



¡Se ponen el cubrebocas!

Benito Juárez destaca entre las alcaldías capitalinas por el alto índice que registra en el uso de esa protección, a la vez que es de las demarcaciones con menor nivel de contagios y muertes por Covid-19.

STAFF/LIBRE EN EL SUR

La mañana del lunes 14 de abril pasado, apenas un mes después de declarada la pandemia del coronavirus Covid-19 por la Organización Mundial de la Salud (OMS), las estatuas de la alcaldía Benito Juárez amanecieron con cubrebocas. Entre otras, las efigies de Pancho Villa, Valentín Gómez Farías, Vicente Guerrero y por supuesto Benito Juárez, y hasta la réplica de la gran cabeza olmeca del Parque Hundido lucieron esa prenda, lo que resultó ser un símbolo premonitorio de la importancia que adquiriría su uso en nuestra demarcación.

Ese mismo día, a través de las redes sociales, el alcalde Santiago Taboada Cortina anunció que las autoridades de la demarcación subirán

aún más la guardia frente al COVID-19 y llamó a los ciudadanos a convertir en norma el uso generalizado de cubrebocas casero. Y la respuesta de los juarenses ha sido un ejemplo de disciplina y responsabilidad.

Efectivamente, el uso de la protección facial se ha generalizado en la demarcación, como puede constatarse en las calles y en lugares públicos y abiertos, incluidos tanto los clientes como los empleados de centros comerciales, tiendas y restaurantes que han reiniciado parcialmente sus actividades. Es una práctica que debe enorgullecernos, porque además de ser un acto de protección personal y familiar, es indicio de solidaridad con los demás.

No es casual así que Benito Juárez ha ocupado en las últimas semanas, según el monitoreo a través de las cámaras

del C-5, el primer lugar entre las alcaldías capitalinas en cuanto al uso de esa protección en vía pública, al tiempo que aparece entre las cuatro más bajas en cuanto a incidencia de contagios y defunciones causados por el coronavirus.

En las semanas recientes, colonias juarenses han aparecido invariablemente en la lista de las cinco con mayor índice de uso de cubrebocas en la vía pública, con niveles superiores al 90 por ciento. Entre ellas han estado, las Del Valle, Narvarte Poniente, San Pedro de los Pinos y Santa Cruz Atoyac. A la vez, nuestra demarcación es la única de las 16 de Ciudad de México que registró solamente una colonia, Nativitas, entre las consideradas en alerta prioritaria por la autoridad capitalina.

» DE PRIMERA | 4



Galo Cañas / Cuartoscuro

Stoa



ESTÉTICA

Abarca el cuidado y la apariencia del cabello.



BARBERÍA

Para el hombre de hoy moderno y con estilo.



SPA

Convertirnos y cuidarnos la piel.



PODOLOGÍA

Salud y bienestar de los pies.

Salones de belleza unisex especializados, multi-servicios con **15 años de experiencia.**

Nuestro personal es altamente calificado y experto en sus respectivas áreas y estamos preparados para darte la bienvenida por:

UN SANO REGRESO

Consulta la ubicación de nuestras sucursales en la página 3



55 7992 3298

www.stoabc.mx





San José Insurgentes
Instituto de Yoga GAFU

¡Atrévete al cambio!,
practica:
Yoga

Alivio del estrés,
mejor respiración
y circulación,
conciencia y paz interior

Ahora, clases
en línea gratis.
Por Facebook live:
Instituto de Yoga
San José Insurgentes

www.yogasanjoins.com
sanjoins@hotmail.com

51 años nos respaldan



El salario del miedo

Luego de una intensa y prolongada tensión, la posterior sensación de alivio puede ser sumamente peligrosa y hasta mortal. El tema fue abordado en una famosa película franco-italiana, hace ya muchos años (1953), intitulada *El Salario del Miedo*. Contaba el caso de un chofer de tráiler y sus acompañantes que transportaban una carga de nitroglicerina, sumamente explosiva. La cinta describe magistralmente la tensión que ellos viven durante el viaje a través de una carretera muy sinuosa, hasta que finalmente llegan con bien a su destino. Ya de regreso, con el vehículo vacío, relajados, la excesiva confianza los lleva a sufrir un accidente fatal. El tema viene a cuento porque eso pareciera empezar a pasar en nuestra ciudad, al aparentemente bajar los índices de riesgo por la pandemia del Covid-19. Poco a poco la vida vuelve a la normalidad, sin que tengamos conciencia de que nuestra falta de disciplina y rigor puede llevarnos a un contagio. Ese relax es sumamente peligroso, en tratándose de una epidemia tan virulenta como la que hemos padecido. Nadie en el mundo, desgraciadamente, descarta la probabilidad de un rebrote, que ya se vive en algunos países. Por eso la alerta: ¡No bajemos la guardia!

» DIRECTORIO

Libre en el Sur
Doscientos dos
Octubre De 2020

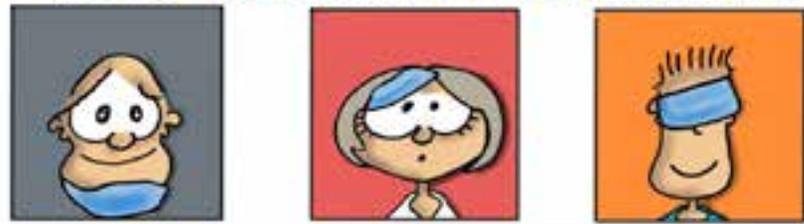
Director
Francisco Ortiz Pinchetti
Subdirector
Francisco Ortiz Pardo
Coeditor gráfico
Víctor Durán
duran.victor@hotmail.com
Servicios fotográficos
Agencia Cuartoscuro
Asesores de ventas
Elena Pardo S.
Diseño
Kimera

Oficinas
Miguel Laurent 15 bis despacho 404,
colonia Tlacoquemécatl del Valle, alcaldía
Benito Juárez, C.P. 03200, Ciudad de
México. Teléfono: 5488-4131.

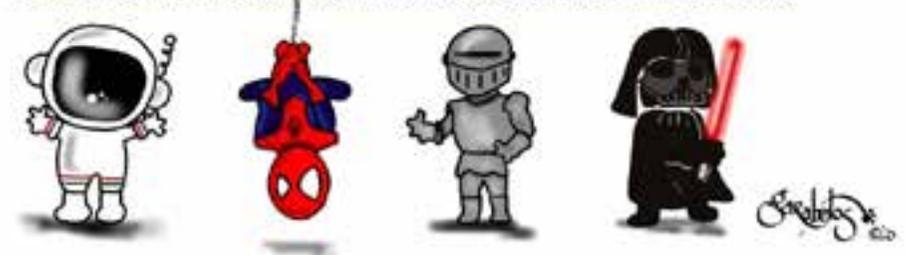
Correo: libreenelsur@gmail.com
www.libreenelsur.mx

Libre en el Sur es una publicación mensual editada por Grupo Libre Comunicación, S.A. de C.V. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Nombre (Indautor) número 050714382500-101 Certificados de litud de Título y Contenido, en trámite. Editor responsable: Francisco José Ortiz Pardo. 18 mil ejemplares. Impreso en Impresos Comerciales am. Calzada de los Héroes 708, col. La Martinica, León, Gto. Los editores no son responsables del contenido de la publicidad. Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores.

CÓMO NO USAR EL CUBREBOCAS



PERO SI NO QUIERES USARLO, HAY OPCIONES PARA SALIR PROTEGIDO



#TuConcejaj

El sexenio perdido de Morena

Por **Fernanda Bayardo Salim**

Vivimos la peor crisis de la historia reciente de nuestro país y, lamentablemente, tenemos al peor gobierno que se pudo tener. Con un presidente totalmente desconectado de la realidad, tenemos cada vez más claro que no hay ni habrá una salida digna a los grandes problemas que afronta nuestra nación.

Eso sí, todas las mañanas tenemos el "show presidencial", el cual se ha utilizado para distraer la atención de los problemas nacionales, con rifas, refranes, monólogos y consultas y también para desprestigiar y atacar a propios y a extraños.

Ya no importa si se trata de uno de los periódicos más críticos de los últimos sexenios como Reforma, o de uno de los líderes más visibles de las víctimas de la violencia en nuestro país como Javier Sicilia, o incluso destacados académicos que se sumaron a su proyecto, como Carlos Urzúa o Jaime Cárdenas. Según el presidente, ellos son los enemigos del "pueblo", los que impiden la "transformación".



Si López Obrador defendiera las causas de las familias mexicanas, con el mismo ímpetu con el que ataca a sus críticos o con la misma obstinación con la que se aferra a sus "proyectos prioritarios", hoy no tendríamos los más de 750 mil contagios y más de 75 mil fallecimientos que hoy tenemos, ni habrían cerrado más de 10 mil empresas, ni se hubieran perdido más de 20 millones de empleos en nuestro país.

Pero las malas decisiones en este sexenio perdido también son culpa de Morena y

sus aliados en el Congreso, quienes se han dedicado a aplaudir y respaldar "ciegamente" cada una de las acciones del gobierno, tal y como lo demanda el caudillo de Palacio Nacional.

Si el presidente quiere una rifa, Morena y sus aliados prefieren comprar boletos que destinar más presupuesto a las clínicas y hospitales y defender los programas que atienden a personas con hipertensión y diabetes o a las niñas y niños con cáncer. Si lo que el presidente quiere es un

tren, una refinera o un aeropuerto, siempre se puede recortar el presupuesto de las estancias infantiles, los refugios para mujeres víctimas de violencia y hasta eliminar las escuelas de tiempo completo, como lo pretenden hacer con el presupuesto para 2021.

Que se haga lo que el presidente diga.

A estas alturas, para López Obrador no hay crítica que valga; no hay opinión que sea digna de ser escuchada, ni siquiera las de las mujeres y hombres en las que supuestamente confía, como quienes forman parte de su gabinete. Este es su gobierno, el gobierno de un solo hombre, como en cualquier autocracia.

Estando en el Palacio, ya no importa el pueblo, hoy solo importa López Obrador.

Fer Bayardo
@ferbayardo
@ferbayardo
fernanda.bayardo@alcaldiabj.gob.mx

TV UNAM cumple 15 años, lapso en el que ha recibido diferentes galardones por sus series, programas y documentales, incluido el Oscar. Ahora serán retransmitidos.

STAFF / LIBRE EN EL SUR

Una pantalla muy premiada

El 24 de octubre, TV UNAM cumple 15 años de haber iniciado transmisiones de manera ininterrumpida. Durante estos años, la televisora universitaria ha producido series, programas de debate, análisis y documentales que han sido galardonados con premios nacionales e internacionales. Para festejar, TV UNAM transmitirá de nueva cuenta sus grandes documentales premiados, a partir de lunes 5 al viernes 23 de octubre, a las 11:30 y 16:00 horas. Aquí algunos de los que podrás disfrutar:

Entre dos mundos: la historia de Gonzalo Guerrero, de Fernando González Sitges (2012). Ganador en el Festival Internacional de Cine Latinoamericano de Trieste, Italia, en la categoría Premio Mundo Latino. **Maximiliano de México, sueños de poder**, de Franz Leopold Schmelzer (2014). Ganador del Premio Nacional de Comunicación José Pagés Llergo. **El penacho de Moctezuma. Plumaria del México antiguo**,



de Jaime Kuri (2014). Ganador del premio Ariel al Mejor Cortometraje Documental. **Pedro y el lobo**, de Suzie Templeton

(2006). Una versión innovadora de la historia clásica con música de Sergei Prokofiev, a partir de valores estéticos encamina-

dos a mostrar una visión nueva sobre la ecología y la convivencia humana. Ganador del premio Oscar 2008 en la categoría Mejor

Cortometraje de Animación. Se transmitirá el sábado 24, a las 18:30 horas.

El gran acuífero maya, de Víctor Mariña (2018). Ideado y liderado por Guillermo de Anda, explorador de la National Geographic Society. Ganador de dos premios en el Festival Pantalla de Cristal, en las categorías de Mejor Documental de Ciencia y Mejor Fotografía. **Brian Nissen, evidencia de un acto poético**, de Jaime Kuri (2010). Un vívido documental que se aproxima al proceso de creación del artista plástico Brian Nissen. Nominado al Ariel como Mejor Cortometraje Documental. **Pablo O'Higgins. Mensajero artístico de trascendencia social**, de Sandra Aguilar (2005).

Puedes seguir toda la programación de TV UNAM por 20.1 TV abierta / 20 Izzi y Totalplay 120 Axtel TV, Dish, Sky y Megacable y a través de cualquier dispositivo móvil por tv.unam.mx. Síguenos en Facebook: TVUNAMoficial, Instagram: TVUNAMoficial y Twitter: @tvunam

Más de 100 servicios para Ti.



ESTÉTICA

Vive la experiencia STOA. Refresca tu look!

- Corte de cabello Dama y Caballero
- Alto Peinado -Alaciados
- Maquillaje Profesional
- Color Balayage
- Tratamientos Capilares
- Depilación Ceja -Manicure SPA
- Pedicure SPA -Uñas Esculturales
- Uñas Acrílico
- Aplicación de Esmalte
- Aplicación de Gel
- Paquetes para Novias
- Cejas tipo Mink
- Diagnósticos Capilares realizados por profesionales

SPA

Especialistas en el cuidado de la Piel. Resalta tu belleza y adquiere una apariencia más juvenil.

- Aparatología
- Depilación Láser Diodo
- Depilación Láser Luz Pulsada
- Ondas de Choque (Tratamiento para Dolores Crónicos)
- Despigmentación manchas
- Despigmentación de Tatujes
- Faciales de Limpieza Profunda
- Corporales -Cavitación
- Masajes Mujeres y Caballeros
- Masajes reductivos
- Radio Frecuencia Corporal
- Radio Frecuencia Facial

PODOLOGÍA

Salud para tus Pies. Conoce nuestra amplia gama de productos y tratamientos.

- Servicio Podológico
- Servicio Podológico Infantil
- Servicio con Procedimiento
- Debridación de callosidades
- Tratamiento de Papiloma Plantar
- Masaje Podal
- Masaje Reflexológico
- Plantilla Personalizada
- Uña Encarnada

BARBERÍA

Para el hombre moderno. Mejoramos tu imagen!

- Corte de Cabello
- Corte de niño
- Barba Tradicional
- Delineado de Barba
- SPA de Barba -Arreglo de bigote
- Corte a Máquina -Diseño de ceja
- Color Caballero -Manicure
- Tratamientos Capilares
- Tratamientos Cuero Cabelludo

Contamos con 18 sucursales (haz tu cita desde ahora)

- BEAUTY CENTER-DAKOTA 95**
PLAZA DAKOTA 95
DAKOTA 95, L-15,
COL. NAPOLÉON
TEL. 9627 3522
- BEAUTY CENTER-DELTA**
PLAZA PARQUE DIOLO
AV. CUARTEPEC 400, L-187
COL. NARANJES
TEL. 9155 4187
- BEAUTY CENTER-ACOXPA**
PLAZA PASEO ACOXPA
AV. ACOXPA 436, L-4-S,
COL. EJECUCIÓN COAPA
TEL. 5678 0196
- BEAUTY CENTER-CHURUBUSCO**
PLAZA PASEO CHURUBUSCO
MAYORADO 430, L-19-43
COL. RÍO DE LOS
TEL. 5001 4761
- BEAUTY CENTER-MANACAR**
PLAZA TORRE MANACAR
AV. INSURGENTES SUR 4127,
LOCAL 93-95, COL. INSURG. MANACAR
TEL. 5563 1234
- BEAUTY CENTER-LAS ANTENAS**
PLAZA PARQUE LAS ANTENAS
AV. CAROL DE GARAY 88, L-204,
COL. UNIDAD HABITACIONAL MIRAFLORES
TEL. 5088 4288
- BEAUTY CENTER-REVOLUCIÓN**
PLAZA PASEO REVOLUCIÓN
AV. REVOLUCIÓN 4877, PISO 1
L-88 ST. COL. SAN ANGELES
TEL. 9155 1972
- BEAUTY CENTER-CUERNAVACA**
PLAZA FORJER CUERNAVACA
CALLE ANICIBANDEA 103, L-19-123
COL. FLORES MAGNOLIA, CUERNAVACA MOR.
TEL. 777 6887 614
- BEAUTY CENTER-TLALPÁN**
PLAZA PASEO TLALPÁN
AV. INSURGENTES SUR 4127,
L-30-94 COL. SANTA GERTRUDA
TEL. 5088 4288
- BEAUTY CENTER-AZCAPOTZALCO**
PLAZA DESTINO AZCAPOTZALCO
MAYORADO 430, L-19-43
CENTRO DE AZCAPOTZALCO
TEL. 5710 6792
- BEAUTY CENTER-TORREO**
PLAZA COMERCIAL TORREO
AV. MANUEL AVILA CAMACHO S-1FC 1-1,
COL. LOMAS DE VALCAYALPA, CDMX MEX.
TEL. 5325 4056
- BEAUTY CENTER-MANCERA**
PLAZA COMERCIAL
MAYORADO 430, L-19-43
COL. DEL VALLE CENTRO
TEL. 6385 4471
- BEAUTY CENTER-OASIS COYACÁN**
PLAZA OASIS COYACÁN
AV. UNIVERSIDAD 1778, L-16-03,
COL. BARRIO DE TERNEROS
TEL. 9154 8956
- BEAUTY CENTER-VISTA NORTE**
PLAZA VISTA NORTE
AV. ACUEDUCTO 450, LOCAL PA-23,
COL. RESIDENCIAL ZACATECO
TEL. 2121 8274
- SKIN CARE & FEET CARE-ACOXPA**
PLAZA PASEO ACOXPA
AV. ACOXPA 436, L-4-S-200,
COL. EJECUCIÓN COAPA
TEL. 5678 0196
- BEAUTY CENTER-TEZONTLE**
PLAZA PARQUE TEZONTLE
AV. CHAMPA DE TEZONTLE 3333 L-1832,
COL. ALFONSO DIEZ (MAYORADO)
TEL. 9129 0064
- SKIN CARE-DAKOTA 95**
PLAZA DAKOTA 95
DAKOTA 95, L-15,
COL. NAPOLÉON
TEL. 7826 8857
- FEET CARE-DAKOTA 95**
PLAZA DAKOTA 95
DAKOTA 95, LOCAL 14,
COL. NAPOLÉON
TEL. 9627 3523

Salones de belleza únicos especializados, multi-servicios con 15 años de experiencia. Nuestro personal altamente calificado y experto en sus respectivos áreas.

www.stoabc.mx



Haciendo tu cita vía **WHATSAPP**

Obtén un **15%** de desc.

55 7992 3298

Todos somos animales

Por Leticia Varela Martínez

Esta semana, mientras tomaba mi matcha mañanero antes de comenzar las actividades cotidianas, me puse a mirar los programas de "Aprende en casa", me tocó repasar los reinos de la naturaleza: animal, vegetal, fungi, protista y monera.

Este repaso no planeado me recordó muchas de las conversaciones en las que he tenido que explicar a mis interlocutores que nosotros los seres humanos también somos animales, y que sólo somos una especie más de entre millones de especies animales que habitamos y compartimos el planeta tierra.

Acto seguido, mi mente viajó a la famosa definición del *zoon politikon* del viejo Aristóteles, el hombre es un

animal político. Así que, visto desde las ciencias naturales o desde las ciencias sociales, no hay para dónde hacernos, no se ofendan, todos somos animales.

Ahora bien, la Constitución Política de la Ciudad de México tuvo el acierto de reconocer a los animales como seres sintientes, a las autoridades de la Ciudad como las garantes de su protección, y a las leyes les dejó la tarea de establecer las conductas prohibidas con el objeto de proteger a los animales de actos de maltrato y crueldad.

Un segundo punto a destacar es que en la Ciudad de México la Secretaría de Seguridad Ciudadana cuenta con un cuerpo especializado en la atención de animales no humanos que se denomina Brigada de Vigilancia Animal. Esta Brigada está compuesta por policías especialistas y

que al día de hoy me produce una gran esperanza saber que gracias a que en el Congreso de la Ciudad de México aprobamos una reforma a la Ley de Protección a los Animales, la Brigada ya podrán actuar de manera inmediata cuando se encuentren frente al delito de maltrato o crueldad animal contemplado por nuestro Código Penal.

Con esta reforma esperamos ya no ver a tantos animales sufriendo por golpes, encerrados, encadenados, en condiciones de pésima salubridad, desnutridos, expuestos a todas las inclemencias del tiempo y escuchando como única justificación de parte de sus tenedores IRRESPONSABLES el clásico: "Usted no se meta, es mi perro y yo hago con él lo que yo quiera".

Hay una frase muy bella que se le atribuye a Gandhi: "La



grandeza de una nación y su progreso moral pueden ser juzgados por la forma en que trata a sus animales"; cierro mi comentario afirmando que nuestra sociedad NO necesita más maltrato y crueldad de

ningún tipo y estoy convencida que en la CDMX vamos por buen camino para lograrlo.

Diputada local de Benito Juárez y Coahuacán. Doctora en Administración Pública por el INAP.

De primera | ¡Se ponen el cubrebocas!

—»La capital se ha mantenido durante más de diez semanas en semáforo naranja, lo que ha permitido una paulatina apertura de actividades, aunque todavía estamos lejos de volver a la normalidad. Sin embargo, el nivel de ocupación hospitalaria no ha descendido a niveles satisfactorios y el peligro de un rebrote de la pandemia está siempre latente. Es por ello muy importante mantener la actitud vigilante y proseguir con las medidas precautorias como es precisamente el uso de los cubrebocas, además de guardar la sana distancia, lavarse frecuentemente las manos y no asistir a lugares concurridos.

BJ, CON MENOR LETALIDAD

Según lo publicado por la Secretaría de Salud federal, de los 697,663 enfermos confirmados en todo el país hasta el domingo 20 de septiembre, 73,493 perdieron la vida, esto es el 10.5%. Y aunque Ciudad de México es la entidad que ha registrado la mayor cantidad de contagios, 117,808 hasta la fe-



cha consultada —lo que se explica de manera simple por su alta densidad poblacional—, la letalidad alcanza al 7.8% de los contagiados, casi 3% menos que el nivel nacional. Si ello se compara con lo ocurrido en la Alcaldía Benito

Juárez, el municipio con mayor desarrollo humano del país —indicador de la ONU que incluye, además del ingreso per cápita y el nivel educativo, el acceso a la salud— el número de fallecidos se reduce aún más, a un 7.3%. ■



EN EL GRUPO 24 HORAS DE ALCOHÓLICOS ANÓNIMOS NOCHE BUENA, SEGUIMOS AYUDANDO GRATUITAMENTE, A QUIEN TIENE PROBLEMAS DE ALCOHOLISMO Y/O DROGADICCIÓN, APLICANDO MEDIDAS SANITARIAS, COMO SANA DISTANCIA, SANITIZACIÓN DE INSTALACIONES, GEL ANTIBACTERIAL ETC.

SI REQUIERES O CONOCES A ALGUIEN QUE NECESITE AYUDA VEN O LLÁMANOS A CUALQUIER HORA DEL DÍA O DE LA NOCHE.

DATOS INFORMATIVOS:

DIRECCION:
AUGUSTO RODIN 282,
COL. NOCHE BUENA,
BENITO JUARES.

TELEFONOS:
55 55 98 00 16
Y 55 55 63 87 62.

CORREO ELECTRONICO:
informes@aa24horas-
nochebuena.com





Lanza BJ nuevos programas contra crisis económica

Para mitigar la pandemia económica en Benito Juárez derivada de la emergencia sanitaria por COVID-19, el alcalde Santiago Taboada Cortina implementó tres nuevos programas sociales: el "Seguro de Desempleo", el "Apoyo Escolar BJ" y "Salario Solidario".

"Los contagios y las defunciones permanecen, la economía familiar está siendo fuertemente golpeada, los negocios reportan pérdidas irreversibles. Hoy debemos permanecer unidos y apoyarnos, es la única manera de seguir adelante", afirmó Taboada.

El Seguro de Desempleo es el primer programa de esta segunda fase del Plan, que consiste en otorgar un apoyo directo de 10 mil pesos a 975 vecinos que hayan perdido su trabajo a consecuencia de la pandemia.

"La situación económica que hoy enfrentamos derivada de la pandemia es cada vez más grave y esto nos obliga como gobierno a replantear prioridades. Como una medida solidaria para los juarenses que atraviesan por esta lamentable situación, decidí crear un

El alcalde Santiago Taboada anunció la segunda fase del Plan de Emergencia Económica Local para apoyar el empleo, la economía familiar y la educación de niñas y niños.

Seguro de Desempleo con el presupuesto que se tenía asignado para los festejos del 15 de septiembre", dijo el alcalde.

El segundo programa es Apoyo Escolar BJ, para beneficiar a mil 500 niñas y niños que cursan primaria y secundaria, a través de una tarjeta precargada con dos mil pesos para facilitar sus estudios desde casa.

"En este ciclo escolar entendiendo que la pandemia nos obliga a adaptarnos, ajusté y transformé el programa para entregar Apoyo Escolar BJ, un dinero que puedas utilizarlo para comprar un tableta, pagar servicio de internet, recargar datos o resolver alguna necesidad para seguir aprendiendo desde casa".

Desde hace cinco años, siendo diputado local y federal, el hoy alcalde de Benito Juárez entregaba útiles esco-

lares y zapatos para apoyar a las familias de Benito Juárez en el regreso a clases.

Y el tercer programa es el Salario Solidario, que consiste en aportar parte del salario de los trabajadores formales con el objetivo de que no pierdan su empleo y mantengan vigente su registro y el de sus familias en el sistema de seguridad social, además de apoyar a los empresarios con parte del pago de la nómina.

"Seguimos haciendo frente a la pandemia con todos los recursos a nuestro alcance. Es un hecho que la pandemia en México y en nuestra Ciudad no ha cedido, pero en Benito Juárez subimos la guardia desde el comienzo y la mantendremos arriba", afirmó el alcalde Santiago Taboada.

Indicó que en la primera fase del Plan, la Alcaldía otorgó apoyos de cinco mil pesos a fondo perdido a 985 peque-

ñas y medianas empresas legalmente establecidas y para ello se destinaron cinco millones de pesos.

Asimismo, se implementó un mapa digital de negocios georreferenciado para fomentar el consumo local, en el que los microempresarios pueden inscribir su negocio y los vecinos pueden buscar cualquier producto o servicio que sea de su interés y que se encuentre cerca de sus hogares.

Desde el inicio de la emergencia sanitaria, el alcalde ha implementado diversas acciones para mitigar el impacto en la salud y en la economía de las familias de Benito Juárez. Y a más de seis meses de haberse declarado la emergencia sanitaria en México y de implementar, antes que nadie, medidas sanitarias obligatorias, como el uso de cubrebocas, Benito Juárez se encuentra como una de las alcaldías con menor contagio en la ciudad.



Alertas para microsismos

Misael Valtierra Cuartoscuro

Christian von Roehrich presentó una iniciativa para que existan avisos, con una alarma sísmica diferente a las de los temblores fuertes, para movimientos telúricos menores a cinco grados.

El diputado juarense Christian von Roehrich presentó una iniciativa para reforzar las medidas de prevención y actuación en materia de protección civil, donde los habitantes de la CDMX cuentan con avisos en casos de los llamados microsismos, que tienen su epicentro en la nuestra propia urbe y que, por esa cercanía, los hace delicados, además de la existencia de una gran cantidad de sismos menores a los 5 grados en la escala Richter.

“Existen diversas aplicaciones para teléfono móvil que tienen un sistema de alerta sísmico; sin embargo, la mayoría de ellas son privadas, por lo que en esta propuesta sugerimos que el gobierno local implemente a través de una aplicación oficial un sistema de alertas que logre diferenciar los sismos de menor y mayor magnitud”, explicó el vicecoordinador del PAN en el Congreso Local.

La propuesta de Von Roehrich consiste entonces en que, a través de la aplicación para dispositivos móviles de la



Especial



Graciela López / Cuartoscuro

que dispone el Gobierno de Ciudad de México, se emitan alertas distintas: una, para cuando el fenómeno no rebase los 5 grados en la Escala de Richter y, otra con mayor intensidad para cuando se rebase esa magnitud. De tal manera que, en caso de cualquier movimiento telúrico, sin importar

la medición y el epicentro, se active la alerta sísmica de dicha aplicación móvil.

De acuerdo con Servicio Sismológico Nacional, tan sólo en 2018, en el país se registraron 15,400 sismos de diferentes intensidades y con epicentro en distintas regiones de México.

Informe de Sheinbaum, ‘homenaje al fracaso’

El diputado Christian von Roehrich estimó que “no hay nada que aplaudir” del Segundo Informe de la jefa de Gobierno Claudia Sheinbaum, pues las cifras y datos en materia de atención a la pandemia, así como seguridad, violencia contra las mujeres y agua, no son alentadoras.

“El segundo informe de la Jefa de Gobierno maneja en resumidas cuentas cifras alegres, pero si se revisa a detalle se evidencia la ineficiencia, desatención y un rotundo fracaso en temas prioritarios para la ciudad”, sostuvo el legislador por BJ.

Precisó que, en materia de atención y manejo de la pandemia, los resultados están lejos de reflejar la realidad. “La ciudad encabeza la lista de las cinco entidades con mayor número de contagios, es decir, en términos absolutos y relativos la Ciudad de México no ha podido controlar la pandemia, pues contamos con 109,806 personas contagiadas, es decir un 1.23% de la población local, mientras que por su parte el Estado

de México siendo la entidad con mayor población a nivel nacional tiene 72,941 contagiados, lo cual representa un 0.45% de su población contagiada, sin embargo, si la comparación la hacemos con una entidad con población similar a la Ciudad de México; Veracruz cuya población asciende a 8,211,505 personas, la tasa de contagio es de 0.37%.”

El diputado panista destacó también que, en materia de seguridad de acuerdo con datos del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública, de enero a julio de 2020, los delitos por cada 100 mil habitantes en Ciudad de México se encuentran por encima del promedio nacional, pues por ejemplo el homicidio doloso en el país tiene una proporción de 13.32 por cada 100 mil habitantes mientras que en Ciudad de México dicha proporción se eleva a 37.17. En cuanto al delito de feminicidio a nivel nacional –sostuvo el legislador– la proporción es de 0.84 por cada 100 mil habitantes, mientras que en la Ciudad de México dicha proporción se eleva a 1.04.

La contención del coronavirus en la alcaldía BJ –cuyo daño, aunque doloroso, es menor al del resto de la ciudad y del país–, no es casualidad, sino que se debe en buena medida a la responsabilidad adoptada por sus habitantes con el uso de cubrebocas y el mayor cumplimiento de la distancia social y la permanencia en casa, estimó René Vivanco Balp, presidente de Fuerza Viva de Benito Juárez.

Pero –acotó– hay un mérito del que no se habla tanto y que es igual de importante, por parte de los dueños de los comercios locales, que han “blindado” sus establecimientos para impulsar su reactivación económica pero sin poner en riesgo la salud de empleados y clientes, al tomar la temperatura, usar gel antibacterial y plásticos para cubrir zonas de riesgo, así como dotar a los encargados de mascarillas y caretas.

“Por eso es la hora de apoyar al comercio local”, dijo Vivanco. “En vez de comprar en los grandes almacenes, seamos solidarios y acudamos a los pequeños negocios de la ABJ. Así cerraremos el círculo virtuoso frente al Covid”.

Solidaridad con el comercio local, pide René Vivanco



Fuerza Viva de Benito Juárez, A.C.

Habla con René: (044-55) 4890 5251

@renevivanco

www.renevivanco.com

REVISTA DE FOTOGRAFÍA • DIRECTOR: PEDRO VALTIERRA • AÑO XXVII • NÚMERO 164 • AGOSTO-SEPTIEMBRE 2020 • CUARTOSCURO.COM.MX

CUARTOSCURO 164

CONCURSO
CON LA MÚSICA
POR DENTRO
LALO CARRILLO
TEXTOS DE ANA LUISA ANZA • FERRO ANZA

**OFERTA \$150
POR DIAGNÓSTICO**

¿Sabías que? puedes conocer:

- IDENTIDAD • CARÁCTER**
- TEMPERAMENTO**

**MODO DE SER DE UNA PERSONA
POR MEDIO DE SU FIRMA Y ESCRITURA**

¡DESCÚBRELO!

Alberto Benítez Castelán,
perito en Grafología 5536 46 56 56

Música a pesar del virus

No se acaba la música, ni con la pandemia. Pero, afirma el crítico musical en este texto especialmente escrito para los lectores de *Libre en el Sur*, “todo aquello que cae en el rubro de la llamada ‘nueva normalidad’ apesta. Y la “nueva normalidad” musical no es la excepción. Basta con preguntar a los miles de músicos que se han quedado en silencio, sin trabajo, sin público...”



Galo Cañas-Cuartosuro

POR JUAN ARTURO BRENNAN

Y dijeron las voces catástrofistas: “Llegó el virus y se acabó la música”. No, se equivocan, no es para tanto. La música está ahí, y estará ahí cuando ya no estemos, ni nosotros ni el virus. Lo que se detuvo (que no se acabó, *Inshallah*) fue la actividad musical pública. Las consecuencias han sido devastadoras en muchos sentidos, tanto en el ámbito de lo público como en el de lo privado. En lo personal, recuerdo con particular claridad el último concierto al que asistí antes de que nos condenaran al encierro, y a cierta forma perversa de silencio musical. Y lo recordaré con una extraña mezcla de sentimientos encontrados, porque no sólo escuché ese concierto, sino que participé en él. Los días 6 y 8 de marzo de 2020 (último fin de semana de actividades musicales pre-virus) la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección de José Luis Castillo, ofreció un concierto especial con algunas obras de música clásica que fueron magistralmente utilizadas por Stanley Kubrick (1928-1999) en sus películas. (Ya circulaba ese fin de semana la certeza de la infección, y la probabilidad de la cuarentena). El concierto incluyó la proyección simultánea de algunos montajes de imágenes de diversos filmes, realizados especialmente para la ocasión. La idea general, el hilo conductor y la continuidad filmico-musical del programa requerían un narrador: ése fui yo. Unos años antes, en 2017, con motivo de la notable exposición sobre Kubrick montada en la Cineteca Nacional, José Luis Castillo, la

OSN y yo habíamos realizado una primera versión del proyecto; la combinación del repertorio con las imágenes kubrickianas y el experto trabajo de José Luis en la sincronización de la música en vivo con las imágenes resultó un éxito total, que nos movió a planear y realizar una segunda entrega, con repertorio nuevo y videos nuevos. Como la primera vez, este *Kubrick reloaded* fue un éxito completo. Apenas terminado el concierto del domingo, reunidos en su camerino en Bellas Artes, José Luis y yo, encarrerados, ya estábamos tramando algunos otros

proyectos análogos relativos a la música en el cine y, más interesante aún, a la música de cine, con algunas ideas francamente delirantes; pero el ambiente ya era de incertidumbre. Fue la última vez que hablamos del tema: el fin de semana siguiente, se cancelaron todas las actividades de música de concierto, y así estamos desde entonces.

Lo que siguió para quienes somos melófilos, melómanos o melópatas (escoja su clasificación, amable lector) se convirtió en una rutina que hoy ya es bien conocida: hurgar y explorar en la insondable *www* en busca de

videos musicales de todo tipo, que a la postre han resultado ser un paliativo menor, incompleto, para el triste estado de amusia en el que nos encontramos. El protocolo ha sido casi invariable: buscar, hallar, conectar, mirar/escuchar, recomendar (o no), intercambiar puntos de vista con otros locos musicales, buscar más, y más, y más. No dudo en afirmar que navegar la red en busca de música se ha convertido en una adicción, a veces a pesar nuestro, a veces con nuestra anuencia y complicidad plenas. La oferta es vasta, variada y numerosa, aunque de

calidad desigual. Además de los innumerables videos musicales sueltos que flotan en esta o aquella red, están los sitios oficiales de algunas de las instituciones más prestigiosas del mundo. Y es aquí donde empiezan los problemas. Si bien es cierto que muchos de estos sitios abrieron sus redes para ofrecer gratuitamente sus músicas durante la pandemia (y tarde o temprano volverán a cobrar, so pena de no sobrevivir), muchos otros son de paga. El dilema es claro: no hay bolsillo que resista (y menos en situación de subempleo y desempleo pandémico) pagar por



Músicos de la NY Philharmonic.

Tomada de Youtube



Rogelio Morales Cuartoscuro

una lista más o menos larga de suscripciones. *Food for thought*, como dirían los británicos.

En los meses de encierro, tanto la Orquesta Filarmónica de Berlín como la Ópera Metropolitana de Nueva York, cuyos sitios digitales son ejemplares, abrieron sus canales de manera gratuita, lo que ha significado una oferta musical y operística de gran variedad y muy alta calidad. Mientras escribo estas líneas, la filarmónica berlinesa ha iniciado su temporada 2020-2021 con conciertos formales y la presencia de un público reducido (¡qué envidia!), después de haber realizado una mini-serie de conciertos de cámara sin público, transmitidos en vivo por su ya famoso *Digital Concert Hall*; verlos y escucharlos ha sido un bálsamo para el espíritu. Otros buenos sitios, como *medici.tv*, han seguido siendo de paga, aunque ofrecieron descuentos en el precio de sus suscripciones. Algunas instituciones musicales notables, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt entre ellas, han subido a YouTube una buena cantidad de materiales de concierto de primera, con repertorios en los que hay un poco de todo y para todos los gustos.

Y sí, entre marzo y septiembre de 2020 he visto, entre muchas otras cosas, una veintena de óperas del Met, así como una cantidad ingente de conciertos desde Berlín, entre los cuales hice audiciones sistemá-



Cuartoscuro

ticas de todas las sinfonías de Anton Bruckner (1824-1896) y de Jean Sibelius (1865-1957). Todo ello muy disfrutable, sí, pero lo que ha quedado finalmente es una extraña desazón. No quiero acostumbarme a pasar horas infinitas aplastado en la silla de mi estudio frente a la pantalla, a la cual ya dedico horas suficientes de trabajo. No quiero olvidar esa sensación única que es la música en vivo,

compartida con una de las dos únicas multitudes que tolero (la otra es la de un estadio de fútbol). No quiero que las sabrosas polémicas post-concierto se reduzcan a un mezquino intercambio de mensajes por WhatsApp. En fin, que no quiero... y tampoco quiero escuchar a las voces comodinas que afirman que esta forma de interacción musical es suficiente, e incluso mejor, que la tradi-

cional; en general, todo aquello que cae en el rubro de la llamada "nueva normalidad" apesta. La "nueva normalidad" musical no es la excepción. Basta con preguntar a los miles y miles de músicos que en todo el mundo se han quedado en silencio, sin trabajo, sin público, sin perspectivas. A ellos, la pandemia no les ha caído como anillo al dedo, ni mucho menos. A nosotros, tampoco. ■

Juan Arturo Brennan es el primer egresado del Centro de Capacitación Cinematográfica (febrero, 1979), donde estudió realización y fotografía de cine. En 1980 obtuvo un Ariel y una Diosa de Plata por su trabajo en el guión de la película *El año de la peste*, escrito en colaboración con Gabriel García Márquez. Comenzó su labor como periodista musical en 1978, y desde entonces ha colaborado en numerosas publicaciones culturales.

Los establecimientos mercantiles de diversos ramos que funcionan en Benito Juárez, han dado ejemplo en el cumplimiento de las normas de seguridad para sus clientes ante la pandemia del Covid-19.

FRANCISCO ORTIZ PINCHETTI

Ante la emergencia económica causada por la pandemia del Covid-19, los restauranteros y comerciantes en general de la alcaldía Benito Juárez han respondido con una mezcla de responsabilidad, disciplina e ingenio, que ha permitido un regreso ordenado y paulatino a la normalidad.

En nuestra demarcación, cuya actividad económica normal es una de las más altas entre las alcaldías capitalinas, con un valor aproximado de casi tres mil 600 millones de dólares anuales, funciona un altísimo número de establecimientos mercantiles de muy variados ramos. Desde grandes centros comerciales y mercados públicos hasta pequeñas tiendas de barrio, pasando por restaurantes, bares, fondas, taquerías, estéticas, salones de belleza, farmacias, papelerías, tortillerías, tiendas de conveniencia, panaderías, gasolineras, farmacias, cafeterías, veterinarias.

Y si los vecinos de Benito Juárez han dado muestra de disciplina y responsabilidad ante la pandemia, al grado de encabezar durante varias semanas la lista de alcaldías con mayor índice de uso de cubrebocas en vía pública, por ejemplo, los comerciantes —hay que reconocerlo— han respondido con similar esmero para cuidar la seguridad sanitaria de sus clientes, como constató *Libre en el Sur* en un recorrido por las zonas de mayor actividad mercantil. Y es notable el nivel de cumplimiento de la norma, en apoyo a las medidas adoptadas desde el inicio de la emergencia por las autoridades de la Alcaldía, en una evidente mayoría de establecimientos.

Así, vemos cómo los locatarios de mercados públicos como el Lázaro Cárdenas, en la colonia Del Valle, o el de Portales, han materialmente “blindado” sus puestos con plástico transparente, usan cubrebocas y mascarillas y controlan el acceso de clientes, a los que se obliga al uso de cubrebocas, se les toma la temperatura y se les ofrece gel antibacterial antes de entrar.

Controles similares se han establecido en los centros comerciales como Parque Delta, Plaza Patriotismo, Plaza Universidad, Centro Manacar o Galerías Insurgentes, así como los OXXO, Seven Up y otras tiendas de conveniencia o barriales. En un estancillo de la colonia Tlacoquemécatl hay al menos cinco cartulinas con diversas advertencias de que es obligatorio el uso de cubrebocas, sin lo cual no podrán ser atendi-



Fotos: Francisco Ortiz Pardo

Ejemplo de ingenio y responsabilidad



dos los clientes. En una tortillería de la calle Fresas, se las ingeniaron para despachar y cobrar a través de un sistema de plásticos que impiden todo contacto entre el despachador y el cliente.

En una taquería de la calle Augusto Rodin, en Extremadura Insurgentes, los dueños se las ingeniaron para inventar unos separadores móviles, individua-

les, que permiten a dos personas sentarse en la misma mesa pero debidamente protegidos por la barrera de vidrio. En establecimientos de Narvarte, Nápoles, Del Valle o Mixcoac, es ahora común que se saquen mesas a la acera, para lo cual la alcaldía ha dado un permiso especial, de modo que los comensales puedan ser atendidos al aire libre. En

la Fonda 99.99 de la calle Moras, un gran letrero propone: “pida desde su auto”.

Se cumple a cabalidad, en la mayoría de los casos, la observación de la “sana distancia” y el uso de cubrebocas por parte del personal, ya en tratándose de los meseros de un restaurante o los dependientes de tiendas y otros establecimientos, así como el uso

de tapetes desinfectantes en la entrada y muy especialmente el controlar el número de personas que ingresan. Esta actitud ha incidido sin duda en que Benito Juárez se cuente entre las cuatro alcaldías capitalinas con menor índice de contagios y que sólo una de sus colonias aparezca en la lista de las 158 prioritarias por su alta incidencia. ■



Todo es un Face Time

Francisco Roselló Soberón
6 años

Durante la pandemia he hecho cosas con mi familia. Nos inventamos celebridades. Por ejemplo una fue el Día del hermano menor y otra el Día del hermano mayor. Cocinamos pasteles y comimos en el jardín. Hemos

visto cosas de la naturaleza como un pájaro carpintero que vino a visitar el jardín y una ardilla que se come las flores del árbol. También he jugado con mi perrita Luna y me ha gustado mucho meterla a la casa. Se emociona mucho. Lo que no me ha gustado de la pandemia es no poder ver a mis amigos. Ahora todo es un Face Time.

Abrazar a mi familia

Galo Escalante Roselló
10 años

En la pandemia de Covid hemos cocinado postres y recetas que no conocíamos, panqués, pastas, pizzas, enchiladas. Pero mi cosa favorita es que nos hemos conectado más entre familia y siempre hacemos

una nueva y más divertida actividad.

También en la cuarentena he jugado en mi jardín, chutamos y entreno a mi hermano para el fútbol. Hemos observado las plantas, los pájaros y las ardillas y muchas cosas más que son hermosas y que no me había

puesto a ver con calma, pero gracias a la cuarentena he podido verlas más de cerca.

No me ha gustado que no puedo abrazar ni tocar como antes a mi familia y a mis amigos. Tampoco me gusta estar encerrado todo el día y solo poder salir muy pocas veces.



Con mi casita de muñecas

Fernanda Navarro Roselló
9 años

Desde que empezó la cuarentena he hecho cosas que antes no hacía. He cocinado con mis papás y mis hermanos. Además he aprendido a lavar

los trastes y a lavar mi ropa. He podido jugar más con mis juguetes y con mi casita de muñecas. También hice mi propio juego de mesa aunque no lo he podido jugar con mis primos ni con mis amigos porque casi no los veo. He visto películas con mi familia y por último hice pul-

seras con mi hermana.

Lo que más me ha gustado de estar en mi casa es poder estar más tiempo con mi mamá, mi papá, mi hermana y mi hermano. Me he sentido feliz y a veces triste porque no puedo ir a la escuela ni ver a mis amigos ni a mis primos.



La Cuarentena Monólogo

Camila Rueda Loya
10 años

Hola! Soy Camila. Tengo 10 años. Esta cuarentena es aburrida, muy aburrida. No puedo hablar con mis amigos. Bueno, sí, pero no como antes. Si los veo casi no me puedo acercar. Bueno, sí, pero con una cosa en la boca que te pica y te molesta.

Es un poco molesto, sólo que luego veo qué les está pasando a todas las personas que se enferman y la cantidad de muertos y digo, "bueno, es mejor ponerte una cosa que te pique y te moleste".

Ahora que lo pienso, creo que prefiero las clases normales a las clases en línea. La única ventaja es que puedo comer sin que me vean en el lunch. Nos separan en grupo para que sea como el lunch normal.

Dividen varias salas de Zoom para que podamos hablar, sin maestros. Normalmente nadie termina hablando, sólo apagan sus cámaras para jugar juegos, hablar por mensaje con quien quiera que les toque. Pero aunque les toque con quien quieren hablan por mensaje, lo respeto; lo he hecho.

Entiendo que no puedes contar el chisme bien claro, decir todo el chisme frente a otras tres personas no está padre, aunque te escribas con otra persona no es padre.

Prefería cuando podías echar el chisme bien. De hecho, ningún chisme de qué hablar esa es otra desventaja.

Otra desventaja es que me acabé todas las series de Netflix, pero vi las de Harry Potter, mi película favorita. Por cierto, vi la uno, la dos, la tres, la cuatro, la cinco y ya me gustaron mucho. Mi per-

sonaje favorito es Hermione. Me encanta.

Bueno, el tema es que ya me acabé todas las series y películas que te puedas imaginar ¡Ya no tengo que hacer!

Ya hice de todo. Acompaño a mi papá a la tienda. Estoy haciendo un mural en la pared de mi cuarto. Tengo clases en línea. Juego con mi perrita Frida. Hablo con amigos. Escucho música. Veo películas. Hago ejercicio y más.

Cuando voy a la tienda con mi papá se me antojan unas papas, pero veo que dice "exceso de calorías", "exceso de sodio" y "exceso de azúcares", y pienso qué pensarán los que hacen esos productos que también te dan complicaciones para curarte del Covid-19.

¿No se sentirán tristes o culpables? Yo me sentiría mal pero creo que no se sienten

así. Digo, si sintieran algo ya hubieran hecho algo, y aparte cada vez le ponen más cosas tóxicas.

A mí me toca comer algo como papas, chocolate u otras cosas los fines de semana. Entonces acompaño a mi papá a la tienda y está el típico letrero de "uso obligatorio de cubrebocas", "ponte gel antibacterial", "un metro y medio de sana distancia", y la frase "salva vidas".

Entro a la tienda y está el tapete para los zapatos con cloro. Piso el tapete y agarro lo que quiero, y es distinto por dos razones: 1. Todos tienen cubrebocas y plástico transparente para que no hagas contacto. 2. Cada vez que entras la mayoría de las cosas tiene la etiqueta "exceso de azúcar" y más.

Muchas cosas han cambiado en la pandemia, pero tengo la confianza que todo va a estar bien.



Cómo me he sentido en la Pandemia

Fernando Soukop
8 años

Me llamo Fernando y tengo 8 años, me acuerdo que todo inició cuando mis papás me dijeron que no iba a ir al Colegio, me sentí muy emocionado ¡feliz porque iba a tener unas vacaciones! mi hermano y mis papás se quedaron también; empezamos a hacer trabajos de la escuela en casa, terminábamos muy rápido y nos poníamos a ver tele y a jugar.

Después vi que mis papás estaban preocupados por las noticias que ven en TV, escuché que la gente se estaba contagiando de Coronavirus, le pregunté a mis papás qué era eso y me dijeron que era un virus muy peligroso que se contagiaba muy fácil y que por eso no podíamos salir de casa, y me puse muy contento porque iba a tener más vacaciones, pero bueno, ¿podemos ir al cine? No, porque debemos quedarnos en casa, eso no me gustó, ¿podemos ir al parque? No, porque está todo cerrado, pero bueno, ¿podemos ir a ver a mis primos y abuelos? No, tampoco, ya que es peligroso

estar con otras personas así sea mi familia. Entonces ahí me empecé a poner triste y enojado.

La cuarentena, (que me dicen mis papás que ya no fueron cuarenta días) se empezó a poner muy rara, a veces me sentía muy feliz, luego aburrido, luego lloraba, me enojaba, luego estaba feliz nuevamente. Empecé a tomar clases en línea y me aburren mucho, extraño a mis amigos, extraño ir al cine, también ir a Six Flags.

Todavía seguimos en cuarentena, me lavo mucho las manos y a veces salgo con cubre bocas porque la careta no me deja respirar bien. Ya inicié Segundo año de Primaria, otra vez en línea, me dicen mis papás que debo echarle muchas ganas, pero me cuesta trabajo estar muchas horas sentado frente a la computadora. Ahora me siento más tranquilo estando en mi casa, me gusta estar con mi familia, pero ya extraño correr en el patio del Colegio. Sólo tengo que esperar a que me pongan la vacuna, que creo va a doler, ¡pero después ya podremos ir nuevamente al cine ¡y a Six Flags!

El Covid, los amigos, la escuela y yo

Francesc López-Gatell Colchero
10 años

Había una vez un niño que se llamaba Marco. Marco es mi mejor amigo. Un día, estábamos jugando y mi papá dijo: "en China a unos señores les dio una neumonía". Poco después surgió una pandemia llamada: COVID-19. Y se fue prolongando y prolongando y prolongando y cinco meses más tarde fue bajando y pudimos vernos Marco y yo. Nos vimos el 15 de septiembre del 2020 y nos la pasamos jugando, comimos una pasta con milanesa

y aparte puré de manzana delicioso y de postre una fruta. Una semana antes fui a ver a otro amigo mío que se llama Santiago. Con el jugué cricket y Minecraft e hicimos sushi. En teoría me la he pasado bien en cuarentena fin... no, esto no ha acabado.

También tengo clases virtuales, hago todas mis tareas y a la 1:30 tengo una hora de videojuegos con mis amigos, es decir, que les llamo por "Hangouts" y les digo que se metan conmigo al videojuego y me gusta jugar "Roblox", mi videojuego favorito. Mis tareas son pocas, pero complicadas. Yo

voy en la escuela "Manuel Bartolomé Cossío", en mi escuela las maestras dicen que no hay el suficiente dinero para recontratar al maestro de computación.

He escuchado mucha música, mi favorita es "S.O.S" de

Avicii, "Uptown funk" de Bruno Mars, "Dance monkey" de Tones and I, "Billie jeans" de Michael Jackson, "Wake me up before you go go" de Wham!, "Karma camaleon" de Culture Club, "kung fu frigtey" de Carl Douglas, ABC y I want you back de

Jackson 5, "dont go broken the Wall part2" de Pink Floyd, "Black is black" de AC-DC, "In your eyes" de Peter Gabriel y "don't go breaking my hard" y "Is still standing" de Elton John. Tambien he visto ópera y mi peli favorita es "the lego movie".



Fernanda Sáenz de Miera Piza
9 años

En la luna unos extraterrestres fueron al cráter más grande, y crearon un

virus llamado: Coronavirus, y mandaron un cohete llamado: 2020.

El cohete llevo a Hamillton , una isla deshabitada, y de repente , se expandió el Coro-

El cohete Coronavirus 2020

navirus! Llego a todo el mundo... infectando a ¡todos! Muchos murieron , muchos ahora están viviendo su vida feliz en casa.

Unos aliens llegaron y se llevaron el cohete, muchos meses después de....."la pandemia" pero una persona muy lista, Violet, subió al cohete sin ser detectada, mientras todos los aliens intentaban encontrar una cura. Esos aliens eran Rusos y ya buscaban la cura, mientras la chica, veía su trabajo. Al parecer, el virus lo hicieron por accidente, pero

causó muchísimas muertes.

Ya en la Luna, Violet, salió a ver, y un alien, el más buena onda, la ayudo a salir e ir a la tierra. En la tierra, todos vieron que...el coronavirus

seguía ahí, y ahora en todo el mundo... y los aliens encontraron la cura, pero se tardaron meses en llegar a la tierra, al día 100 de estar en "cuarentena" la gente empezó a salir sin "cubrebocas" y se empezó a infectar, porque el Coronavirus se infecta por el aire o por contacto humano.

Un mes después empezaron las clases en línea, la gente extrañaba la escuela, y los profesores sin trabajo, sin dinero. El primer día de clases online la gente se volvió feliz de aprender nuevamente y los niños volvieron a la "escuela", 9 meses después los aliens estaban a 2 meses de llegar a velocidad lenta, pero vieron que en 2 meses faltaría 1 mes para acabar el año, entonces fueron a máxima velocidad y llegaron 2 horas después. Trajeron la cura, y la pandemia se acabó.

¡No, no, esperen, faltó algo! Los aliens se equivocaron y tuvieron que ir a la Luna de nuevo e intentaron hacer otra cura que sirviera mejor. La que hicieron generaba tantos problemas que te dejaba débil. Lo intentaron lo mas rápido posible hasta que un día Tyuiopa, el alien mas listo, ¡encontró la cura! ¡Y la llevaron a la tierra!

La conquista del mundo

Por **María O'Farrill Serna**
12 años

Había una vez un reino muy pequeño llamado Coronavirus en China. Sus habitantes eran unos virus con forma de corona. El rey de ese reino quería dominar el mundo, pero para eso tenían que combatir a los humanos y su sistema de defensa. Todos los habitantes de Coronavirus comenzaron a entrenar. Todos los días hacían ejercicio. Cuando estuvieron listos fueron a la batalla. Al principio no se preocuparon los humanos. Pero poco a poco el reino de coronavirus fue invadiendo cuerpos, países y continentes hasta que llegaron a conquistar el mundo.

Los humanos estaban perdiendo. Así que decidieron

defenderse con escudos como cubre bocas o visores. Pero eso no fue suficiente así que tuvieron que quedarse en sus casas y mantener su sana distancia porque el coronavirus podía volar hasta 10 metros. Cada habitante de Coronavirus elegía un cuerpo para que fuera su nueva casa. Los habitantes más importantes tenían una casa más importante como el presidente o una celebridad. Pero al quedarse allí los habitantes de Coronavirus, el cuerpo de la persona se enfermaba. Le daba tos, fiebre, dolor de panza, dolor de cabeza y otros síntomas.

Afortunadamente los habitantes de Coronavirus eran indecisos así que al cabo de algún tiempo no les agradaba su nuevo hogar porque estaba muy chiquito, muy sucio, etc... Los humanos ya estaban

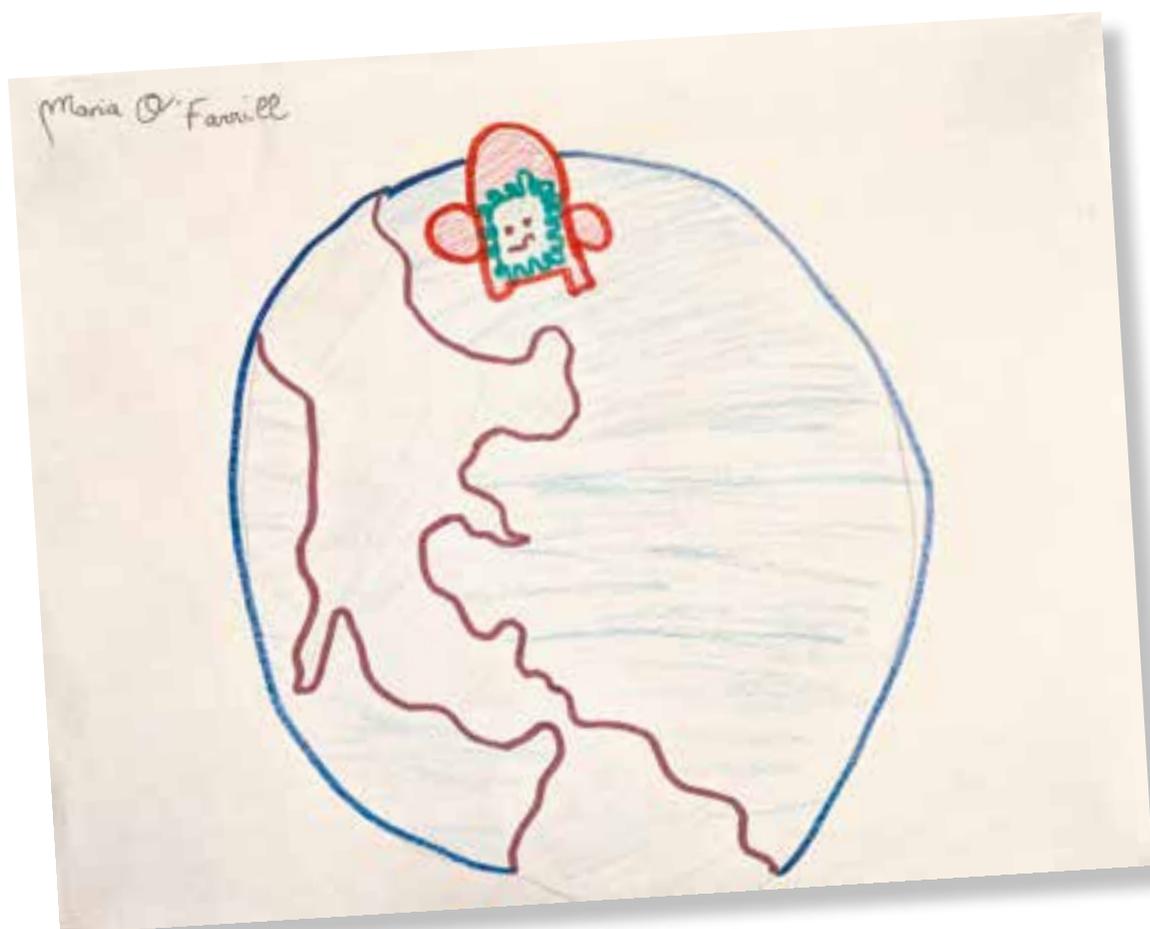
desesperados de estar en cuarentena, los niños querían ver a sus amigos, y los adultos tenían que trabajar. Así que las empresas farmacéuticas, los rusos, los científicos y los doctores se pusieron a trabajar. Después de cierto tiempo lo lograron.

Todos los humanos se curaron y ahora el Coronavirus ya no les afectaba tanto.

El rey de coronavirus se decepcionó porque no logró conquistar el mundo. Pero los habitantes de Coronavirus

no se quedaron sin casas. Encontraron nuevas y algunos de ellos decidieron quedarse en los humanos pero no fueron muchos y el mundo se volvió a la normalidad.

Fin.



Valentina Matías
12 años

La pandemia, llegó como un golpe para todos, nadie se lo esperaba. Con la pandemia también llegó la cuarentena y a decir verdad siento que ese golpe fue necesario para todos. Durante la cuarentena estoy segura que no solo yo me puse a reflexionar sobre muchas cosas; a te-

ner esas noches de insomnio con pensamientos interminables y a cuestionarte tu existencia.

A muchos (incluyéndome) nos abrió mucho los ojos, la pandemia ayudó mucho a visibilizar las diferencias sociales que existen en México, nos enseñó que para poder salir adelante nos tenemos que ayudar los unos a los otros; tal vez también nos ayudó a des-

Aprendiendo en la pandemia

cubrir nuevos pasatiempos o aficiones, nos mostró que siempre hay cosas nuevas que aprender, aprendimos un valor muy importante el cual es la adaptación, nos hizo conciencia sobre lo importante que es la salud y la vida.

Igual nos obligó a ver lo útil que puede ser las nuevas tecnologías en tiempos de emergencia, este siento que es un punto muy importante ya que fue un reto para todos, adaptarnos al trabajo o escuela en línea, en mi caso fue un poco triste ya que me tocaba salir de sexto de primaria y hacer ese cambio a la secundaria, la secundaria tiene fama de ser un gran cambio y empezar esta nueva etapa a la distancia fue algo verdaderamente

un reto pero siento que fue útil para que aprendamos a resolver problemas y con todo esto a me dí cuenta que jugarán un rol importante en nuestra sociedad por mucho tiempo. Nos obligó a aprender sobre la adaptación a un nuevo entorno para poder salir adelante como sociedad y como especie.

Vimos el valor de la labor que cumplen los doctores, nos enseñó lo difícil y pesado que es ser doctor, Y siento que lo más importante que nos dio esta cuarentena es tiempo, tiempo que como personas en una sociedad no tenemos pero me doy cuenta que siempre hay que darnos un momento para reflexionar nuestro entorno y nuestra

realidad para tratar de mejorar como personas, esta pandemia nos va a marcar a todos para bien o para mal.

Teniendo en cuenta que la adolescencia es una etapa de descubrimiento estoy segura que para algunos de mi generación fue un cambio radical, si la adolescencia ya es algo pesada siento que a nosotros nos tocó un poco más difícil ya que, como dije esta vez tuvimos tiempo, tiempo para descubrirnos, descubrir nuestros gustos y un poco de cómo funciona el mundo, claro, esto no es exclusivo ya que este año todos tuvimos la oportunidad de descubrir un poco más el mundo, a nuestra familia y a nosotros mismos.

Los cambios de la pandemia

Lua Frago
17 años

Para mí, como para el resto del mundo, estos últimos meses han estado llenos de cambios. Ya no podemos salir, ya no vamos a la escuela, la escuela (en el mejor de los casos) llega hasta nosotros. Hemos tenido que aprender a convivir, a festejar, a extrañar, a querer y también hemos tenido que retomar y reformular nuestras rutinas a la distancia.

Me gustaría pensar que hemos aprendido la importancia de cuidarnos en conjunto, por el bien común; pero la verdad es que no sé qué tan cierto es: últimamente pareciera que las otras personas son nuestras enemigas, que en cualquier descuido nos pueden hacer daño, que tenemos que estar siempre alerta. No digo que tengamos

que bajar la guardia, al contrario, pero me parece que tenemos que analizar nuestros comportamientos. ¿Por qué estamos pensando en cuidarnos a nosotros mismos desde el egoísmo y la idea no nace desde la empatía para cuidarnos entre todos? ¿En qué momento se volvió más importante comprar ropa o ir a un centro comercial que procurar la salud de las personas a nuestro alrededor?

Una de las únicas cosas buenas que ha traído nuestro confinamiento es que ha ido sacando a la luz todos los problemas tan normalizados pero tan claros que tenemos en el mundo. Es necesario cambiar desde la raíz los problemas de los que obviamente somos culpables.

Claro que extraño ir a la escuela, o poder salir a la calle con normalidad, pero este

confinamiento se ha convertido en una oportunidad imperdible para reflexionar sobre las injusticias de nuestro país y del mundo.

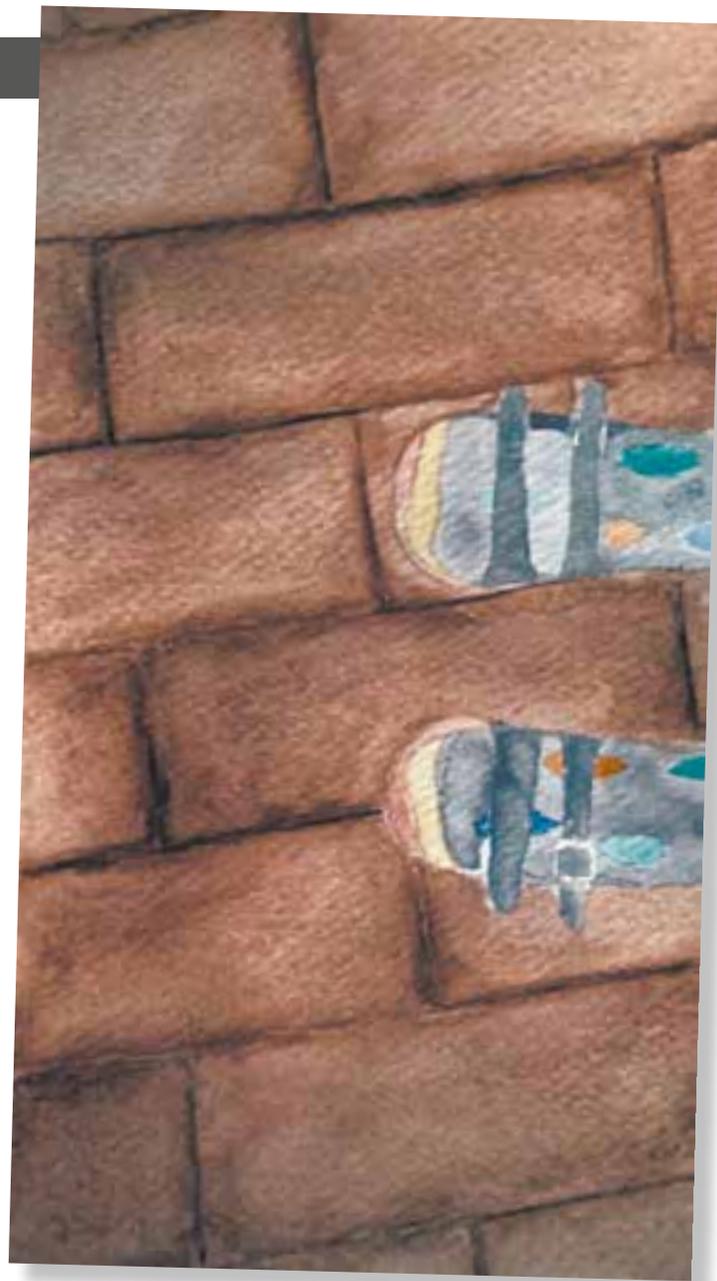
El confinamiento ha hecho evidente el impacto que tienen las acciones individuales y qué es lo que cada uno puede hacer por el bien común. Es realmente necesario procurarnos entre todos y no tenemos por qué esperar a que alguien más lo resuelva. Tenemos que seguir construyendo y fomentando esas cosas que nos cuidan y que cuidan a otros, que nos hacen más conscientes de nuestras prioridades y de la forma en la que vivimos. Así como de las posibilidades que hay para hacer un cambio positivo cuando las cosas no están funcionando.

No cabe duda de que las cosas no se resuelven si solo pensamos en nosotros, se ne-

cesita mucha solidaridad para realmente hacer un cambio positivo y mejorar las cosas.

Esta cuarentena me ha separado físicamente de las perso-

nas más cercanas en mi vida, pero nos ha acercado de una manera totalmente distinta e incluso nos ha hecho empatizar como nunca con personas que no conocemos.



Reflexión sobre la cuarentena

Esteban Zamarrón
15 años

¿Qué opinas de la cuarentena? La verdad no sé, cuando me hicieron esa pregunta pasé mucho tiempo reflexionando sobre ello y tardé demasiado en encontrar respuesta.

Pero ¿qué es la cuarentena? Pues depende. Depende de tu estatus social, depende de tu locación, depende de tu entorno social etcétera. Y también depende porque ha traído muchas cosas tanto malas como buenas. Otra vez, el nivel de intensidad también depende de tu situación personal. Como no soy sociólogo ni nada por el estilo, intentaré ocupar



una visión personal de cómo me afectó a mí el conflicto.

Pues la verdad es que la cuarentena es algo raro para mí porque en un modo me

ha traído mucha soledad al privarme de salir, de hacer cosas, de ver gente y también de darle un final digno a mi escuela y años de secundaria. Pero a la vez, me ha traído

cosas buenas ya que pude estar más en contacto conmigo mismo y poder arreglar un par de cosas en mi vida al igual que darme cuenta de los errores en el pasado.

Gracias a la cuarentena conocí a las mejores amistades que he tenido y no sé si los habría conocido de otra manera.

A veces pienso que la vida antes de la cuarentena nunca ocurrió porque ya me acostumbré y no sé cómo será todo cuando esto acabe si eso pasa.

En general es un evento raro y confuso en mi vida, pero me ha aportado muchas cosas, sentimientos encontrados y experiencias que no creo poder olvidar.

¿Qué opinas de la cuarentena? La verdad que no lo sé y creo que tardaré mucho en averiguarlo.

Gracias por la oportunidad. Hasta luego :)

Presencia indígena en la ciudad

ADRIÁN CASASOLA

Durante este mes en que se conmemora el encuentro y la fusión entre las razas europeas y las razas indígenas en el continente americano, resulta muy interesante reconocer, a través de las imágenes de los fotógrafos Agustín Víctor Casasola y Hugo Brehme, fotógrafo alemán que llegó a México en 1905, que la presencia de la población indígena a principios del siglo XX era mucho más evidente que en pleno siglo XXI que vivimos.

Los vendedores de flores, frutas y legumbres procedentes de Xochimilco eran una presencia constante en zonas como la Merced, Tláhuac, y que llegaban muy cerca del Zócalo del centro de Ciudad de México. Valiéndose de los embarcaderos dentro de los canales acuíferos que se interconectaban entre sí desde distintos puntos de la ciudad, como Jamaica, Santa Anita, La Viga y otros puntos de la vasta zona lacustre que se formaba alrededor de ciudad de México, el comercio de productos del campo y otros enseres era parte del incesante ritmo de los capitalinos.

Desde artículos de jarciaría, sombreros, huaraches, artesanías en madera y juguetes para los niños hasta todo tipo de alimentos, bebidas fermentadas y comida preparada: todo ello era parte de las actividades comerciales que muchas personas, en su mayoría indígenas, transportaban desde las afueras de la capital hasta puntos de venta establecidos y en donde personas de todos los orígenes y clases sociales adquirían para abastecerse pagando a veces precios muy económicos en comparación con el esfuerzo de producirlos y transportarlos hacia lugares donde tuvieran más demanda.

A continuación presentamos las fotografías alusivas:

1. Embarcadero en el Canal de La Viga a principios del siglo XX

Foto: Agustín V. Casasola c. 1905. Colección Casasola Bazar de Fotografía

2. Vendedoras de flores a un lado de la Catedral Metropolitana

Foto: Hugo Brehme c. 1910. Colección Casasola Bazar de Fotografía

3. "El Triunfo", pulquería típica en el Barrio de Santa Anita

Foto: Hugo Brehme c. 1910. Colección Casasola Bazar de Fotografía



Hoy en día, las zonas lacustres se han convertido en avenidas por donde circulan a diario millones de vehículos, el Kiosco de las Flores en el Zócalo ha desaparecido y los mercados típicos han sido reemplazados en muchos casos por cadenas de autoservicios que venden todo tipo de productos y que han desplazado a los pequeños productores y agricultores. Viajemos a través del tiempo por unos momentos, gracias a estas tres fotografías. Dicen que *todo tiempo pasado fue mejor*. ¿Ustedes qué opinan?

www.casasolafoto.com
Facebook: Casasola Fotografía Histórica