



El dispositivo diseñado en la Facultad de Medicina ya se encuentra en patente; regula los ciclos de luz y oscuridad para mejor desarrollo del neonato

CONOCE MAS EN GACETA:
gaceta.unam.mx/luz-controlada-ayuda-a-neonatos-prematuros

¡En sus marcas...!

Los partidos políticos definen a sus candidatos a la ABJ.

Insitu | 14

Antes de la tercera caída...

De cómo sobrevive la Lucha libre en tiempos de coronavirus.

Escenaria | 3



Danzando en casa

Los bailarines y coreógrafos mexicanos se reinventan y hoy ensayan a distancia a través del "zoom" y realizan montajes con producción visual para ser transmitidos por la red.

Cooltura | 12 y 13

Cumpleaños de la peste

Conversar con fantasmas

Un texto de Enrique Serna

Páginas 8 y 9



Primavera

Este año, la llegada de la Primavera tiene un sentido bien distinto. Además de su carácter de renovación, de inicio de un nuevo ciclo, esta vez está marcada por la esperanza y el optimismo. Luego de un año de padecer la pandemia y de actuar con una disciplina que ha sido ejemplar, los habitantes de Benito Juárez tenemos ante nosotros la posibilidad cierta de que las cosas empiecen a cambiar, para bien. La posibilidad de la vacunación, cada vez más cercana, abona por supuesto en nuestro optimismo, pero es importante actuar con la misma responsabilidad que lo hemos hecho durante estos largos meses de encierro y sacrificio. No bajemos la guardia; por el contrario, debemos observar las recomendaciones sanitarias con la misma puntualidad con la que lo hemos hecho hasta ahora. Las expectativas de volver a nuestra vida normal están todavía lejanas. Quizá nunca lo tengamos del todo; pero con toda seguridad podremos recuperar aspectos sustanciales de nuestra convivencia, que es lo más importante. Por eso, además de las jacarandas en flor y el canto de los pájaros en nuestros parques, este 21 de marzo apresémonos con alegría a recuperar nuestra cotidianeidad.

» DIRECTORIO

Libre en el Sur
Doscientos siete
Marzo de 2021

Director
Francisco Ortiz Pinchetti
Subdirector
Francisco Ortiz Pardo
Coeditor gráfico
Víctor Durán
duran.victor@hotmail.com
Servicios fotográficos
Agencia Cuartoscuro
Asesores de ventas
Elena Pardo S.
Diseño
Kimera

Oficinas
Miguel Laurent 15 bis despacho 404,
colonia Tlacoquemécatl del Valle, alcaldía
Benito Juárez, C.P. 03200, Ciudad de
México. Teléfono: 5488-4131.

Correo: libreensur@gmail.com
www.libreenelsur.mx

Libre en el Sur es una publicación mensual editada por Grupo Libre Comunicación, S.A. de C.V. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Nombre (Indautor) número 050714382500-101. Certificados de licitud de Título y Contenido, en trámite. Editor responsable: Francisco José Ortiz Pardo. 18 mil ejemplares. Impreso en Impresos Comerciales am. Calzada de los Héroes 708, col. La Martinica, León, Gto. Los editores no son responsables del contenido de la publicidad. Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores.



#TuConcejal

Que nos devuelvan la esperanza

Por **Fernanda Bayardo Salim**

Frente a la peor caída de la economía que se tiene registro desde 1932 y a punto de rebasar los más de 200 mil fallecimientos por COVID-19, México vive hoy uno de los momentos más críticos en su historia, convirtiéndonos en el peor país para estar durante la pandemia, según datos de Bloomberg.

Las exigencias de cambio en la forma de gobernar en nuestro país trajeron un presidente intolerante, estancado en el pasado e incapaz de reconocer sus errores, con la plena aprobación de un gabinete sumiso y con el respaldo absoluto de un congreso doblegado por su líder.

Y aunque en la Ciudad de México vemos destellos por separarse del rumbo planteado por el presidente, en muchas ocasiones las decisiones siguen siendo tomadas por razones políticas y no por ser lo mejor para las y los capitalinos. La capacidad del gobierno para resolver en tiempos

de crisis ha quedado en entredicho.

A casi un año del confinamiento a causa de la pandemia, los más de 250 mil empleos perdidos en nuestra ciudad equivalen a todos aquellos que se habían creado en los últimos tres años; mientras que el número de negocios que han cerrado por esta razón rebasa ya los 40 mil, dejando a su paso a más de 3.8 millones de habitantes sin la posibilidad de comprar una canasta básica para sus familias.

Si algo debimos haber aprendido desde hace un par de años es que las buenas intenciones no siempre se convierten en buenos gobiernos. Prometieron desarrollo y bienestar para nuestras familias, pero las malas decisiones de Morena nos han dejado atados de manos para enfrentar la pandemia. La inacción del gobierno frente a la emergencia solo ha generado una mayor pobreza y desigualdad ante la falta de oportunidades para un amplio sector de la población y hoy en día ya no hay dinero público que alcance para cubrir las



necesidades de las y los mexicanos.

La recuperación de nuestro país debe ser el principal eje de la agenda pública para los años por venir. Es momento de exigir un alto a la austeridad, al repudio a la inversión privada y al mal manejo de los recursos públicos. Hoy lo que nuestro país requiere es generar confianza para atraer inversiones, para aumentar la productividad y para generar empleos. Debemos exigir un cambio en la forma de tomar decisiones y, sobre todo, debemos seguir luchando por un gobierno sensible con las necesidades de su población.

México siempre ha sido ejemplo de valentía, de lucha y de solidaridad. Lo único que necesitamos es que haya oportunidades para todas las familias mexicanas. Es momento que nos devuelvan la esperanza.

Facebook: Fer Bayardo
Twitter: @ferbayardo
Instagram: @ferbayardo
WhatsApp: 55 4860 5051



Antes de la cuenta de tres

De acuerdo con el estudio de la UNAM, la lucha libre mexicana sobrevivirá a la pandemia porque ya ha superado otras situaciones críticas en la historia.

STAFF / LIBRE EN EL SUR

En el cuadrilátero héroes y villanos, rudos y técnicos, y un público que se exalta. El antagonismo es indispensable, es la razón de la atracción entre las cuerdas, es la representación de vida, el combate entre el bien y el mal: es la lucha libre mexicana.

Así lo refirió José Ángel Garfías Frías, investigador de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS), que aseguró que este deporte enfrenta, con sus mejores llaves y lances, una de sus peores batallas en 90 años de historia ante la “orfandad de las arenas” por falta de público y la caída de la industria.

“Algunas empresas solo viven de la taquilla, se perdieron todos los ingresos”, explicó. “Quedó la explotación de marcas y licencias comerciales, están los derechos de transmisión, pero eso no cubre todos los costos, además de que el propio luchador no se siente motivado al luchar sin público, no es lo mismo, no funciona igual”.

Al intervenir en la charla “¡A dos de tres!, la lucha libre en México”, organizada por la Coordinación de Humanidades de la UNAM, el investigador universitario estimó que esta disciplina deportiva sobrevivirá a la tercera caída, porque no es la primera vez que enfrenta situaciones críticas.



Gabriela López/Cuartoscuro

“Tuvo un momento complicado a finales del siglo XX, cuando le retiraron las transmisiones televisivas y por ende su difusión y promoción. Hubo después pocas entradas, poco público, pero debido a su carácter de producto cultural y ser parte de nuestras tradiciones, se recuperará”, consideró.

Garfías Frías manifestó: habrá que pensar en otra forma de proyección, vigorizarla con diferentes apoyos, como el regreso del cine de luchadores, así como las historietas y cómics.

“Hagámoslo, hay que explotar las redes sociodigitales, darle a los luchadores los derechos por su imagen, hacer otro tipo de estrategias, para que la lucha libre

no se pierda, porque es nuestro patrimonio, y hay que proporcionarle ese apoyo que necesita”, puntualizó.

“La mejor del mundo”

Más que una frase promocional, José Ángel Garfías aseguró que la lucha libre mexicana es la mejor del mundo, incluso frente a la estadounidense o de Japón, por la relación que se establece con los asistentes.

“No lo pongamos en términos económicos, ni numéricos, sino en el estilo particular que tiene, y que construye en el propio ambiente e interacción entre público-luchador, que es fundamen-

tal”, afirmó.

Lo vemos entre las cuerdas, continuó, no es lo mismo dar un golpe y dejarlo así, que hacer una exclamación, exagerar movimientos, hacerlo histriónico.

Además, los superhéroes le otorgaron un imaginario a la identidad oculta de los luchadores por sus máscaras. Por ejemplo, el cine hizo su trabajo con el Santo y creó un producto cultural cautivador.

“Hay mucho en el campo del arte que se vincula con la lucha libre, lo vemos estrechamente ligado con otras actividades que han inspirado diversas expresiones artísticas”, argumentó el especialista. No hay que olvidar, resaltó, algunas historietas sobre este deporte, las cuales alcanzaron la hoy inimaginable cifra de un millón de ejemplares, ¡es una locura!

“El cómic y la historieta hicieron que muchos mexicanos leyeran, y el Santo era el gran protagonista; sin embargo, dejaron de circular en los años 80, y ahora se han vuelto artilugios de culto”, refirió. En ese sentido, el investigador de la FCPyS afirmó que se requiere elaborar una recopilación, un diccionario o alguna obra escrita sobre la simbología de la historia de la lucha libre en México, que incluya el reciente capítulo que seguramente librára antes de la cuenta de tres. ■



Diego Simón Sánchez/Cuartoscuro



Pide transparencia en ahorros de policías

La diputada Leticia Varela solicita a la Contraloría y a la Auditoría Superior de la ciudad una revisión exhaustiva en las cajas de previsión social de las agrupaciones policiacas para verificar el cumplimiento de las disposiciones legales y normativas en el manejo de los recursos

La presidenta de la Comisión de Seguridad Ciudadana del Congreso capitalino, Leticia Varela, solicitó a la Secretaría de la Contraloría General y a la Auditoría Superior de la Ciudad de México llevar a cabo una revisión exhaustiva en las cajas de previsión social de la Policía Preventiva (CAPREPOL) y de previsión de la Policía Auxiliar (CAPREPA) para verificar el cumplimiento de las disposiciones legales y normativas en el manejo de los recursos y los mecanismos administrativos implementados para su funcionamiento.

En un punto de acuerdo turnado a la

Comisión de Rendición de Cuentas y Vigilancia de la Auditoría Superior de la Ciudad de México para su análisis y dictaminación, la legisladora de Morena afirmó que existe inquietud entre los elementos de la Policía Auxiliar y de la Policía Preventiva, así como de los bomberos adscritos a las cajas mencionadas, de conocer acerca del destino de los recursos que se reciben en CAPREPOL y CAPREPA y que provienen de las aportaciones que hace cada trabajador en el caso de policías preventivos y bomberos, así como las que hace el gobierno central para policías auxiliares adscritos a CAPREPA.

Los recursos debieran estar destinados a préstamos personales, hipotecarios y de previsión social,

así como a la dignificación de las condiciones sociales de cada elemento perteneciente a las corporaciones policiacas, aseguró la representante popular por las Alcaldías de Benito Juárez y Coyoacán.

Sin embargo, Varela refirió que el pasado 19 de enero de 2021, a través del oficio GPBS/01/0068/2021 signado por el Maestro, Víctor Gayosso Salinas, Gerente de Prestaciones y Bienestar Social de la CAPREPOL, se informa a diversas áreas de la Secretaría de Seguridad Ciudadana, que los préstamos hipotecarios para los elementos policiales adscritos a dicha caja, se encuentran suspendidos, porque el Congreso de la Ciudad de México no autorizó recursos para el rubro citado.

La legisladora afirmó que la información es tendenciosa y engañosa para los trabajadores, toda vez que el Congreso de la Ciudad de México solamente destina el techo presupuestal que se debe repartir para cada Secretaría u Organismo de la Administración Pública, sin que de ninguna manera determine en qué o cómo debe de gastarse el recurso. "Es grave que no se otorgue claridad acerca del dinero que pertenece a los trabajadores y que debe estar a su disposición. Los elementos policiales adscritos a las cajas de previsión social de las policías capitalinas merecen y deben contar con planes y programas que procuren su bienestar y el de sus familias", aseveró.

In-situ
creativa y comercial

Servicios especializados
Diseño Gráfico
para ciencia y tecnología

Con más de 20 años en la industria editorial y trabajando para instituciones públicas y privadas relacionadas con la ciencia y la tecnología, ponemos a su disposición un equipo de diseñadores multimedia, así como redactores especializados en esta área.

- Revista Científica
- Infografías
- Multimedia para redes sociales
- Diseño de gacetas
- Banners y flyers

www.insitugraphics.com

553435-2193



EL GRUPO 24 HORAS DE ALCOHÓLICOS ANÓNIMOS NOCHE BUENA CONTINÚA BRINDANDO AYUDA GRATUITA, A QUIEN TIENE PROBLEMAS DE ALCOHOLISMO Y/O DROGADICCIÓN. CONTAMOS CON UN ANEXO PARA AQUELLOS ENFERMOS QUE POR SUS CONDICIONES NECESITEN UN PERIODO DE INTERNAMIENTO, PARA QUE PUEDAN DEDICARSE PLENAMENTE A SU PROCESO DE RECUPERACIÓN, SÓLO SE REQUIERE, DE SER POSIBLE, TRAER PRUEBA DE COVID-19.

APLICAMOS MEDIDAS SANITARIAS, COMO SANA DISTANCIA, GEL ANTIBACTERIAL, USO DE CUBREBOCAS, SANITIZACIÓN DE INSTALACIONES, ETC.

SI REQUIERES O CONOCES A ALGUIEN QUE NECESITE AYUDA VEN O LLÁMANOS A CUALQUIER HORA DEL DÍA O DE LA NOCHE.

DIRECCIÓN:
AUGUSTO RONDÍN
282, COL. NOCHE
BUENA, BENITO
JUÁREZ.
TELÉFONOS:
55 55 98 00 16
Y 55 55 63 87 62.



CORREO ELECTRÓNICO: informes@aa24horas-nochebuena.com



Será BJ la voz para la reactivación económica

Informa Santiago Taboada Cortina que este año la Alcaldía tiene un presupuesto aproximado de 40 millones de pesos para programas sociales y que mantendrá el Seguro de Desempleo.

Para hacer frente a la pandemia por Covid-19, Santiago Taboada Cortina, alcalde de Benito Juárez, anunció que priorizará la reactivación económica de la demarcación a través de diversos programas sociales para apoyar a los vecinos que perdieron su empleo y con ello el sustento de sus familias.

Taboada Cortina, quien desde el inicio de la emergencia sanitaria implementó diversas estrategias y programas para atender las dos pandemias, la de salud y la económica, dijo que en 2021 hará énfasis en apoyar a los vecinos ante la estrepitosa caída del empleo en el país y la ciudad.

“Uno de los programas que vamos a empujar más este año será el programa Seguro de Desempleo, nos vamos a enfocar mucho en la reactivación económica desde casa, del vecino que lamentablemente, por las malas decisiones del Gobierno Federal y el nulo apoyo que se le dio a muchas empresas, están prácticamente en la calle, desempleados”, destacó.

En este sentido, el alcalde juarense indicó que debido a las medidas de aislamiento social la actividad económica se detuvo, diversos establecimientos cerraron y en otros se acortó su capacidad de atención, generando grandes pérdidas, por lo que es necesario y urgente implementar medidas para reactivar la economía y dar certeza a los vecinos.

“Nosotros no vamos a quitar el dedo del renglón”, advirtió. “Es fundamental, entendemos el tema de la salud y esperamos que sigan disminuyendo



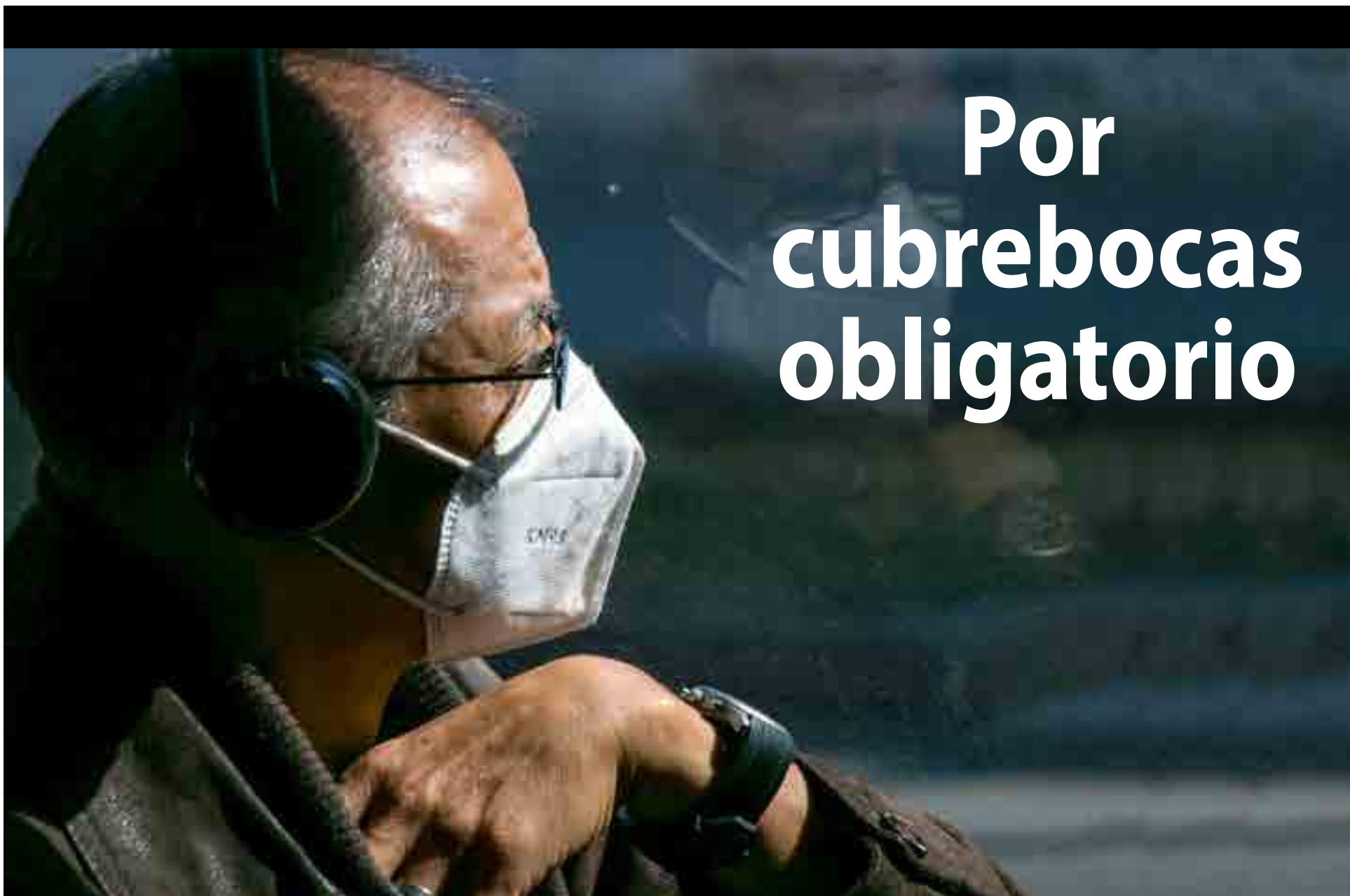
los contagios y en Benito Juárez vamos a ser la voz para la reactivación económica”.

El alcalde explicó que se tiene “un presupuesto aproximado de 40 millones de pesos destinados a programas sociales, pero nos vamos a enfocar mucho más a la reactivación económica para apoyar de manera directa, como lo hicimos el año pasado, a quienes han perdido su empleo y que son cabeza de familia y tienen muchas obligaciones que cumplir”.

En materia de salud, Santiago Taboada afirmó que la Alcaldía se encuentra en negociaciones con las principales farmacéuticas para la adquisición de vacunas, teniendo como prioridad a los adultos mayores, grupo vulnerable que en la Ciudad de México se concentra principalmente en Benito Juárez.

“Iniciamos algunas gestiones, entendiendo que la prioridad de muchas de las farmacéuticas es con el Gobierno Federal, pero nosotros nos vamos a formar, estamos haciendo gestiones y vamos a impactar y reservar parte del presupuesto. Porque hay que decirlo, a lo mejor esto no se ha comentado, pero seguramente esta vacuna va a ser anual”, detalló.

De acuerdo al último censo del INEGI, la población de adultos mayores de Benito Juárez creció tres por ciento, es decir pasó de 59 mil a 61 mil, por lo que este sector es prioritario en esta demarcación y pese a ello, la vacunación en la Ciudad de México inició en otras zonas.



Por cubrebocas obligatorio

GaloCañas / Cuartoscuro

Al no ver una salida pronta ni efectiva de la pandemia en la Ciudad, y con casi 30 mil muertos y 500 mil casos confirmados acumulados por coronavirus, el diputado local Christian von Roehrich propuso regular el uso de cubrebocas para la protección de los capitalinos. El vicecoordinador de la bancada panista manifestó su preocupación por “la inacción” de la jefa de Gobierno para atender el crecimiento de la epidemia y contra ello presentó reformas a la Ley de Salud y de Cultura Cívica CDMX, para que su uso no sea opcional sino obligatorio.

“En el espacio público o de lo contrario, multas de hasta dos mil 600 pesos”, planteó el legislador de BJ. En caso de no atender esta recomendación, habría sanciones administrativas con objeto de propiciar su uso; se trata de cuidar la salud y no sólo a través de la medicina correctiva, sino de medidas preventivas”.

La iniciativa establece un rango de sanciones de 1,882 a 2,688 pesos o un arresto de 25 a 36 horas, así como trabajo comunitario de 12 a 18 horas.

“A nosotros si nos importan las vidas, pero lamentamos que el Gobierno local no tenga ni haya planteado una estrategia de contención, además de no haber declarado un semáforo rojo

a tiempo”, asentó el panista.

Von Roehrich habló de la actitud afeerrada de la Federación al no hacer pruebas masivas, mientras que el virus avanza. “No sabemos cuántos contagios realmente existen, ya que ello revelaría la ineptitud gubernamental. Tampoco hay certeza respecto si esas pruebas son certeras o no”. Aún y cuando en otros países las pruebas se hacen al por mayor para atacar con fiabilidad el problema, en la Ciudad se mantienen simples “buenas intenciones” y nada concreto. Y refirió que México está entre los peores países de América Latina en ese rubro, al promediar sólo 2.7 pruebas por cada mil personas cuando la media es de 11.5.

Sobre el uso obligatorio de cubrebocas, consideró que no se trata de una medida nueva, ya que en ciudades como en Tijuana, León y Toluca, se aplica. “La emergencia mundial ha generado contagios y fallecimientos, lo cual nos obliga a proponer y exigir de la autoridad medidas extraordinarias para contener el número escalado de pacientes y menos pérdidas humanas”.

El gobierno de Sheinbaum, advirtió Christian Von, no sólo ha sido omiso, sino que, adicionalmente, oculta

El diputado local Christian von Roehrich presentó una iniciativa de reforma a la ley con la que se aplicarían multas de hasta 2,688 pesos a quien no lo use.



Rogelio Morales / Cuartoscuro

cifras para paliar una situación real. Así que “dada la enorme cantidad de contagios y la posibilidad tan baja de suspender actividades por completo,

consideramos que el uso del cubrebocas debe ser obligatorio, ya que dejarlo opcional generará que no se use con la regularidad referida”.

Acude al programa de sanitización de René Vivanco

René Vivanco Balp impulsa con la asociación que preside, **Fuerza Viva de Benito Juárez**, un programa de sanitización en edificios y unidades habitacionales de BJ, e incluso pasos peatonales que se encuentran en Tlalpan. Si lo requieres, solo debes **llamar al 5548905251**.



Fuerza Viva de Benito Juárez, A.C.

Habla con René: (044-55) 4890 5251

@renevivanco

www.renevivanco.com

libre EN EL
SUR

Un periódico de
verdad para una
zona de alto nivel

¡La reactivación va!

Y si tu negocio está en BJ,
nosotros te ayudamos.
Hacemos saber tu necesidad
publicitaria y te propondremos
el paquete más conveniente
con atractivos descuentos.

Libre en el Sur tiene tres versiones:
Impreso, Digital y Online.

Teléfono: 55-5488-4131
Correo electrónico:
libreenelsur@gmail.com
Twitter: @Libreenelsur

libre EN EL
SUR

**OFERTA \$150
POR DIAGNÓSTICO**

¿Sabías que? puedes conocer:

**IDENTIDAD • CARÁCTER
• TEMPERAMENTO
MODO DE SER DE UNA PERSONA**

POR MEDIO DE SU FIRMA Y ESCRITURA

¡DESCÚBRELO!



Alberto Benítez Castelán,
perito en Grafología



5536 46 56 56



Mario Jasso / Cuartoscuro

POR ENRIQUE SERNA

Algunos amigos escritores me comentan que la pandemia les ha venido de perlas, pues al liberarlos de compromisos sociales o de presentaciones en público, les permite dedicarse de lleno a su oficio o emprender lecturas largamente aplazadas por falta de tiempo. Si la literatura sólo brotara de la introspección, yo también me sentiría a mis anchas en la pandemia, pero como el aislamiento forzado impide o limita el trato directo con los demás, el motor más eficaz de la imaginación, en mi caso la pandemia representa más bien un obstáculo a vencer. Al privarme de interlocutores, la reclusión ha puesto a prueba mi capacidad de desdoblamiento, el único antídoto eficaz contra el monólogo estéril. Ese don consiste en conversar con fantasmas, y el buen resultado de un cuento o de una novela dependen, hasta cierto punto, de que los seres ficticios nos respondan al tú por tú, nos contradigan, renieguen de su creador y lo acorralen contra las cuerdas.

Eso he intentado en esta pandemia, pero a veces siento que me falta el oxígeno, como a los enfermos de covid, pues un escritor no sólo necesita ensimismarse, sino ventilar proyectos y ocurrencias en la tertulia con sus amigos. Ninguna videoconferencia por zoom tiene la vivacidad de una reunión presencial, en

Cumpleaños de la peste

Al cumplirse un año de la aparición de la pandemia en México, el laureado escritor Enrique Serna, autor de *El vendedor de silencio* (Alfaguara, 2019), escribe para Libre en el Sur un texto especial, en el que hace alusión a la soledad y el aislamiento que ha enfrentado como creador durante la cuarentena interminable, sin interlocutores y obligado “a conversar con fantasmas”.

la que el alma aligerada por las réplicas y los tragos juega con las palabras o las ideas. De ahí salen con frecuencia las mejores intuiciones de un escritor, porque la imaginación es una dama caprichosa y remolona, enemiga del esfuerzo intelectual y reñida a muerte con la voluntad, que nos abandona en el salón de clases y en cambio nos visita a la hora del recreo. “La loca de la casa”, como la llamaba Santa Teresa, da sus mejores frutos cuando la conciencia no los está buscando y como en una charla informal



Nos estábamos tomando el tequila del aperitivo y de pronto me lancé a improvisar el cuento, a partir de una anécdota de Picasso recién leída en una peluquería

improvisamos en alegre desorden, a veces el ingenio entrevé caminos o veredas que jamás habría descubierto sin el auxilio de un amigo inteligente.

En marzo celebramos el primer cumpleaños de la peste, y aunque por fortuna he logrado rescatar de sus garras dos cuentos y una novela corta, por nada del mundo quisiera repetir esta sobredosis de soledad. Ayuno de tertulias, durante la pandemia he recordado con más nostalgia que nunca a mi amigo Carlos Olmos, un extraordinario manantial de

agudeza, ironía y vuelo imaginativo con quien sostuve una larga conversación entre los 19 y los 40 años. En mi juventud temprana, el mérito por la animación de esos diálogos era enteramente suyo, pues en esa época yo era un polluelo ingenuo y bobo. Ni había escrito nada legible ni mis aleteos me llevaban muy lejos en materia de humor o sagacidad, pero la conversación con él me obligaba a una intensa gimnasia mental, no para estar a su altura, sino para estimularlo con réplicas que lo incitaran a seguir hablando. Hilvanaba recuerdos cautivadores de su infancia y su adolescencia en Chiapas, o relatos de sus experiencias agrídulces en el mundo del teatro, con un gran talento para reconstruir escenas vividas y caracterizar por medio del habla. Durante muchos años me limité a ser su sparring, y una vez terminado mi periodo de aprendizaje, cuando la estatua de Pigmalión cobró vida, por fin pude devolverle algo de lo mucho que me enseñó.

En la formación de un escritor, los interlocutores son quizá más importantes que las lecturas. Lograr un alto grado de compenetración con ellos estimula la creatividad mucho más que la cultura libresca. “Hombre con minotauro en el pecho”, mi cuento más antologado y traducido, se me ocurrió en un restaurante yucateco de la Colonia Narvarte, cuando charlaba con Rocío Barrionuevo, la madre de mi única hija. Nos



Daniel Augusto

estábamos tomando el tequila del aperitivo y de pronto me lancé a improvisar el cuento, a partir de una anécdota de Picasso recién leída en una peluquería. Tal vez no habría tenido ese impromptu si no hubiera llegado con Rocío a tal grado de confianza que frente a ella me sentía en libertad de pensar en voz alta. En aquel tiempo, nuestros amigos se sorprendían porque en las fiestas de la palomilla nos quedábamos charlando en un rincón en vez de unirnos al jolgorio. “Se pasan juntos todo el día y vienen acá a seguir hablando entre ustedes. Ya ni la chingan”, se quejaban. No éramos un par de mamones: simplemente habíamos entablado un diálogo irrefrenable.

Otro cuento mío, “Entierro maya”, surgió de una conversación con una amiga, viuda de un coronel, que vivió una historia parecida, y el final de “El vonverso” se me ocurrió en una charla con mi hija Lucinda, cuando íbamos saliendo de una gala de ballet. Los ejemplos anteriores me hacen sospechar que la creación literaria es una tarea colectiva con una sola mente rectora. El escritor es un personaje de teatro que no existiría sin el juego escénico donde sus comparsas, a la manera de Sócrates, lo ayudan a parir ideas. Pero los interlocutores no sólo intervienen en la génesis de la obra literaria. Incluso en las reuniones con gente que no es de su entera confianza, un escritor ejercita la observación del carácter y percibe rasgos de conducta, inhibiciones, fobias, prejuicios, maneras de ser y de pensar que más tarde puede adjudicarle a sus personajes. Cuando a un escritor le falta “el sociable trato de las gentes”, como diría Bernardo de Balbuena, su campo de observación se restringe y lo obliga a compensar con recuerdos las experiencias frescas. Por eso espero con ansias la vacuna contra el Covid. Me urge descender el telón de mi teatro y celebrar con una función el final de esta pesadilla. ■



Foto: Especial



Rogelio Morales / Cuartoscuro



Foto: Especial



Añoranzas de la bella colonia Nápoles

Considerada la “hermana” de la colonia Del Valle porque compartió con ella su nacimiento en 1908, este desarrollo asentado sobre terrenos agrícolas y socavones dejados por las ladrilleras, adquirió notoriedad por las casonas de estilo Colonial Californiano, hoy prácticamente arrasado por la proliferación de modernos edificios.

FRANCISCO ORTIZ PINCHETTI

Cuando allá por el año 1908 empezó la urbanización de las colonias Nápoles y Del Valle en terrenos agrícolas que pertenecieron a diversos ranchos y haciendas, la ciudad de México apenas se había atrevido a saltar el Río de la Piedad para abrir su crecimiento hacia el Sur. En aquellas grandes extensiones despobladas había ya comunidades con fuerte arraigo e historia, como los pueblos de Mixcoac y San Juan, en cuyas inmediaciones habían surgido las grandes mansiones campestres de los personajes del Porfiriato.

En esa zona también habían proliferado en la segunda mitad del

siglo XIX las fábricas de ladrillos, cuyos hornos surtían de tabiques a la creciente industria de la construcción. Entre esas fábricas destacaba la Ladrillera Nochebuena, que se surtía de materia prima —tierra— mediante la excavación de terrenos a cielo abierto. Cuando esa factoría cerró sus puertas en 1893, su actividad había causado ya grandes socavones, uno de los cuales se sembraría con numerosos árboles para crear el llamado Bosque de la Nochebuena, que hoy no es otro que nuestro emblemático parque “Luis G. Urbina”, conocido como Parque Hundido.

Otras excavaciones más profundas serían luego aprovechadas, ya en los años cuarentas, en la construcción de la Plaza de Toros Mé-

xico y del todavía llamado Estadio Azul de fútbol, sede durante muchos años del equipo Cruz Azul (1996-2018), y actualmente de los Potros de Hierro del Atlante, luego de que quedó pendiente su eventual demolición. Gran parte de esos dos inmuebles están contruidos del nivel de calle para abajo.

Vale recordar que hacia noviembre de 1908, empezó el surgimiento del fraccionamiento de la Colonia Del Valle en los terrenos de los antiguos ranchos de Santa Cruz, San Borja, Santa Rita, Tlacoquemécatl, Amores y del rancho de Nápoles, nombres que nos resultan familiares ya que algunas calles de esa colonia aún los conservan. En forma prácticamente paralela, al otro lado de la Vía del Centenario —actual avenida Insurgentes Sur— se inició la urbanización de la colonia Nápoles, un desarrollo residen-

cial y comercial que se ubica dentro del distrito Colonia Del Valle en la hoy alcaldía Benito Juárez.

En esta colonia tomó auge la construcción de grandes casonas levantadas en el estilo llamado Colonial Californiano. La gran extensión de esta colonia abarca parte de lo que antes se conocía como el Rancho de Amores y el Rancho de Nápoles, en conjunto con una porción de la ya mencionada zona ladrillera que se ubicada en las cercanías del poblado de Mixcoac.

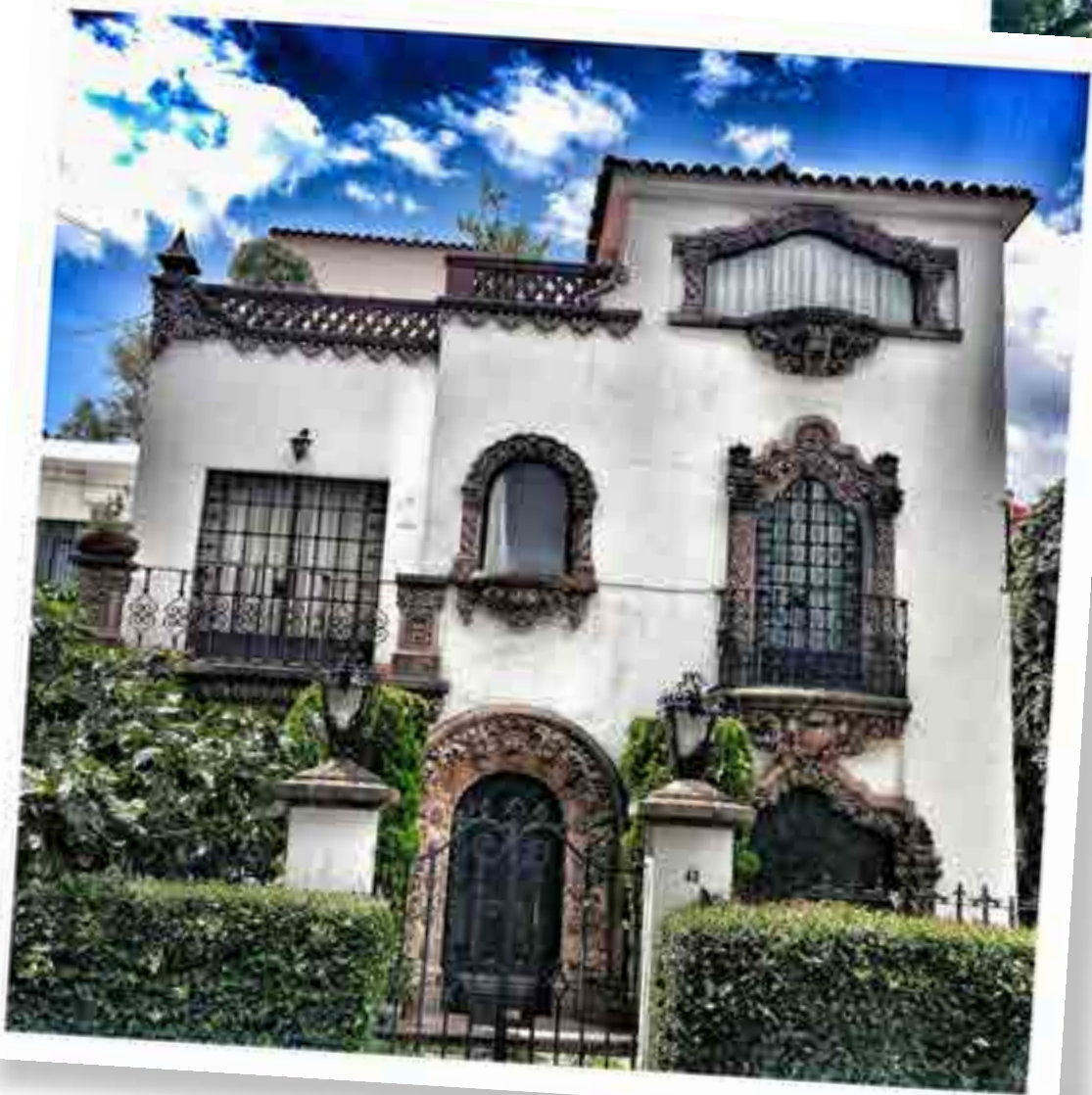
La actual colonia se integra por dos secciones: la llamada propiamente colonia Nápoles, levantada a comienzos del siglo XX, y la Ampliación Nápoles, iniciada a fines de la década de los cuarenta en la zona suroeste, ambas divididas por la avenida Pennsylvania que corre de norte a sur. Por cierto, sus calles se caracteri-

zaron desde un principio por llevar los nombres de las principales ciudades y estados de los Estados Unidos de América. Dakota, Filadelfia y Pennsylvania son las calles que recorren y atraviesan la colonia de un extremo a otro. Están también Nueva York, Kansas, Detroit, Nueva Jersey, Arizona, Oklahoma, Texas, Louisiana, Montana y muchas más.

Lentamente, pues se consideraba una zona “lejana” de la ciudad, el fraccionamiento se fue poblando de bellas construcciones en torno a un gran parque central, el “Jardín Esparza Oteo”. Posteriormente se construiría el “Parque de la Lama”, que desapareció en los años cincuentas para dar lugar a la construcción de un megaproyecto arquitectónico concebido por don Manuel Suárez: el Centro Turístico 2000, que incluía el Polyforum Cultural Siqueiros y el Hotel de México y que a la postre se convirtió en el World Trade Center México (WTC).

La colonia Nápoles ha sido una de las más golpeadas por la “modernidad” en la alcaldía Benito Juárez. A lo largo de varias décadas, edificios de departamentos sustituyeron poco a poco a las hermosas casonas de estilo Colonial Californiano, lo que se aceleró irremediamente a raíz





El Hotel L'Escargot

Entre las construcciones más emblemáticas de la colonia Nápoles en los años treinta y cuarenta del siglo pasado estuvo una casa de estilo colonial californiano, con amplios jardines, que fue sede de uno de los hoteles más prestigiados de esa época en la ciudad de México, el Hotel L'Escargot, fundado en 1932 por el restaurantero de origen español Manolo del Valle (dueño del Pigalle, el Perroquet, La Cigalle y el Bar Manolo de la avenida Juárez, entre otros famosos establecimientos de la capital), que contaba con un elegante salón de fiestas llamado Grillón y un afamadísimo restaurante de comida francesa, que durante muchos años fue sitio de reunión de celebridades del espectáculo, el arte y la política en México. Ese sitio estaba adornado con un célebre mural, *El árbol del bien y el mal*, obra del pintor Ernesto García Cabral, conocido como El Chango Cabral, que luego destacaría como caricaturista y portadista de los semanarios *Revista de Revistas* y *Jueves de Excelsior* y del diario *Excelsior*. El Hotel L'Escargot aparece mencionado en novelas como *Los años con Laura Díaz*, de Carlos Fuentes, y *El vendedor de silencio*, de Enrique Serna, sobre la vida del periodista Carlos Denegri. La casona, ubicada en la esquina de Oklahoma y Filadelfia, justo frente a donde hoy se levanta el WTC, fue demolida en los años sesenta. Curiosamente, un sitio de taxis ubicado muy cerca de ahí, frente al número 45 de la calle Montana, conserva hasta la fecha el nombre de "Sitio 109 L'Escargot".



del *bommm* inmobiliario registrado en las delegaciones centrales de la ciudad a partir del año 2000. Hoy vive agobiada entre el tráfico intenso, la falta de estacionamientos y el ambulante. (La plaga de franeleros que durante mucho tiempo padeció ha sido mitigada con la instalación de parquímetros en sus calles). Y son ya contados los ejemplos de aquellas presuntuosas mansiones que dieron fama y categoría a esa entrañable colonia.

Ningún edificio más emblemá-

tico de la colonia Nápoles –y de toda la delegación Benito Juárez– que el conjunto urbanístico del Ward Trade Center, ubicado sobre la avenida Insurgentes Sur. Y como tesoro de ese portento arquitectónico, el inigualable Polyforum Cultural Siqueiros inaugurado en 1971, que actualmente se encuentra cerrado debido a la controvertida construcción de una torre en sus inmediaciones, a la que se han opuesto vecinos, artistas e intelectuales. Es un sitio muy conocido, tanto por

su ubicación, como por su forma única y sus extensos murales que en conjunto suman más de ocho mil 200 metros cuadrados, realizados por el artista mexicano David Alfaró Siqueiros, en cuyo honor el empresario de origen español Manuel Suárez y Suárez bautizó al recinto. Entre las instalaciones del Polyforum Siqueiros destaca el mural *La Marcha de la Humanidad*, que cubre todas las paredes y el techo del Foro Universal, considerado el más grande del mundo. ■

Con la llegada de la pandemia, los bailarines y coreógrafos también se han visto forzados a reinventarse y hoy ensayan a distancia a través del “zoom” y realizan montajes con producción visual para ser transmitidos por la red.

POR MARÍA O'REYLLI

Nos encontramos cumpliendo un año de cuarentena en el que, entre muchas otras actividades, la danza ha sido confinada al hogar de sus creadores. Con el cierre de recintos culturales: teatros, museos, universidades y escuelas de arte, la danza también ha tenido que reinventarse y buscar un formato que le permita llegar a su público.

Esto se ha logrado gracias a las tecnologías digitales de comunicación; si bien la danza en video o video danza no es reciente (sus primeros registros datan del siglo XIX con la bailarina y productora Loie Fuller, quien como pionera del género, realizó una danza pintando su tela con la iluminación del teatro, capturándola con la cámara cinematográfica y añadiendo posteriormente color a sus fotogramas en blanco y negro para conservar el efecto logrado en vivo - “Serpentine Dance”) lo que es innegable es que durante el 2020 y a la fecha, ha habido un claro florecimiento de esta forma de arte y comunicación por compañías con una sólida trayectoria e infraestructura como el San Francisco Ballet, La Ópera de París, el Staatsballett Berlin entre muchas otras a nivel mundial y en México, la Compañía Nacional de Danza y el Taller Coreográfico de la UNAM con una prolífica generación de contenidos virtuales.

El mismo fenómeno se ha dado entre bailarines y creadores que decidimos emprender y experimentar en esta nueva (para mí) forma de creación. A falta de foros, ha sido para muchos una ventana de conexión. El escenario que vivimos a nivel mundial desde hace un año es devastador; las pérdidas humanas, la incertidumbre económica, el duelo propio de las circunstancias que se viven y la dificultad del confinamiento, son elementos que fácilmente derivan en la depresión y a nosotros como creadores nos corresponde innovar y mantenernos vigentes.

A raíz de este universo circunstancial y emocional, de-

sarrollé en mayo del 2020 la coreografía para video *Inercia de un Encierro*, estrenada el mismo año en la plataforma del TCUNAM y en las redes de la compañía ArTaller. La protagonista (en este caso yo) camina como un animal enjaulado sin hallar la salida por mucho que ésta se encuentre frente a ella. Lo que se pretende reflejar en la obra es un encierro que va más allá de lo físico. El confinamiento puede acentuar un estado mental y emocional del cual nos hacemos prisioneros. ¿Cuántas veces no le damos vuelta a un problema, a un dolor o a una preocupación sin poder vislumbrar alguna alternativa? Permanecemos sumidos en un círculo vicioso que es difícil romper para convertirlo en virtuoso.

Al crear esta coreografía no pude evitar recordar el absurdo de la maravillosa película *El Ángel Exterminador*, de Luis Buñuel: los personajes están frente a la puerta y ninguno se atreve a cruzarla. Para mí el encierro ha significado una lucha constante conmigo misma, es una especie de dualidad entre aprender lo más posible del momento que estamos viviendo y la exploración de nuevos campos con la actividad que conlleva.

Inercia de un Encierro fue una especie de medicina ocupacional, abracé el reto de mi primera video danza (la exploración sobre una silla fue muy entretenida) y resultó ser una experiencia sumamente enriquecedora; desde el intercambio creativo con el camarógrafo e iluminador, hasta el desarrollo del movimiento para los diferentes encuadres, la selección de tomas para la edición y la transformación de mi espacio en un set de filmación. El proceso me mantuvo ocupada cuatro meses y lo agradezco profundamente; de hecho hemos recibido muy buenos comentarios desde su estreno. Generar contenidos virtuales comienza a ser una tarea cotidiana en nuestra disciplina.

Hoy agradezco la invitación del Centro Cultural Los Talleres para participar en su temporada Soliloquios el 5, 6 y 7 de marzo para la cual creamos

Danzando en casa y desde el video

Evocaciones...delirio en el encierro. Obligados por la cuarentena a ensayar y bailar separados (por Zoom), esta es una obra en la que no hay contacto, en la que la pérdida de seres queridos y un año de encierro se reflejan en la nostalgia, soledad, delirio y ansiedad de los personajes que privados del abrazo, se refugian por un instante en sus recuerdos. Se presenta por su canal de Youtube como es cada vez más habitual.

Por ahora es la única forma; sin embargo en lo personal, no sé hasta qué punto seguirá la danza el camino virtual; es claro que una fuerte corriente evolucionará por ese sendero. Se están haciendo producciones de alto nivel con drones en

exteriores logrando resultados espectaculares y no descarto hacer más trabajos de este tipo; en mi compañía buscamos mantenernos a la vanguardia y generar contenidos que sean un incentivo para el público.

Por otro lado, me da un poco de temor que el público habituado a la inmediatez del internet no regrese en su totalidad a los teatros, aunque en definitiva nunca será lo mismo el disfrute de una obra en vivo al de una virtual. Desde mi punto de vista, no se puede comparar la emoción de apreciar una obra de arte como un cuadro de Van Gogh o una escultura de Rodin en un museo, a ver su imagen plasmada en la página de un libro o en una pantalla. La obra

de arte interpretada y apreciada en vivo (música, teatro y danza) genera un intercambio energético entre el artista y el espectador con su conducente respuesta emocional; esta conexión no se suple con la pantalla ni con las transmisiones por Internet.

Adicionalmente y no menos importante: habrá que explorar las modalidades del formato virtual como opción económica para los artistas y posiblemente, también replantear las producciones artísticas para esta plataforma. Con la vasta oferta gratuita de cultura y espectáculos disponibles en la Web, la competencia es enorme y es difícil que el público elija la compra de boletos elec-





trónicos de espectáculos de pequeño formato; los ingresos por taquilla han bajado drásticamente y el volumen de compra de boletos virtuales todavía no es lo suficientemente sólido para convertirse en una opción. Queda un largo camino por recorrer. La pandemia ha golpeado muchísimas actividades que han

tenido que reinventarse para permanecer y la danza no es la excepción.

*Es bailarina del Taller Coreográfico de la UNAM. Directora de la compañía ArTaller. Beneficiaria del Programa Creador Escénico B 2020 - 2021 del Sistema de apoyos a la creación y a proyectos culturales (Fonca). □



‘Exiliados’ en un kiosco



Álvaro y Yolanda son esposos y viven en la colonia La Fama, que así se llama porque hace tiempo hubo en el terreno una fábrica de textiles con ese nombre. Es por el rumbo del parque Fuentes Brotantes, en las inmediaciones del cerro del Ajusco. Desde que comenzó la “cuarentena”, la vida de ellos fue alterada por la pena adicional de no poder bailar más en la plaza central que está frente al edificio municipal en el centro de Tlalpan, a donde acudían dos veces por semana.

“Los viernes había danzonería en vivo”, cuenta Álvaro entre animado de haber encontrado alguien que le pregunta por su afición y la nostalgia manifestada en sus ojos por algo que ya no está. “Llegábamos hasta 120 parejas”.

La pareja de septogenarios buscó entonces una opción que fuese segura para abatir su ansiedad y resistir al virus... bailando. Y la encontró con otras dos parejas de amigos —una de su mismo barrio y otra de la colonia Del Valle— en el kiosco del parque

Cuauhtémoc de la colonia Toriello Guerra, justo a unas cuerdas del centro de Tlalpan. Llegan ahí en coche para evitar el transporte público, bien cubiertos con cubrebocas y careta. Puntuales a las cinco de la tarde de cada jueves, él sube la breve escalinata con traje oscuro y ella con un vestido floreado. Tras encender un pequeño amplificador con bocina, ponen a sonar el danzón de una grabación antigua, como de película de Tin Tan.

Enlazados por la cintura, mueven suavemente sus cuerpos; respetan las pausas que impone el ritual y se separan con los brazos hacia el cielo aborregado de invierno. Y así hasta el anochecer, cuando se retiran como engañando a la tristeza. “Algunos han muerto por el coronavirus, unos diez de los que bailaban allá”, dice mientras se le va desdibujando la sonrisa. “Por más que se cuidan, ya ve que no falta quien los visita y los contagia. Por eso a muchos les da miedo venir. Pero venga usted cuando quiera”. (Francisco Ortiz Pardo) □

Van por la ABJ



Taboada, Soto y Cordera.

Santiago Taboada Cortina, Paula Soto Maldonado y Rodrigo Cordera Thacker serán los principales contendientes por la Alcaldía en las elecciones del 6 de junio próximo.

STAFF / LIBRE EN EL SUR

Sin mayores aspavientos ni contratiempos se definieron las tres candidaturas a la Alcaldía Benito Juárez propuestas por los partidos tradicionales, dos en coaliciones y una, la de Rodrigo Cordera Thacker, abanderado de Movimiento Ciudadano, en solitario.

El actual alcalde Santiago Taboada Cortina buscará la reelección, postulado por su partido, el PAN, y apoyado por el PRI y el PRD en una alianza que ha quedado registrada con el nombre de Va por México.

Frente a esa candidatura ha sido postulada por Morena la ex panista Paula Soto, actual diputada local, en

una colación que incluye al Partido Verde y al Partido del Trabajo, denominada Juntos Hacemos Historia.

Primero se resolvió la candidatura de Taboada el domingo 31 de enero, al resultar ganador en una contienda interna del PAN al que acudieron a votar en sus vehículos 858 militantes, lo que representa alrededor de un 40 por ciento de los afiliados en BJ.

Acción Nacional ganó por primera vez el gobierno de esa demarcación en el año 2000 y ha mantenido su hegemonía durante 20 años en la alcaldía que es actualmente su máximo bastión en la capital del país. Taboada, que es licenciado en Derecho por la UNAM y fue diputa-

do federal entre 2015 y 2018, busca convertirse en el primer alcalde reelecto en BJ.

El 17 de febrero pasado, la ex panista Paula Soto Maldonado resultó seleccionada candidata de Morena a la Alcaldía Benito Juárez a través del método de encuesta. La noticia fue dada a conocer en redes sociales por Citlalli Hernández, secretaria general de dicho partido. Soto es actualmente diputada en el Congreso de Ciudad de México, al que llegó en el 2018 postulada por Morena en el distrito 17 de Benito Juárez.

Ella estudió Ciencia Política y Administración Pública en la Universidad Iberoamericana. Cuenta con una certificación en Perspectiva de Género por el Instituto Tecnológico de Monterrey y un diplomado "Hacia un nuevo Liderazgo Político de las Mujeres en México" por el Instituto de Liderazgo Simone de Beauvoir.

El gestor cultural y activista social Rodrigo Cordera Thacker es por su

parte el virtual abanderado de Movimiento Ciudadano, un partido que va en solitario, al ser el único precandidato registrado.

Cordera Thacker es músico compositor de cine y televisión y tiene 35 años de edad. Ha trabajado en la función pública en asuntos culturales diversos, como en el IMER, Centro Cultural Universitario Tlatelolco y en la Secretaría de Cultura Federal. Activista en contra de las construcciones irregulares en Benito Juárez, Cordera Thacker sobresalió particularmente con su participación en Vecinos Unidos de BJ, un colectivo de vecinos y damnificados surgido por un fenómeno de redes sociales tras los sismos del 2017.

En las elecciones locales de junio próximo también participarán con sus candidatos tres partidos que al ser de nuevo registro no pueden formar parte de alianzas o coaliciones: Redes Sociales Progresistas, Partido Encuentro Solidario y Fuerza por México. ■



‘Combate de flores’ en la ciudad

ADRIÁN CASASOLA

Es una época del año que, desde tiempos prehispánicos, ha simbolizado fertilidad, amor y admiración por la naturaleza y evidentemente la Ciudad de México ha sido protagonista de todo lo relacionado con celebrar a la Madre Naturaleza.

El barrio de Xochimilco, cuya etimología significa “tierra de flores” o “chinampa de flores”, ha rendido tributo desde nuestros antepasados a la deidad Xochiquetzal (flor hermosa o preciosa), símbolo de la fertilidad y el placer sexual y ampliamente asociada con la primavera. En este lugar emblemático se lleva a cabo cada año el certamen “La Flor más bella del Ejido”, el cual es un tributo a las celebraciones de origen indígena de esta estación y que paralelamente “fue creado para enaltecer la belleza mestiza de la región ejidal”.

Existió también un festejo conocido como *Combate de Flores* que celebraba el inicio de la primavera y dejó de celebrarse en 1920. Iniciaba en el centro de la ciudad de México, por lo general en la calle de Plateros (hoy Francisco I. Madero), seguía por Avenida Juárez y continuaba todo su recorrido hasta llegar a Chapultepec. Consistía en un concurso en el que participaban desde bicicletas hasta autos y carruajes adornados con todo tipo de flores. Las principales protagonistas eran las flores que adornaban los vehículos, los balcones y las marquesinas de los comercios de la zona, en donde resaltaban los claveles, las guirnaldas, las rosas y toda aquella flor que agregara colorido y originalidad. Al llegar a Chapultepec, todos los participantes se arrojaban flores unos a otros, dejando una alfombra multicolor que dejaba testimonio de la peculiar batalla.

Otro punto donde se reali-

zaban ceremonias en honor a la primavera fue precisamente en la zona de Chapultepec, ya que durante el Porfiriato se ordenó limpiar y renovar el inmenso predio arbolado que hasta hoy sigue siendo uno de los pulmones más grandes de la gran metrópoli. A principios del siglo XX el ministro de Hacienda, José Ives Limantour, por órdenes del presidente Porfirio Díaz, fue el encargado de establecer un presupuesto y la coordinación de las obras que se desarrollaron para regresar la imagen majestuosa del bosque. Luego de su remodelación y teniendo siempre en mente el emular los parques europeos, el bosque fue reinaugurado con ceremonias que simbolizaban la llegada de la primavera, la naturaleza y claro está, el crecimiento económico de aquella época.

Los invitamos a conocer más sobre la fotografía e historia de México en www.casasolafoto.com y en nuestro Facebook: Casasola Fotografía Histórica



Foto 1: Niñas y jóvenes indígenas con trajes típicos, Xochimilco
Autor: Hugo Brehme circa 1920

Foto 2: Ceremonia de primavera en el Lago de Chapultepec
Autor: Hugo Brehme circa 1908

Foto 3: Combate de Flores frente a la Alameda
Autor: Hugo Brehme circa 1910



CONCURSO DE FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA Y DOCUMENTAL CUARTOSCURO 2021

TIEMPOS DE PANDEMIA

La fotografía es, entre otras cosas, una herramienta útil para dar claridad a nuestro pasado, lo blanco, lo negro, también lo gris. En los primeros meses del 2020, un nuevo personaje comenzó a ocupar los titulares y primeras planas de los medios: el Coronavirus SARS COV-2. Miles de personas alrededor del mundo se dieron a la tarea de registrar los estragos e historias que este virus iba dejando a su paso, prestándonos sus ojos, en forma de imágenes fotográficas, para ver lo que presenciaron. Sus fotografías, como las de todos aquellos que han sido testigos de la historia (en mayúsculas y en minúsculas) y han dejado su testimonio en imágenes, pueden servirnos para reflexionar, tomar consciencia y discernir el impacto que los hechos del pasado pueden tener en el presente, así como la mejor manera de proyectarlos a futuro.

Cuartoscuro y la Fundación Pedro Valtierra, AC invitan a participar en el Concurso de Fotografía 2021, **Tiempos de pandemia**.

BASES

Podrán participar fotoperiodistas, documentalistas, aficionados y personal de salud mexicanos o extranjeros con más de tres años de residencia en el país, con una foto individual o una serie de hasta seis imágenes

que traten el fenómeno de la pandemia, la cual modificó la vida cotidiana en México.

Las imágenes pueden ser en color o en blanco y negro, y deben haber sido producidas en 2020 y 2021 mediante cualquier técnica: procesos antiguos, analógica o digital, e incluso, con teléfonos celulares. No se admite la manipulación digital, es decir, agregar o quitar elementos de la imagen. Se cotizará la fecha de creación de la imagen con los metadatos.

RECEPCIÓN

En la página web <https://concursos.2021.cuartoscuro.com>, subir las imágenes participantes en 5 mil pesos por el lado más corto a 300 dpi con compresión a 8. Cada fotografía debe llevar el título en el nombre del archivo y es obligatorio escribir texto de 600 caracteres que describa las fotos participantes.

La convocatoria queda abierta a partir de su publicación y hasta el viernes **7 de mayo de 2021**. Al participar, los fotógrafos manifiestan su conformidad con las bases y autorizan a los organizadores el uso de sus imágenes con fines promocionales y de exhibición, sin afectar sus derechos de autor.

NOTA: En apego a las leyes de derechos de autor, Cuartoscuro no conservará, en fecha posterior a la realización del concurso,

ninguno de los archivos originales de las fotos participantes.

EL JURADO

Calificará calidad técnica, estética, compositiva, conceptual y discurso visual en caso de las series, y su decisión será inapelable. Cualquier imprevisto en la presente convocatoria quedará a criterio de los organizadores y miembros del jurado. Se seleccionará un promedio de 100 imágenes, incluidas las de los ganadores. Los resultados se darán a conocer el **1 de junio de 2021** en www.cuartoscuro.com.

Las fotografías finalistas se publicarán en Cuartoscuro.com y en la revista impresa.

PREMIOS

- **PRIMER LUGAR:** 30 mil pesos, cámara Nikon D750 y lente 24-120mm, publicación en Cuartoscuro y diploma.
- **SEGUNDO LUGAR:** 20 mil pesos, cámara Nikon D610 24-85mm, publicación en Cuartoscuro y diploma.
- **TERCER LUGAR:** 10 mil pesos, cámara Nikon D7200 18-140mm, publicación en Cuartoscuro y diploma.

Más información en concurso@cuartoscuro.com