de cine, música, danza y teatro en formato de autocinema en la explanada de la Alcaldía.

La ABJ destacó que esta acción, se suma a distintos planes y programas económicos que han sido dirigidos a apoyar directamente a empresarios y vecinos que cuenten con un empleo formal.

Tal es el caso del Plan de Recuperación Salario Solidario, único en su tipo a nivel nacional, en el que la Alcaldía aportará parte del salario de los trabajadores para que no pierdan su empleo y mantengan vigente su registro y el de sus familias en el sistema de seguridad social.

Para este Plan, se destinaron seis millones 650 mil pesos del presupuesto de la demarcación y beneficiará a más de 850 habitantes de Benito Juárez.

“Para nosotros es una prioridad atender las dos pandemias, la económica y en materia de salud, por eso nos dimos a la tarea de presentar otro programa económico más. Consiste en que la Alcaldía va a dar una parte del salario de los trabajadores con la finalidad de que los vecinos de Benito Juárez que accedan a este programa no sean despedidos de sus empleos”, afirmó Santiago Taboada.

Plan de Emergencia Económica Local

La Alcaldía Benito Juárez informó que también ha apoyado a otros sectores, a través del Plan de Emergencia

Económica Local que otorga apoyos económicos a microempresarios, y para ello se destinaron cinco millones de pesos adicionales del presupuesto de la propia Alcaldía.

Alrededor de mil pequeñas y medianas empresas legalmente establecidas en la demarcación fueron beneficiadas con apoyos económicos de hasta cinco mil pesos, para hacer frente a la emergencia sanitaria. Dicho recurso podría solventar gastos de pago de nómina o renta, que por la disminución en el consumo de los negocios, derivado del aislamiento social se vieron afectados, como barberías, restaurantes, negocios de colocación de uñas, y los que brindan servicios de instalaciones eléctricas, por citar algunos.

Asimismo, se destinaron más de 30 millones de pesos para el Plan de Emergencia Económica Local por COVID-19, para hacer compras directas, con transparencia, a los negocios legalmente establecidos en la demarcación, relacionados con todo aquello que la Alcaldía requiere en cuanto a materiales, productos y servicios.

Este plan también contempla un mapa digital de negociosBJ georeferenciado, que permitirá ubicar restaurantes y servicios en la plataforma de la Alcaldía para fomentar el consumo local.

Al respecto, el alcalde de Benito Juárez destacó que ante la emergencia sanitaria: “es muy importante fortalecernos y estar unidos como comunidad, necesitamos generar consumo local, porque apoyar nuestra economía nos beneficia a todos”.

Asimismo, como parte de la reapertura de distintas actividades, el alcalde Taboada Cortina, ha realizado diversos recorridos para constatar la implementación correcta de las medidas sanitarias que garantizan la salud de los usuarios y el personal que ahí labora, tal es el caso de la Alberca Olímpica Francisco Márquez y los deportivos Joaquín Capilla y Vicente Saldivar, así como los cines de dos de las cadenas más importantes de esta industria, que se ubican en la demarcación.



Defender al 'ejército de batas blancas'

El diputado Christian von Roehrich urgió al gobierno capitalino a proteger a quienes enfrentan la emergencia en los centros Covid-19.

Moisés Pablo / Cuartoscuro

Ante el riesgo latente que corre el personal médico en medio de la pandemia en la Ciudad de México, el Vicecoordinador del Grupo Parlamentario del PAN en el Congreso de la CDMX, Christian von, urgió al gobierno de la capital, a través de un punto de acuerdo en el Congreso local, para que se garantice la seguridad y protección de quienes atienden la emergencia en los Centros Covid19, así como también de quienes se encuentran dentro de los centros hospitalarios "híbridos" lo cuales ponen en riesgo a personal y enfermos de otras especialidades.

Según información de la Secretaría de Salud del Gobierno Federal, se contabilizan 978 muertes, así como más de 72 mil casos confirmados de COVID-19 entre personal de salud, 41 por ciento de los decesos fueron de enfermeras y enfermeros, el 37 por ciento de médicos y los restantes de otros trabajadores del sector.

"El personal médico ha puesto en riesgo su integridad física y su vida para atender esta pandemia, que ha sido desastrosa, puesto que, se han enfrentado la atención a enfermos de coronavirus sin la protección e insumos necesarios", advirtió el legislador juarense.



En cada uno se han entregado:

- 200 litros de gel antibacterial.
- 20 mil tapabocas bicapa.
- 2 mil mascarillas KN95.

La asociación civil "Mexicanos Contra la Corrupción y la Impunidad", evidenció las carencias del Sistema de Salud en México, particularmente el material de protección. Incluso han existido manifestaciones del propio personal médico y múltiples quejas por estas circunstancias, la mayoría en su caso de la Ciudad de México.

Esta misma asociación reveló que se tiene registro de 202 hospitales con repor-



tes de desabasto de insumos médicos, los cuales contemplan a las 32 entidades del país, siendo la Ciudad de México una de las que tiene la mayor cantidad de quejas.

Ante esta situación, el diputado local Christian von Roehrich y el federal Luis Mendoza han realizado donaciones de protección al personal médico que se encuentra en la primera línea de atención ante este virus, así como al personal de administración y limpieza, de diferentes centros de salud como el Centro Médico Na-

cional "La Raza", Hospital Juárez de México, el Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias (INER) y el Hospital General de Zona 1-A Dr. Antonio de Mucha Macías (frente al Parque de los Venados).

De forma paralela, ambos legisladores dieron a conocer la plataforma **denunciacovid19.mx**, de uso y acceso ciudadano, el cual es un espacio donde se puede denunciar y exhibir la falta de equipo, demoras excesivas y maltratos en la atención por Covid-19, entre otros casos.



BJ, ejemplo ante la pandemia, destaca Vivanco

René Vivanco Balp consideró que la alcaldía Benito Juárez es un ejemplo en la ciudad y el país en términos de responsabilidad cívica frente a una tragedia que ha cobrado ya 65 mil muertes: “Mientras las autoridades federales titubeaban con

el uso del cubrebocas, en BJ la gente se puso a la vanguardia y hoy están a la vista los resultados: es la única demarcación que no presenta concentración de casos activos y tres de de sus colonias destacan entre las cinco de la capital donde más se usa el

cubrebocas”, destacó.

El presidente de Fuerza Viva de Benito Juárez continuó sus recorridos por las diferentes colonias de la demarcación, cuyo fin ahora es reforzar esa conciencia cívica para aprender a vivir bajo

la nueva realidad. “Encontrar la manera de ser feliz aun con esto”, dice. En las reuniones con los vecinos –que se han convertido en una forma de unir a los juarenses en estos tiempos tan complicados— se guardan todas las precauciones necesarias.



Fuerza Viva de Benito Juárez, A.C.

Habla con René: (044-55) 4890 5251

@renevivanco

www.renevivanco.com

REVISTA DE FOTOGRAFÍA | DIRECTOR: PEDRO VALTIERRA | AÑO XXVII | NÚMERO 164 | AGOSTO-SEPTIEMBRE 2019 | CUARTOSCURO.COM.MX

CUARTOSCURO 164

CONCURSO
CON LA MÚSICA
POR DENTRO
LALO CARRILLO
TEXTOS DE ANA LUISA ANZA - PEDRO ANZA

**OFERTA \$150
POR DIAGNÓSTICO**

¿Sabías que? puedes conocer:

**IDENTIDAD • CARÁCTER
• TEMPERAMENTO
MODO DE SER DE UNA PERSONA
POR MEDIO DE SU FIRMA Y ESCRITURA**

¡DESCÚBRELO!

**Alberto Benítez Castelán,
perito en Grafología** 5536 46 56 56

El coronavirus que alcanzó al arte

MACO SÁNCHEZ BLANCO

Cuando entro en una sala de exposición, suelo leer la cédula introductoria, si la hay, y barro con la mirada las obras expuestas para irme directamente a la que más me llame la atención. Después, me doy una vuelta por la sala aún guiada por mi imán visual, y finalmente regreso al inicio para volver a ver todo lo expuesto en el orden sugerido por los curadores de la muestra.

Tras más de cuatro meses de cierre, en cumplimiento con los lineamientos dictados por las autoridades de salud federal ante la pandemia del COVID19, los museos de arte mexicanos empezarán a abrir sus puertas paulatinamente a lo largo de las próximas semanas. Al oír la noticia, el primer cuestionamiento que me vino a la cabeza fue si iba a poder seguir visitando las salas de exposición a mi muy personal manera. Entré en pánico y me imaginé subida en una pasarela eléctrica de movimiento continuo como la que instalaron en la basílica de la Ciudad de México frente al óleo de la Virgen de Guadalupe.

Museos, galerías y centros de arte se han visto afectados por la crisis económica y social provocada por el coronavirus, tanto en su misión como en su praxis. Sin duda, la forma en que los espectadores vamos a poder aproximarnos al arte expuesto después de esta pandemia va a sufrir cambios.

La meta de cualquier institución de arte es llegar al mayor número de público posible y ofrecer una experiencia que es tradicionalmente presencial que difícilmente se puede sustituir con el formato virtual. Los espacios que exhiben arte necesitan del público y de las relaciones humanas para que se pueda establecer un diálogo con las obras expuestas. Además, en un cálculo rápido, sospecho que en los meses que llevamos de cierre, habrán perdido entre un 70% y un 80% de sus ingresos anuales por venta de entradas (no olvidemos que los museos hoy en día son parte sustancial de los recorridos turísticos), además de todos los ingresos generados por las ventas de sus tiendas, cafés y restaurantes.

Es por esto que, como en muchos otros de los ámbitos de nuestra sociedad, los espacios de artes están implementando

En el siguiente ensayo, la maestra en museología por la Universidad de Harvard realiza un ejercicio sobre los retos que enfrenta el arte expuesto en museos y galerías.



Mascarillas y guantes para "Retrato de Giovanni Arnolfini y su esposa", de Jan van-Eych.

nuevas prácticas, cuidados y protocolos para seguir manteniendo las puertas abiertas a su público. En los meses que llevamos de cuarentena, aunque museos y galerías han estado cerrados al público, la actividad de los pro-

fesionales de las instituciones de arte no ha parado para dar una respuesta adecuada a los desafíos y pruebas que implica combatir esta crisis sanitaria.

Uno de los primeros retos que enfrentaron estas instituciones,

fue hacer un cierre seguro que garantizara las condiciones necesarias en términos de mantenimiento, seguridad y conservación de las obras, funciones que requieren de la presencia física del personal técnico y especiali-

zado. El segundo gran reto para los profesionales de los espacios de arte ha sido mantener vivo el diálogo con sus audiencias, ahora de forma remota, en una situación tan inesperada y anómala como la que estamos viviendo. Curadores, museógrafos, comunicadores y responsables de servicios educativos, ya no viajan ni van a la oficina pero han trabajado sin tregua desde sus casas, vía videoconferencia, en la producción y emisión de contenidos sustanciales a la medida de su público: recorridos virtuales de exposiciones, estrenos exclusivos de obras audiovisuales, podcasts, acercamientos a algunas de las piezas de sus colecciones, apertura de archivos, etc. En muchos de los casos, en la "vieja normalidad", el material digital solía ser una herramienta de difusión, un reclamo publicitario que te movía a visitar físicamente el museo, la galería o la bienal en cuestión. De entre los nuevos contenidos generados a raíz del distanciamiento social forzado que vivimos, llama la atención por su alto número y lo poco comunes que eran antes de la pandemia, las visitas virtuales a los estudios de los artistas que se han ofrecido. Este tipo de materiales nos abre las puertas a los talleres donde nacen las obras que luego vemos expuestas en los recintos de arte, y nos permite entrar, de cierta manera, en el mundo personal de los creadores, un espacio tradicionalmente reservado a curadores, galeristas y coleccionistas privilegiados.

Hoy en día, las instituciones de arte de todo el mundo comparan programas y las exposiciones viajan por diversas sedes, a nivel nacional e internacional, que son agendadas con dos o tres años de antelación. Los directores de estos espacios, al verse obligados a postergar y cancelar las inauguraciones de las muestras planeadas, han hecho malabares para sincronizar calendarios en coordinación con artistas y curadores, además de implorar a patronos y benefactores que mantengan sus apoyos a pesar de lo complicado de la situación financiera presente.

Los responsables de registro y movimiento de obra, trabajaron con empresas de transporte de arte, compañías aéreas y de seguros, y agentes aduanales, para conseguir, o al menos intentar, ampliar préstamos, repatriar obras en tránsito que quedaron varadas



Mascarillas y guantes para "Cuarto en Nueva York", de Edward Hopper.

en bodegas remotas o regresar materiales en préstamo ante el súbito cierre de servicios aéreos y fronteras.

Ahora que las visitas presenciales a los recintos de arte que sí han logrado sobrevivir a esta crisis se empiezan a reactivar, las instituciones adaptan sus espacios a la "nueva normalidad". Los equipos a cargo del mantenimiento de las instalaciones se replantean temas prácticos tan fundamentales como el funcionamiento adecuado del aire acondicionado, para que su utilización no resulte en una vía más de contagios. La operación de las taquillas necesita ajustarse también a las nuevas circunstancias; el diseño del flujo de visitantes debe evitar los cruces "cara a ca-

ra"; hay que reorganizar las filas de espera y el control del aforo en las salas para respetar la sana distancia, etc. Montones de matices a tener en cuenta: ¿es factible seguir repartiendo material educativo impreso en las salas?, ¿qué hacer con las herramientas interactivas que requieren de la manipulación física?, ¿se puede seguir ofreciendo audífonos para ver un video en una sala sin molestar al resto de los visitantes? Y todo esto sin dejar a un lado que, a pesar de las inevitables nuevas medidas a implementar, el público debe sentirse incluido y bienvenido al visitar las salas de exposición.

Todo un desafío para los profesionales de las instituciones de arte que estoy segura resol-

verán de una manera más amable, propositiva y flexible que las autoridades de la basílica de Guadalupe. Así los ciudadanos podemos seguir consumiendo arte y cultura, un alimento fundamental para encarar el COVID19 y cualquier otra pandemia venidera. ■

Nacida en Madrid, España, Maco Sánchez Blanco es historiadora por la Universidad Complutense y tiene una maestría en museología en la Universidad de Harvard. Desde su llegada a México en 1994 ha gestionado diversos proyectos culturales como la asociación de críticos y curadores Curare, A.C. (1993-1997) y la asociación civil Abel Quezada (2007-2012); ha sido manager de los estudios de Jan Hendrix (1997-2000) y Francis Alÿs (2016-a la fecha). Entre sus proyectos más recientes se incluyen la curaduría de exposición *Tierra Firme* de Jan Hendrix.



Una experiencia muy personal

MARTÍN OLIVERA

Durante este tiempo de confinamiento he podido concentrarme más en mi quehacer como dibujante. A manera de contrapeso a las noticias sobre el Covid 19, he estado publicando en mis redes sociales una serie de retratos elaborados con la técnica de acuarela y tinta sobre papel, algunos por encargo, otros sacados de la imaginación o basados en fotografías del siglo XIX o principios del XX. Todos realizados desde ese nuevo espacio-tiempo provocado por el transcurrir de la pandemia.

Lo hago mientras escucho el piar de los pájaros de fondo y con esa observancia que da la aparente tranquilidad. En este quehacer silencioso me he ido acercando a vislumbrar una estructura interior de la reflexión que da el crear algo en el papel en blanco: El encuentro con uno mismo para llegar a comprender.

En el estado introspectivo y creativo al mismo tiempo ha ido creciendo en mí un código de vida renovado, en dónde encuentro como principales señales que no necesitamos rodearnos de tantas cosas, ni de tanto ruido para vivir y convivir, que lo básico es lo esencial, y que hay cosas que son fundamentales, que van desde cuidar más el agua, hasta saber que los alimentos que ingerimos pueden ser fuente de nuestra salud o enfermedad, dependiendo de cuáles son y en qué cantidades.

Con este nuevo modo contemplativo de ver el mundo se ha intensificado en mí el sentimiento de cómo hemos ido creciendo en una sociedad que, con sus mecanismos de mercado, nos ha querido hacer creer que el verbo ser es el verbo tener, y así pretender vendernos una felicidad aparente.

Artista plástico.



Mascarilla para "Marilyn Monroe", de Andy Warhol.

Orquídea Fong Varela

Cada noche tomo nota del recuento de los muertos (soy de la *zopilota*, que dice AMLO). Nada es lo que creíamos en febrero. Hace unos meses se creía que el virus atacaba sólo los pulmones. Ahora sabemos que los daños pueden ser en cualquier órgano. Hoy leo que hay evidencias de que el virus "viaja" a distancias de hasta 5 metros, lo cual significaría que la "sana distancia" de 2 metros no sirve para un carajo.

El 10 de marzo me dieron un último mes en mi empleo. Decidí dejar mi departamento para ya no pagar renta. El 1 de mayo me mudé a casa de mi mamá, aterrada de permitir que los cargadores de la mudanza entraran y salieran y pusieran sus manos en mis pertenencias. Pero se trataba de sobrevivir, y para ello, paradójicamente, había de ponerme en riesgo.

En la calle brilla el sol. Todo es tan *normal*. Tan como siempre. En el Uber, voy con mis hijos y mis gatos y en las calles nada tiene "cara de pandemia". Y por eso, me digo, es tan difícil para tantas personas creer "en esto". Pero ni los incrédulos ni yo hemos perdido a alguien. Ni estamos en un hospital, donde se vive este terror.

Como cada noche, está a punto de empezar "la telenovela", como llaman a la conferencia nocturna las huecas admiradoras de López Gatell. El gobierno convirtió el COVID-19 en un espectáculo en que el subsecretario, devenido en *rockstar*, es el protagonista.

Todo el tiempo me siento morir con el corazón roto. Pero pasan las semanas y los meses en este encierro y mi vida se va remendando. Todos los míos están sanos. Tengo un techo. Vuelvo a la labor periodística, en pausa durante mucho tiempo. Y

El recuento de los muertos



así, cada noche tomo nota del recuento de los muertos. Será, como dice López Obrador, que no me "gusta el cambio". A saber.

El 6 de agosto, 75 aniversario del bombardeo sobre

Hiroshima, fue también el día en que pasamos la barrera de los 50 mil muertos. México está de luto.

Mientras la cifra de muertos crece, López Obrador hace lo suyo: culpa, se evade, se

burla, se defiende diciendo que hay países "con más muertos", pero también ordena luto nacional, hace "homenajes" y minutos de silencio que a nadie sirven ya.

El 13 de agosto rompimos la barrera de los 55 mil, acercándonos velozmente al escenario "catastrófico" previsto por el gobierno federal: 60 mil muertos. El 18 de agosto eran ya más de 57 mil.

Cada noche tomo nota del recuento de los muertos. Y finjo ante mí misma que es imposible que alguno de ellos pudiera ser mío. Que alguno de ellos pudiera ser yo.

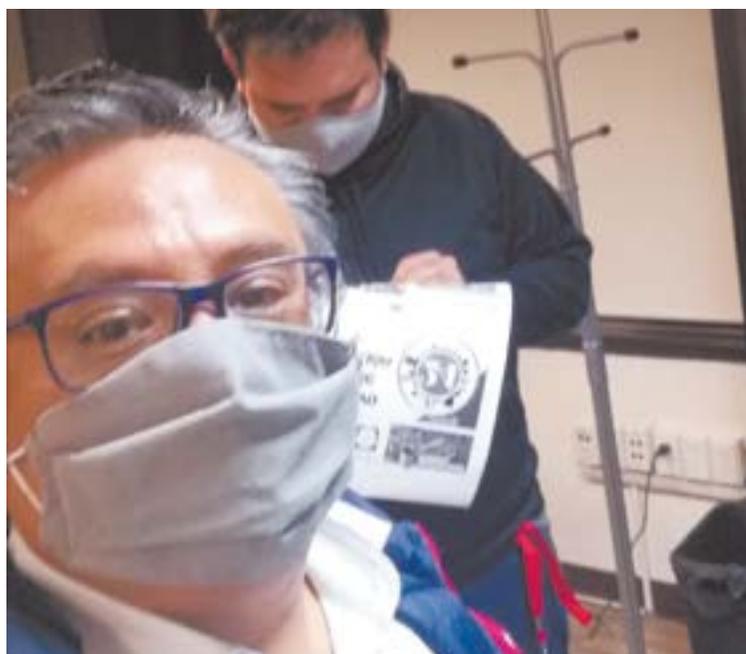
Periodista, escritora y editora. Ha colaborado en *Proceso* y etcétera. Edita su propio sitio, orquideafong.com

Los mensajes confusos

Alberto González

Cambié mi dieta y mis hábitos. Decidí que alimentarme sanamente era una de las primeras medidas que debería tomar para mantener mi organismo sano y lo mejor nivelado que se pudiera para resistir, en caso de que fuera alcanzado por el maldito virus. Otra de las medidas inmediatas fue usar, desde el primer momento, el cubrebocas y una careta de acetato.

Cuando te dedicas al periodismo sabes que quedarte en casa no es del todo una opción, porque en algún momento tendrás que salir a documentar lo que está sucediendo. Y más aún en tiempos de redes sociales, cuando las historias falsas abundan. Y así sucedió, aunque no de manera frecuente, salí a tomar algunos videos y fotos y a realizar entrevistas a la gente que tenía que estar en la calle: tra-



bajadores de limpia y policías, por ejemplo.

Los primeros días el miedo, que casi me paralizaba, me hacía tomar precauciones al extremo cuando pisaba la calle. No quería llevar ese maldito virus a mi casa así que, al llegar, desinfectaba mis zapatos con cloro, los dejaba a la entrada y me metía

a bañar, luego, me cambiaba de ropa y abrazaba a mi familia. Prohibidos los besos que no fueran en la cabeza. Suena ridículo, pero había escuchado a Juan Ramón de la Fuente decir, en febrero, que "toda precaución sería poca".

Por eso no entiendo por qué un mes después de ese

comentario del ex rector, el discurso oficial era el de "hay que abrazarse, no pasa nada", y el mensaje de la Secretaría de Salud hablaba de un virus que no era tan peligroso, pero habría que cuidarse -Pero ese es otro tema que, espero, algún día sea analizado por una comisión de científicos y técnicos independientes, para castigar, a quien se tenga que castigar, si así lo determinan-.

Después, sí me mantuve algunos días encerrado o salía en mi auto a hacer recorridos por la ciudad, terminada la edición, la cual tuvimos que adaptar para no exponer a la gente y realizarla a distancia.

En mis recorridos observaba una ciudad paralizada con algunas zonas en donde ejércitos de barrenderos recorrían las calles. En Garibaldi los mariachis desesperados buscaban clientes y se acercaban a los pocos vehículos que circulaban por el Eje Central.

Uno de los videos que levanté fue del Jardín Hidalgo, en Coyoacán, cercado por una cinta amarilla y las calles vacías a las 20:00 horas, cuando ese lugar suele estar lleno de gente. Se me hicieron inauditas las imágenes de museos rodeadas con cintas plásticas con la leyenda: prohibido el paso, peligro...

Y las Iglesias también estaban cerradas en uno de los momentos más difíciles que ha vivido la humanidad, cuando la fe se asoma en algunas de las personas menos creyentes.

Pero eso no era en toda la Ciudad. Las calles de los pueblos del Ajusco o Xochimilco estaban llenas durante las primeras semanas de iniciado el programa de Su Sana Distancia. Era evidente que no había un mensaje claro sobre lo peligroso del virus y que esa postura de salgan y abrácese, no permitía que tuviera el resultado esperado el programa de distanciamiento social.

Con 26 años en el periodismo, trabajó en *El Nacional*, *Crónica*, *Reforma* y *El Financiero*. Actualmente es director editorial de *24 Horas*. Fue asesor de prensa del científico René Drucker y colaboró con *W Radio*.

La última ciudad

Carlos Ramírez

Fui, de inmediato, a la Gandhi a tomarme un café antes de partir de cacería.

La televisión había dado el anuncio abrupto: se cerraba la ciudad y nadie podía salir para romper la cadena de contagio del *coronavirus*. Los ciudadanos tenían una hora para abandonar las calles. Tomé un bastón metálico replegable de los que usan guardias de seguridad para someter delincuentes, guardé cinco botes de gas pimienta, escondí tres de mis puñales más filosos, salí a la calle, me dirigí a la cafetería de la Gandhi en su edificio antiguo, el original, tomé un último café, salí a la calle rumbo a Insurgentes Sur y de ahí me dispuse a avanzar hacia el norte.

Esperaba enfrentar personas infectadas con el virus buscando víctimas a las cuales es-

tornudarles en el rostro o morderlos para extender la infección. Entrábamos en la distopía mexicana, región 4 y pirata, de *Walking Dead*. No esperaba a que llegaran a mi casa; salí a confrontarlos. Se trataba de una guerra por la ciudad.

No distraigo con mis recorridos. Tuve muchos enfrentamientos; salí ganando por mi destreza con el bastón, dejando huesos y cabezas rotas, los infectados carecían de fuerza y dominaban por el miedo, pero sin miedo uno tenía una ventaja.

No lo van a creer, pero había miles de invasores agresivos, aunque miedosos. Fue paradójico que yo que defendía la ciudad debía de usar *cubrebocas* como delincuente con el rostro anónimo, tapado, en tanto que los agresores iban con el rostro descubierto para infectar.

A lo largo del día la ciudad se iba despoblando, sin gente caminando, silenciosa, gris, irrespirable. En las ventanas quedaban los rostros tristes de quienes no podían salir por el miedo a la epidemia, los rostros de tristeza.

...
Fueron varios días. Comía en tiendas abandonadas, dormía en jardines, luchaba a lo largo del día contra infectados.

...
Perdí la noción del tiempo. Me bañaba en gimnasios vacíos con servicios funcionando. Tomaba ropa de tiendas sin vigilancia.

...
Siempre supe que la batalla estaba perdida, pero no quise dejar de hacer mi último esfuerzo. Luego de varias semanas, las autoridades permitieron el regreso de las personas a la ciudad. Y en tropel desordenado, sin cuidados sani-



tarios, los capitalinos regresaron como si nada hubiera pasado.

...
Emprendí el camino de regreso. Supe que estaba en la última ciudad.

...
De Insurgentes a la Glorieta de los Coyotes, en Coyoacán, sobre Miguel Ángel de Quevedo, muchas personas iban caminando y caían desvane-

cidas víctimas del virus.

...
Me detuve a unos pasos de la glorieta. Quería tomar un café antes de meterme a mi casa. Pero la Gandhi ya no existía

Periodista, columnista político. Sus últimos libros: *La crisis de México... más allá del 2018*, *El 68 no existió y Octavio Paz y el 68: crisis del sistema político priista*. Sitio internet: indicadorpolitico.mx.



La indeclinable esperanza

Víctor Manuel Suberza Blanco

La esperanza por recobrar la actividad normal de tanta gente parece esconderse entre el miedo de salir a la calle y las cifras poco alentadoras acerca de la pandemia, su presencia entre nosotros y los estragos ocasionados en miles de familias.

Con las reservas del caso recibí la noticia de la investigación fase 3 de la vacuna AZ-1222 contra Covid-19. Si todo sale como esperan los científicos, la campaña de vacunación se iniciaría en México el primer trimestre del año próximo, claro está, luego de la certificación de la Cofepris.

Todo cuanto ha ocurrido en

estos meses de confinamiento tiene el sello de lo inédito. A consecuencia del virus, en unos cuantos días han fallecido colegas, amigos y vecinos.

Dos de mis primos fueron atendidos en el hospital durante tres semanas y actualmente se hallan en su casa haciendo el mejor esfuerzo por recuperarse plena y cabalmente.

El panorama lo observo desolador y por esa razón mi optimismo está a la baja. Deseo ver el entorno más prometedor, pero poco contribuye el flujo informativo de los periódicos, noticiarios y programas de análisis. La realidad marca la pauta de mi estado de ánimo.

Llevo más de cuatro meses

de encierro. Realizo mi trabajo en casa por ser persona en condición de vulnerabilidad a mis 62 años. Estoy en el otoño de la vida.

Con tal de no dejarme avasallar por esta situación de alcance mundial, me esmero en respetar todas y cada una de las recomendaciones de las autoridades sanitarias: me lavo perfectamente las manos cada hora, desinfecto dos veces al día el área de trabajo, utilizo el cubreboca cuando tengo la necesidad de salir de casa para ir al mercado y guardo debidamente la sana distancia hasta con mi sombra.

Aunque parezca mentira me considero un ser positivo, pero la adversidad del momento me rebasa. No es mi

propósito teñir de gris el futuro ya de por sí incierto, tan solo me conformo con mantener vigente la esperanza de retornar algún día a la vida normal.

Regresar a la oficina, ir al encuentro de la prisa y las presiones; atender el teléfono una veintena de veces, responder un número similar de correos; revisar textos, proponer ideas para la siguiente campaña de difusión. A la hora de la comida ir al cafetín y pasar revista a los amigos, reír con ellos, estrechar su mano, darles el fuerte abrazo en señal de afecto. Recorrer la calle, hacer uso del metro y el autobús sin temor al contagio. Volver a observar los parques de la ciudad repletos de niños juguetones después de ir a clases.

Seguro pronto pasará esta pesadilla, al menos tengo la esperanza.

Periodista. Reportero de radio. Trabajó en XEW y el noticiario Monitor de Radio Red. Fue director de Radio y Televisión de la agencia Notimex. Ha laborado en áreas de comunicación social de diversas dependencias.

Alejandro Páez Varela

El mundo que florecerá algún día

Pasé mi infancia pensando que moriría en un ataque nuclear. Vivía en Ciudad Juárez y, me habían dicho, Fort Bliss, junto a El Paso, sería de lo primero en desaparecer. Así crecí. Dibujé hongos nucleares y desaparecieron casi por completo ya en mi vida adulta. Ahora, en las pesadillas, me enfrento a algo tan diminuto que ni siquiera se puede dibujar. Bonita chingadera. Eran mejores las bombas nucleares.

Empecé mi encierro en marzo de 2020; a finales de agosto se cumplieron los primeros seis meses. Si bien nos va, si hacemos cuentas optimistas, en enero de 2021 habrá una vacuna disponible en México. Eso significa que nos faltan entre cuatro y cinco meses más en casa y que estamos a la mitad del encierro total. Luego vendrá, poco a poco, una salida que no será de golpe: como los cachorros después de una tormenta, primero la nariz y a oler; una pata en el lodo, la otra, las cuatro. Pero nadie decla-

re una posible victoria en puerta. El virus estará entre nosotros por años. Y no lo dice Hugo López-Gatell —a quien le han fallado todas las predicciones—: lo dicen los números, la Historia.

De acuerdo con Our World in Data, un sitio administrado por la Universidad de Oxford, la historia de la humanidad contra los microbios nos dice que perdimos antes de que la salud pública nos salvara. Pasó con la viruela, la polio y el sarampión. La salud pública fue poco efectiva en las tres epidemias. Vino la vacuna y fue sólo así que controlamos a los bichos. En 1796, después de casi un siglo de luchar contra la viruela, Edward Jenner descubrió la vacuna y aún así nos tardamos otro siglo en erradicar al microbio. Con la polio fue



menos dramático: cincuenta años sin control hasta que en 1955 Jonas Salk descubrió el remedio; Estados Unidos declaró su derrota formal en 1979, 24 años después. Con el sarampión, la epidemia duró cerca de 40 años y en 17, gracias a una vacuna, le pusi-

mos freno. Sí se han acortado los plazos, pero no tanto.

Calculo que viene la parte más difícil. La economía agotada, nosotros muy cansados y los muertos en aumento porque el coronavirus ha alcanzado casi todos los rincones.

Caigo en cuenta que siempre he vivido con el corazón chiquito y luego me digo que quizás es mala idea vivir con miedo: ¡a salir, Alejandro!, me amonesto. Entonces me desinflató cuando reviso las cifras de muertos y regreso a mi computadora a ver gráficos, a ver otros datos, a medir tendencias y a leer más sobre el enemigo.

Enero siempre me pareció un mes sin chiste. Ahora lo espero con ansias mientras refuerzo muros y acumulo botellas de alcohol y agua; mientras documento el fin de todo lo que conocimos y pienso, sin prisa pero con deseos, en el mundo que florecerá, si es que florece algún día.

Periodista y escritor. Nació en Ciudad Juárez, Chihuahua. Es autor de varias novelas y libros de periodismo. Fue subdirector y editor de *El Universal*, *Reforma*, *Día Siete*, *El Economista* y otros medios. Actualmente es director de SinEmbargo.mx

Los virus andan sueltos

Rodolfo Guzmán

Cualquiera que sea el saldo final por covid 19, la opinión pública hablará de un fracaso. Una defunción más una menos, no altera la percepción. Cuando nuestro país ocupa el epicentro de la pandemia parece muy temprano para el balance, pero la oportunidad es buena para reflexionar sobre un futuro montado en razones.

Hoy se puede decir que la estrategia fracasó por muchos motivos. Anoto 2 para iniciar el debate: el estado desastroso del sistema de salud, la pauperización del mercado laboral que impidió que muchos, en

la informalidad, sin ingreso y sin computadoras, pudieran quedarse en casa.

La literatura que advierte sobre la ocurrencia de brotes de la pandemia actual o la aparición de nuevas pandemias es abundante: los virus andan sueltos. Programar el futuro es una tarea indispensable para prevenir y para hacer justicia porque, en efecto, el SARS-CoV-2 viajó en avión, pero mató a más pobres que a ricos.

La idea no es levantar el sistema de salud actual, sino construir un sistema universal de protección social que garantice el acceso gratuito a la salud como un derecho para

todas y todos, sin poner en riesgo la debilidad financiera de los mexicanos que no pueden pagar servicios privados, garantice pensiones justas para enfermos, discapacitados, adultos mayores y ofrezca un modelo de cuidados para que las mujeres puedan estudiar o trabajar y no quedarse en casa para cuidar a otros.

La idea es cumplir la ley para que el mercado laboral funcione con suficientes trabajos dignos, es decir empleos con salario justo como manda la constitución, con prestaciones sociales, contratos estables que eliminen el llamado *outsourcing* y mecanismos de negociación y defensa de sus derechos, no sindicatos charros como los que hoy existen.

Abandonado, el sistema de salud fue sometido a un proceso que favorecía la privatización. Hoy está fragmentado, hay más de 40 subsistemas, entre ellos 1 en cada estado; cada servicio ofrece una atención de calidad diferenciada. En unos -Pemex, por ejemplo- el gobierno paga todo, en



otros los trabajadores aportan una parte, como en el IMSS y el ISSSTE. Hay filas para esperar medicinas, consultas, tratamientos y quirófanos. Hay mejor atención médica en el norte que en el sur.

En México el gasto en salud es de 51% para el sector público y 49% para el privado. Todos pagamos con impuestos la salud pública, pero ocurre que de nuestro bolsillo también sale más del 90% del gasto privado. Ese que usted efectúa cuando en vez de ir a pedir cita al ISSSTE va al consultorio de la farmacia de la esquina, donde lo mandan al laborato-

rio o al hospital privado.

A su paso, covid 19 quita el maquillaje a las estructuras, deja enfermedades respiratorias, gente afectada de su salud mental, defunciones, desempleados, negocios cerrados y una estela de nuevos pobres. Mientras, otras tres epidemias esperan turno para ser atendidas: la obesidad, la hipertensión y la diabetes.

Periodista. Nació en Tapachula, Chiapas. Licenciado en Periodismo. Durante cinco décadas ejerció su profesión en radio, televisión, agencia de noticias, periódicos y oficinas de prensa. Fue reportero, jefe de información y director. Actualmente investiga y escribe sobre temas de pobreza y desigualdad.

**Patricia Mercado
Sánchez**

Desde el inicio de la pandemia la escuela ha sido un tema recurrente en los hogares donde hay niños y jóvenes.

Que si muchas horas en zoom, que si pocas horas, que si muchas tareas, que cómo serán las evaluaciones, que qué cara es la escuela.

Y es que, de un día a otro, las mamás y papás nos convertimos en las maestras de nuestros hijos. Así, sin previo aviso, sin un cursito, pero sobre todo en condiciones extraordinarias de encierro total.

Yo que muy apenas llego a madre funcional, que trabaja todo el día (y ahora con home-office, peor), que ama profundamente a su hijo, siento que desfallezco ante el reto.

Y bueno, soy más o menos buena en lo que hago, orga-

Yo no soy tu maestra

nizo bien equipos de trabajo, encuentro el hilo de temas, pero eso de ser maestra de tercero de primaria me ha provocado más de una frustración diaria.

El gran reto de las familias será hacer escuela en casa. Ya sea con clases virtuales o a través de mensajes de WhatsApp, la responsabilidad mayor caerá en las madres y los padres que están en casa. El lunes 24 de agosto 30 millones de alumnos regresarán de manera virtual a la escuela, a un nuevo grado escolar con una forma de trabajo poco probada, pero eficaz hasta el momento.

Sin embargo, el contexto no ayuda.

La profunda crisis económica que ya empieza a mostrar sus garras toma a muchas familias en la disyuntiva de inscribir o no a sus hijos e hijas a escuelas privadas.

La falta de empatía de muchas escuelas particulares al no reducir el costo de colegiaturas o servicios especiales ha llevado a que, al menos 20% de los alumnos se hayan movido a una escuela pública.

El argumento, en algunos casos es que prevén el regreso presencial en septiembre u octubre.

¡Pero qué carajos les pasa! Eso sucederá cuando estemos en semáforo verde, y creo que



para ello falta mucho camino y mucho encierro.

Y es que por mucho esfuerzo que las escuelas hagan en asegurar que se harán cargo de la educación de nuestros hijos, la verdad es que en las familias se asumirá como se pueda el tema de educar a los niños.

Un gran reto, pero también

un aprendizaje más allá de las tablas y la historia, el de criar niños felices, amados y respetuosos de su entorno y su comunidad. Se oye fácil, pero es quizá el reto más grande que pude haber tenido en la vida.

Amo a mi hijo, pero de veras, yo no soy su maestra.

*Periodista, directora de *Conexión Migrante* y mamá de Carlos Miguel.

No hay solidaridad

Ximena Mejía

A medio año de la pandemia, la gente sigue sin tenerle miedo al covid-19. El sector salud continúa enfrentando la ignorancia, el odio y la agresión de una parte de la población que, ignorante, se aferra a sus creencias y no contribuye con actos tan sencillos como usar cubrebocas y lavar sus manos.

El ejercicio periodístico me ha permitido conocer la labor de los especialistas en medicina crítica, interna, neumología o urgencias, quienes enfrentan en silencio al virus durante largas jornadas con equipos de protección personal que no son aptos para claustrofóbicos.

En las calles de la Ciudad de México, paramédicos de la Cruz Roja acuden a llamados



de códigos blancos (casos covid) sorteando a automovilistas irritados que buscan impedirles el paso, familias que buscan auxilio y a la vez creen que llevan el virus, y constantes amenazas, incluso con armas de fuego, en los barrios más peligrosos donde atienden casos covid.

En la última cadena de la pandemia, en la que trabajan los sepultureros en los panteones, se vive una realidad que pocos conocen. Gente que vive sin prestaciones laborales ni seguridad social, que están desprotegidos en caso de contagiarse. En funerarias y crematorios aumentó el trabajo y los riesgos para los empleados.

Paradójicamente la muerte por covid es algo de lo que no se quiere hablar. Se volvió un tabú, cuando antes se acostumbraban las portadas sobre otras muertes, como

las relacionadas al narcotráfico y la violencia. La muerte por covid es discreta y si se toca el tema, es una alerta tanto para el gobierno federal como para la población.

La pandemia no unió a la política, por el contrario: se generó una fuerte división donde los datos del covid sirven para uno u otro bando, en la disputa electoral del 2021.

La pandemia no ha sacado lo mejor de la población, como sí pasó en las tragedias de los sismos de 1985 y 2017. Se mantiene la atmósfera de un país dividido principalmente por la política, se constató fuertemente que la ciencia no es prioritaria para el poder. Ni qué hablar de los derechos humanos, cuando la violencia de género aumentó en los hogares por el confinamiento. La pandemia dejó expuesto que México no es siempre la nación solidaria de la que siempre se alardea en los discursos.---

Reportera de *Excélsior*.

El fenómeno que nos puso a prueba

Enrique Muñoz

A penas hace unos meses, en enero y aún en febrero éramos millones quienes no imaginábamos lo que un fenómeno nunca antes visto habría de cambiar nuestras vidas para siempre. Sabíamos de terremotos, de inundaciones, y también sabíamos de guerras, de atentados, de actos terroristas y de muerte de inocentes.

Sin embargo, llegó de China lo que empezó como un virus altamente contagioso y mortal llamado Coronavirus, que después sabríamos derivaría en una enfermedad bautizada como covid-19, desconocida, implacable y mortal que

se convirtió rápidamente en una pandemia.

Un fenómeno que ha sacado lo peor y lo mejor del ser humano y que, en México, ha expuesto la vulnerabilidad, la precariedad de nuestro sistema de salud pública y la incapacidad de nuestros gobernantes.

La nueva normalidad detuvo la vida productiva y la economía de la mayor parte del mundo quebrando los sistemas financieros y el bolsillo de jefes de familia que perdieron sus empleos y tuvieron que encerrarse en casa destinados a enfrentar la precarización de sus existencias. Son pocos los que han logrado mantener

su ingreso y en la dificultad económica la mayoría entró en pánico y empezaron a enloquecer.

Unos ignoran el bicho hasta que mueren o ven morir a sus seres queridos. Otros abofetean a quienes les piden respetar medidas sanitarias a las que no estaban acostumbrados, y adoptan conductas agresivas hasta en contra de médicos y enfermeras que se dedican a salvar vidas ajenas.

La locura ha expuesto lo peor de la condición humana.

Sin embargo, todos abrigamos en nuestros corazones la esperanza de que esto pasará, que seremos capaces de superar la muerte y que la



ciencia, tarde o temprano, traerá el tratamiento eficaz y la vacuna que salvará a las nuevas generaciones.

No terminamos de comprender el alcance de la tragedia pero sabemos, por experiencia propia, que muy a pesar de la ineptitud de nuestros gobernantes, la humanidad no terminará extinta por el maldito coronavirus.

Sabemos que si no somos nosotros, nuestros hijos y nuestros nietos, seguramente habrán de subsistir.

Dicen que hierba mala nunca muere...

enrmuz@hotmail.com

Periodista. Egresado de la Universidad Autónoma Metropolitana 1981-1985, con una trayectoria de 35 años en el periodismo. Ha sido reportero, conductor de radio y televisión en Grupo Fórmula, columnista en *El Heraldo de México*.



Estela Alcántara

En México, la pandemia por Covid-19 nos ha mostrado lo que somos como país y como personas. A diferencia de los países del primer mundo, que han podido concentrarse en el comba-

te a la enfermedad, nosotros lo hemos hecho con mayor dificultad porque enfrentamos varias tragedias al mismo tiempo: la pandemia con sus más de 60 mil muertos y el odio político que nos ha dividido como país y ha clausurado cualquier espacio para el

Las cosas pequeñas

diálogo, la discrepancia civilizada y la reconciliación social.

Sin dejar de lado que la enorme desigualdad social y económica no les ha permitido a todos el privilegio del confinamiento. El mayor número de muertes se ha concentrado en los grupos más vulnerables económicamente, los que no pueden quedarse en casa y los que tienen menos acceso a la información.

Por encima de esto, la pandemia nos alcanzó en medio de la reestructuración del sistema de salud pública a manos de un nuevo gobierno que

se ha planteado combatir la corrupción desde sus cimientos, lo que ha ocasionado el desabasto de medicamentos y la torpeza en la administración de la salud pública.

Además, hay que sumar los mensajes encontrados del gobierno. Un presidente que ha desestimado la gravedad de la pandemia y que, por necesidad machista, no ha aceptado públicamente protocolos de higiene básicos, como el uso del cubrebocas. Y un subsecretario de salud que se dedicó básicamente a ser el vocero oficial del curso de la pandemia, sin arriesgar-

se a tomar decisiones contundentes que pudieron significar un menor número de contagios y de muertes.

Así que hoy, cualquier fotografía de la vida pública en este país nos puede mostrar lo que somos: un presidente sin cubrebocas en medio de más de 25 gobernadores con mascarilla. Así como miles de personas en las calles que no atiende las recomendaciones sanitarias ni siquiera como un gesto de civilidad.

Sin embargo, en medio de este desconcierto, a nivel personal, en lo más íntimo de nuestra existencia, ojalá los seres humanos hayamos aprendido que nuestra idea de la felicidad, cifrada en todo lo grande y en lo extraordinario, está equivocada; lo que nos ha salvado son las cosas pequeñas.

Periodista y difusora de la cultura en la UNAM.

110 años de las Fiestas del Centenario

De cuando Porfirio Díaz no escatimó recursos para celebrar los cien años de la Independencia... y también su cumpleaños 80.

ADRIÁN CASASOLA

Este 2020 se conmemoran 210 años del inicio de la Independencia en nuestro país y vale la pena recordar cómo se ha celebrado a lo largo de los años. Regresemos por unos minutos, a través de bellas fotografías, a 1910, cuando se celebró el primer centenario de esta gesta.

Tres motivos muy importantes existieron para conmemorar en septiembre de aquel año: Primero que nada el inicio de la lucha por la Independencia de 1810, pero también motivos más recientes, como la séptima reelección del Presidente y, por supuesto, su cumpleaños número 80, que además coincidía con el mismo día del Grito de Dolores.

Con un comité de organización de las conmemoraciones, que fue instalado desde 1907 y liderado por Justo Sierra y Vicente Riva Palacio, el gobierno de Porfirio Díaz estaría a la altura de tan importantes eventos. Así que organizó celebraciones, eventos y fiestas a lo largo y ancho del país y programó inauguraciones de monumentos y obras públicas de gran impacto mediático, tanto en el país como en las demás naciones que miraban desde lejos la pacificación de una nación que había sufrido guerras constantemente, mismas que habían mermado la imagen y la economía por varias décadas.

Las obras públicas fueron planeadas, realizadas y presumidas en la prensa y de boca en boca por todo el país, entre las que destacaban el nuevo sistema de drenaje para la zona Centro de la ciudad de México, la inauguración del Manicómio de la Castañeda en Mixcoac y monumentos majestuosos como el Ángel de la Independencia, el Hemiciclo a Juárez y el Gran Teatro Nacional,

hoy conocido como Palacio de Bellas Artes.

También se invitó a naciones del mundo para que obsequiaran una obra característica que representara la amistad y la buena relación entre México y Francia, Alemania, China, Turquía, Estados Unidos, entre muchas más. De estos monumentos destacan la efigie de Louis Pasteur, el monumento a George Washington y Alexander von Humboldt

y los relojes otomano y chino (el primero localizado en la esquina de las calles Venustiano Carranza y 16 de septiembre y el segundo en la avenida Bucareli).

Las fotografías pertenecientes a los archivos fotográficos Agustín V. Casasola y Hugo Brehme nos muestran aspectos muy representativos de estas celebraciones:

1: La inauguración de la Co-

lumna de la Independencia con tropas del Ejército Federal en primer término. Foto: Agustín V. Casasola

2: Las tropas de rurales presentando armas frente a Palacio Nacional

Foto: Hugo Brehme

3: Trajinera adornada con motivos patrios para recorrido conmemorativo en Xochimilco

A 110 años de estos acontecimientos, siempre es grato

recordar lo sucedido y darnos cuenta de cuántos años han pasado y cómo muchas de estas celebraciones se siguen llevando a cabo de la misma forma. Sigamos viajando al pasado para comprender nuestro presente. ▣



Tú eres único, tu familia también.

Seguros personalizados,
inspirados en ti



Descubriendo la vida juntos