



Y después del dolor...

El médico Jorge Riancho vuelve a la escritura para compartir —un año después de narrar el drama vivido con los enfermos de covid— sentimientos que viajan desde el agradecimiento hasta la desesperanza.

Staff / Libre en el Sur

Justo un año después de la crónica que describió el drama de dolor desde el interior del Hospital Mac Gregor-Xola, el doctor Jorge Riancho recapitula en lo ocurrido para contarnos “el lado B de la historia”, donde revela episodios de miseria humana como el hurto o la simulación de médicos para obtener una licencia y rehuir a la posibilidad de salvar vidas.

“Ya no hay enfermos de covid aquí, ya no me acompaña esa maleta en la que llevaba el overol, los goggles y demás prendas del equipo de protección personal”, describe Riancho en esta entrega, escrita especialmente para los lectores de *Libre en el Sur*. “El miedo se va olvidando y las situaciones se van normalizando. Después de haber estado una larga temporada entrando a los pabellones aislados a través de puertas y pasillos implementados especialmente para ello, de sentir esa atmósfera densa y ver y sentir tanto dolor que es separado del mundo externo por tan solo un vidrio, resulta extraño ver que hoy ya no tenemos pacientes enfermos de covid en el hospital. Sin embargo siguen ahí esas puertas, esos señalamientos en el piso, esas murallas invisibles que al atravesarlas el día de hoy, el pecho se comprime y cuesta trabajo incluso respirar. Es inevitable sentir otra vez y tener esas imágenes mentales tan vívidas tan solo de ver y tocar esos símbolos y poder percibir otra vez todo solo con la memoria”.

Sin perder ese tono melancólico a lo largo de su relato, Riancho termina por manifestar una desesperanza:

“Recuerdo que al comienzo de la pandemia, en muchas conversaciones se escuchaba decir que ésta seguramente dejaría a la humanidad más sensible, más empática, más respetuosa del medio ambiente, del planeta, de nuestros semejantes, porque habíamos entendido —al fin— que somos muy vulnerables. Pero el día de hoy no percibo sinceramente que los cambios y la sensibilidad de los que se hablaba entonces, sean reales”

Texto completo de Jorge Riancho | Páginas 7 y 8

Especial

Aquellos castillos del Madrid

Fueron dos los palacetes de Mixcoac, y no solo aquel “castillo” del que tanto platican nostálgicamente sus ex alumnos como una leyenda, los que cobijaron a los primeros estudiantes del Colegio Madrid, la icónica escuela fundada por los exiliados de la República Española, hace justamente 80 años. El primero, que albergó a la escuela en su fundación, hace justamente 80 años, fue un suntuoso chalet afrancesado, demolido en 1958. El otro, una mansión de verano de la familia Limantour que desapareció en 1979.

Vestigios | 4 y 5



La plaza de don Valentín

En el antiguo pueblo de Malinaltonco, hoy barrio de San Juan Mixcoac, cerca de donde los misioneros franciscanos construyeron en el siglo 16 uno de los primeros templos de la Nueva España, se esconde una pequeña plaza arbolada que constituye un tesoro histórico y arquitectónico de la alcaldía Benito Juárez y de la capital del país. Un espacio que fue remodelado en el 2012, plácido y grato de apenas mil 200 metros cuadrados, que invita al solaz y la reflexión. Frente a esa plaza creció un niño que se convirtió en celeberrimo escritor.

Vestigios | 7



San José Insurgentes
Instituto de Yoga GAU

53 años nos respaldan

¡Atrévete al cambio!,
practica:
Yoga

Allivio del estrés,
mejor respiración
y circulación,
conciencia y paz interior

¡Regresamos
a clases
presenciales!

www.yogasanjoins.com
sanjoins@hotmail.com

» DIRECTORIO

Libre en el Sur
Doscientos once
Julio de 2021

Director
Francisco Ortiz Pinchetti
Subdirector
Francisco Ortiz Pardo
Coeditor gráfico
Víctor Durán
duran.victor@hotmail.com
Servicios fotográficos
Agencia Cuartoscuro
Asesores de ventas
Elena Pardo S.
Diseño
Kímera

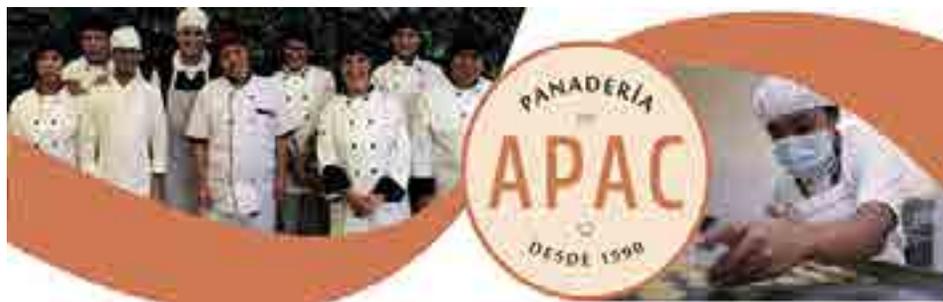
Oficinas
Miguel Laurent 15 bis despacho 404,
colonia Tlacoquemécatl del Valle, alcaldía
Benito Juárez, C.P. 03200, Ciudad de
México. Teléfono: 5488-4131.

Correo: libreenelsur@gmail.com
www.libreenelsur.mx

Libre en el Sur es una publicación mensual editada por Grupo Libre Comunicación, S.A. de C.V. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Nombre (Indautor) número 050714382500-101 Certificados de licitud de Título y Contenido, en trámite. Editor responsable: Francisco José Ortiz Pardo. 18 mil ejemplares. Impreso en Impresos Comerciales am. Calzada de los Héroes 708, col. La Martínica, León, Gto. Los editores no son responsables del contenido de la publicidad. Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores.

Vacaciones diferentes

Después de un ciclo escolar obligado a características inesperadas por la pandemia del Covid-19, inician ahora las vacaciones de verano que tendrán que ser también diferentes. Nuestros hijos han pasado meses y meses prácticamente sin salir de casa y han seguido sus estudios en línea, a través de Internet, o por televisión. Ahora llega el asueto más largo del año, pero los pequeños tendrán que pasarlo ¡también en casa!. La pandemia, que no ha terminado, obliga a mantener precauciones que protejan en lo posible un contagio. Esto fuerza a un ejercicio de imaginación para encontrar nuevas maneras de disfrutar la convivencia vacacional, sin caer en la tentación de un viaje a la playa o a otros lugares turísticos que puedan implicar aglomeraciones peligrosas. Hay otras opciones, como los bosques cercanos a la capital donde se pueden rentar cabañas suficientemente aisladas pero seguras y debidamente satinizadas. Los días de campo al aire libre puede ser también buenas ideas. O el disfrutar de los parques públicos de la capital con las debidas distancias... y siempre con cubrebocas. En fin, siempre hay formas. ¡Imaginemos!



Disfruta del amor
que la panadería APAC agrega a sus productos

Tenemos para ti productos llenos de
tradición y excelentes ingredientes



Galletas,
empanadas
y pizzas

Con tu compra ayudas la inclusión laboral
de personas con discapacidad

www.apac.mx | panadería@apaciap.org.mx | @apociap
apac,iap | 55 2319 3585 | @apucdf

¿Tienes problemas con tu forma de beber?
Nosotros te podemos ayudar.
Grupo de Alcohólicos Anónimos Noche Buena

Servicios gratuitos
Informes: Augusto Rodin #282, Col. Noche Buena, Alcaldía Benito Juárez.
Teléfonos 55 59 29 72 41 55 55 63 87 62
Email: informes@24horas-nochebuena.com



Adios a mi concubina

La Palma de Oro, por TVUNAM

Para la primera quincena de julio, la televisora universitaria ha seleccionado películas emblemáticas que han sido galardonadas en Cannes.



La dulce vida

STAFF / LIBRE EN EL SUR

De manera paralela a la edición 74 del Festival de Cannes, uno de los más importantes del mundo, TV UNAM transmitirá, del lunes 5 de julio al sábado 17 de julio, a las 22:00 horas, el ciclo *Ganadoras de la Palma de Oro*, que consta de ocho películas emblemáticas que han obtenido uno de los premios más preciados de la cinematografía.

El ciclo inicia el lunes 5 de julio con la transmisión de *Marty* (Estados Unidos, 1955), de Delbert Mann, que narra el insospechado romance entre un hombre, quien vive aún con su posesiva madre, y una profesora tan insegura y tímida como él.

El 6 de julio se transmitirá la ya clásica cinta *La dulce vida* (Italia, 1960), de Federico Fellini, que narra los viajes de un reportero al mundo decadente y pervertido de la Roma de los años 60.

El 7 de julio se estrena *El hom-*



Secretos y mentiras

bre de hierro (Polonia, 1981), de Andrzej Wajda, cinta que explora las luchas sindicales en Polonia contra el régimen comunista de la época. El protagonista, Maciek Tomczyk, marcado por la muerte de su padre, se enlista en las filas

sindicales de los obreros.

El 8 de julio se transmite *Secretos y mentiras* (Reino Unido, 1996), de Mike Leigh, que cuenta la historia de Hortense, una mujer negra que reside en Londres. Al morir sus padres

adoptivos, Hortense inicia la búsqueda de su pasado y descubre que su madre biológica es una mujer blanca de la clase obrera.

El ciclo continúa el lunes 12 de julio con *Yol* (Turquía, 1982), de Serif Gören y Yilmaz Güney, que se ubica en la época posterior al golpe de Estado de 1980, cuando varios prisioneros políticos obtuvieron un permiso especial para poder visitar a su familia.

El 13 de julio se transmite *La balada de Narayama* (Japón, 1983), de Shôhei Imamura, que nos adentra a un complicado drama familiar y social. La película aborda la desesperada situación de la familia Ttsue, cuya matriarca está a punto de cumplir 70 años.

El 14 de julio se transmite *Adios a mi concubina* (China, 1993), de Chen Kaige, que relata los cambios que se produjeron en el país asiático antes de la fundación de la República Popular China, y antes del triunfo de la llamada Revolución Cultural de 1970, a través de la mirada de dos cantantes de ópera.

El ciclo finaliza el 15 de julio con el estreno de *La anguila* (Japón, 1997), de Shôhei Imamura, cinta que cuenta la vida de un hombre que mata a su esposa, tras encontrarla con otro hombre en su propia casa. Tras pasar varios años encerrado, consigue su libertad y se traslada a un rincón de Tokio para abrir una peluquería. Más tarde y casi por casualidad salvará la vida de una mujer que resignifica su vida, aunque no logra sacarlo de su mutismo desolador.

Al finalizar la transmisión de cada película, el crítico de cine José Antonio Valdés Peña y el cineasta Roberto Fiesco, entrevistarán a distintos invitados para comentar las cintas.

Puedes seguir toda la programación de TV UNAM por 20.1 TV abierta / 20 Izzi y Totalplay 120 Axtel TV, Dish, Sky y Megacable y a través de cualquier dispositivo móvil por tv.unam.mx. Síguenos en Facebook: TVUNAMoficial, Instagram: TVUNAMoficial y Twitter: @tvunam

**OFERTA \$150
POR DIAGNÓSTICO**

¿Sabías que? puedes conocer:

**IDENTIDAD • CARÁCTER
• TEMPERAMENTO
MODO DE SER DE UNA PERSONA
POR MEDIO DE SU FIRMA Y ESCRITURA**

¡DESCÚBRELO!



Alberto Benítez Castelán,
perito en Grafología  5536 46 56 56

#35ANIVERSARIO

CUARTOSCURO

CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA Y DOCUMENTAL CUARTOSCURO 2021 TIEMPOS DE PANDEMIA

JORGE CAMAYULLO / MANIFIESTO ARGENTINO
GILBERTO MARTÍNEZ / SOLARES ■ IVÁN MACÍAS

FOTOGRAFÍA DE LA BANCHELA QUEMADA / CARLOS CAMAYULLO / BILLY SUZUKI / ANDRÉS LÓPEZ

*Haz que tu
reactivación
económica sea
olímpica*

Teléfono: 55-5488-4131
Correo electrónico:
libreenelsur@gmail.com
Twitter:
@Libreenelsur

libre **EN EL**
SUR

In·situ
Diseño y creación

Servicios especializados
Diseño Gráfico
para ciencia y tecnología

Con más de 20 años en la industria editorial y trabajando para instituciones públicas y privadas relacionadas con la ciencia y la tecnología, ponemos a su disposición un equipo de diseñadores multimedia, así como redactores especializados en esta área.

- Revista Científica
- Infografías
- Multimedia para redes sociales
- Diseño de gacetas
- Banners y flyers

www.insitugraphics.com

 553435-2193



Redoblará Taboada esquema de seguridad

La nueva estrategia contempla incrementar el número de microcuadrantes, de 28 a 64, lo que permitirá atender de manera más focalizada la incidencia delictiva y continuar con los importantes resultados obtenidos en esta materia desde 2018.



Staff / Libre en el Sur

Luego de retomar su actividad al frente de la Alcaldía tras haber conseguido una votación histórica en el pasado proceso electoral y de recibir por segunda ocasión el respaldo de las y los vecinos de la demarcación, el alcalde de Benito Juárez, Santiago Taboada Cortina, exhortó a los elementos de Blindar BJ a implementar nuevas estrategias de proximidad y a continuar trabajando a favor de la seguridad de los juarenses.

“Como se los dije hace dos meses, vamos a regresar, vamos a ponernos a trabajar y vamos a redoblar los esquemas de seguridad”, dijo. “Lo que sí les digo es que las dinámicas van a cambiar, vamos a hacer esta nueva estructura de microcuadrantes para estar más cerca de la gente”.

Explicó que esta nueva estrategia contempla incrementar el número de microcuadrantes, de 28 a 64, lo que permitirá atender de manera más focalizada la incidencia delictiva y continuar con los importantes resultados obtenidos en esta materia como lo señalan las mediciones del INEGI y el Observatorio Nacional Ciudadano. El alcalde agregó que en los próximos tres años de gobierno reforzará aún

más la estrategia Blindar BJ, que denominará Blindaje Total BJ, con la que a través de herramientas tecnológicas, inteligencia policial y más policías altamente capacitados se disminuirá el tiempo de atención, reacción y respuesta ante una emergencia para seguir siendo la Alcaldía más segura de la Ciudad.

“Blindar BJ cumplió una primera etapa, que era lograr un estado de fuerza suficiente y una capacidad de respuesta para poder disminuir los índices delictivos, ahí están los resultados”, precisó.

Asimismo, se comprometió a seguir mejorando las condiciones de trabajo de los elementos policiacos de la demarcación, con el objetivo de que se comprometan con la seguridad de los benitojuarenses. “A los policías del decimos que vamos a seguir acompañándolos, apoyándolos a ellos y a sus familias, siempre buscando sumar y con el compromiso firme de que no le fallen a los vecinos de Benito Juárez”.

Taboada Cortina sostuvo que tiene un doble compromiso con los juarenses que confiaron nuevamente en su proyecto y que continuará trabajando por su seguridad.



‘Sigue flotando la tragedia’

Célebre es ya la crónica vívida, única en su tipo durante la pandemia, en la que Jorge Riancho Guzmán cimbró la conciencia y los sentimientos de nuestros lectores, que se contaron por decenas de miles, acerca de la experiencia y el miedo de enfrentar la muerte rescatando a víctimas del coronavirus en el Hospital Mac Gregor-Xola del IMSS. Justo un año después de aquella publicación, el doctor comparte en este relato lo que quedó tras el drama, lo que no está exento de la miseria humana.

POR JORGE A. RIANCHO GUZMÁN

Y hoy, después de poco más de un año del inicio de la pandemia por covid-19, estoy sentado justo donde todo empezó para mí en la atención de pacientes en este hospital, en la sala de entrega de guardia del cuarto piso, desde donde se ve más claro.

Me viene a la mente lo que un gran maestro nos dijo al terminar el curso de semiología médica del tercer año de medicina cuando le decíamos que no habíamos aprendido nada durante ese año: con ternura nos pidió analizar bien lo que sabíamos ese día con respecto a lo que sabíamos el primer día que inició el curso.

Algo así me sucedió otra vez. Durante el último año pareciera que no pasó nada; fue todo tan drástico, tan intenso y vertiginoso, que solo haciendo una pausa para desmenuzar lo ocurrido, he podido ver que sí aprendimos y mucho. Agradecido estoy de no haber enfermado, de haber podido servir y de poder narrar algo de lo bueno y de lo malo que viví durante la atención de pacientes covid.

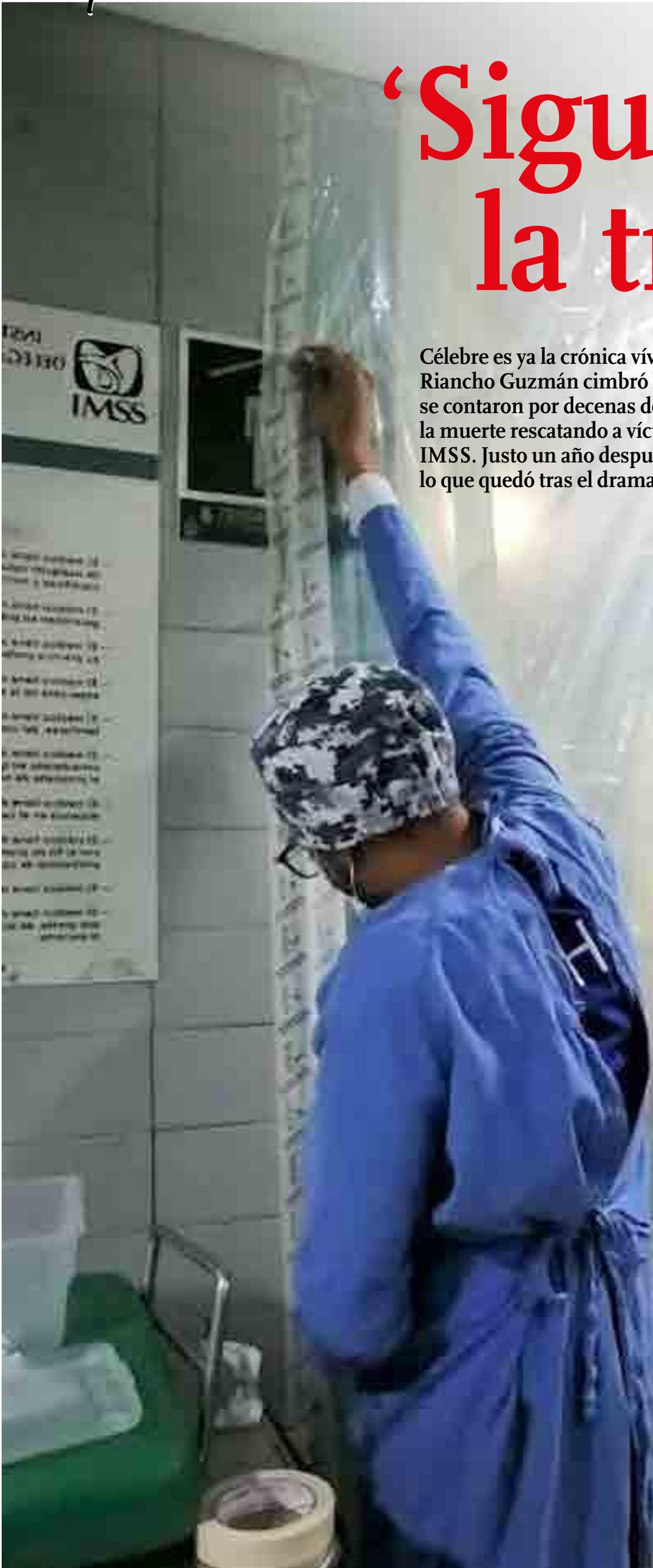
Hoy ya vuelve a la normalidad la atención de enfermos en el hospital; ya no hay enfermos de covid aquí, ya no me acompaña esa maleta en la que llevaba el overol, los goggles y demás prendas del equipo de protección personal, el miedo se va olvidando y las situaciones se van normalizando.

Después de haber estado una larga temporada entrando a los pabellones aislados a través de puertas y pasillos implementados especialmente para ello, de sentir esa atmósfera densa y ver y sentir tanto dolor que es separada del mundo externo por tan solo un vidrio, resulta extraño ver que hoy ya no tenemos pacientes enfermos de covid en el hospital. Sin embargo siguen ahí esas puertas, esos señalamientos en el piso, esas murallas invisibles que al atravesarlas el día de hoy, el

pecho se comprime y cuesta trabajo incluso respirar. es inevitable sentir otra vez y tener esas imágenes mentales tan vívidas tan solo de ver y tocar esos símbolos y poder percibir otra vez todo solo con la memoria. Es lo mismo que ocurre cuando vas a algún monumento o plaza histórica donde ocurrieron tragedias o algún lugar donde hubo masacres y horror, después de un tiempo estás parado ahí pero en otro tiempo, en otra época y a pesar de eso sigue flotando algo de tragedia, algo de calamidad, algo de muerte. Eso es lo que sentí los primeros días en los que entré a los pabellones del servicio de cirugía general ya sin atender enfermos covid.

Se hace un nudo de emociones aquí adentro, en el pecho, en algún momento del día dentro del hospital, por un lado, los encuentros con las personas con quien compartimos la experiencia, sean médicos, enfermeras, administrativos, camilleros, cocineros, son muy profundos, se han creado vínculos de largo plazo, tuvimos los mismos miedos, los mismos síntomas que parecían covid, tosíamos y nos quejábamos de debilidad y dolores de cabeza, insomnio, tristeza, dolores musculares y de quijada dos o tres veces por mes, y lo platicábamos y reíamos, sabíamos que era solo mental, nos hicimos amigos y hoy nos vemos con una mirada distinta, eso es indiscutible e invaluable.

Siento orgullo por las instituciones de salud que como grandísimas maquinarias se convirtieron en enormes centros para la atención de los enfermos y que muchas personas pudimos ser parte de ese tejido y ayudar. Nos llena de emoción vernos con sentido de pertenencia y empatía. La pandemia cambió la manera de trabajar de todos, en especial de los estudiantes de las especialidades médicas y quirúrgicas, quienes cursaron su año en la atención covid y además algunos de ellos penosamente fallecieron y otros estuvieron cerca. Sin em-





C
Agradecido estoy de no haber enfermado, de haber podido servir y de poder narrar algo de lo bueno y de lo malo que viví durante la atención de pacientes covid

bargo, hoy con mucha admiración los vemos continuar en el camino, con entusiasmo y con la mirada al frente y así como hay vivencias agradables dentro de todo el caos, que nos han dado grandes satisfacciones y momentos increíbles, está también el lado opuesto, el lado b, el otro lado de la moneda:

“Lo peor de la peste no es que mata a los cuerpos, sino que desnuda a las almas y el espectáculo suele ser horroroso”, escribió Albert Camus en *La peste*. Entre muchos ejemplos de lo anterior quedará grabado siempre en mi memoria lo siguiente: hubo algunos médicos y enfermeras que tuvieron la fortuna de haber recibido una licencia laboral para no trabajar mientras hubiera pacientes covid en el hospital, ya que padecen de enfermedades o condiciones que los colocaban en alto riesgo, como los hipertensos, diabéticos, asmáticos. Pues bien, por un lado están algunos verdaderos guerreros que a pesar de ser personas de alto riesgo no quisieron solicitar su licencia laboral y decidieron permanecer con amor, valor y vocación, cumpliendo con lo que ellos sintieron como su deber. Algunos de ellos enfermaron gravemente y quedaron con secuelas, otros murieron



de covid después de una larga y dolorosa agonía, víctimas de la misma enfermedad que ellos quisieron combatir sin miedo; para ellos mi agradecimiento, admiración y respeto.

Pero por el otro lado, están aquellos que, con astucia, mentira y no sé qué otras armas, consiguieron su licencia para no trabajar en la institución pública a pesar de no tener enfermedades o riesgo alguno para atender este tipo de pacientes, y siguieron su vida con normalidad afuera de la institución. Así mismo, pudimos enterarnos de robos en los hospitales. Robaban cubrebocas, overoles, gel anti séptico, así como los objetos personales

que se dejaban en los vestidores y cuartos de descanso de médicos mientras entrábamos a los pabellones aislados del hospital, robo de medicamentos, instrumental y hasta de piezas de ventiladores mecánicos. Están también aquellas personas que nunca hicieron caso de los llamados a quedarse en sus casas, y que decidieron seguir en las fiestas clandestinas y no tan clandestinas, los centros nocturnos que de igual manera siguieron operando, incluso las reuniones familiares pequeñas que tantos enfermos abonaron.

Recuerdo que al comienzo de la pandemia, en muchas conversaciones se escuchaba decir que ésta seguramente dejaría a la hu-

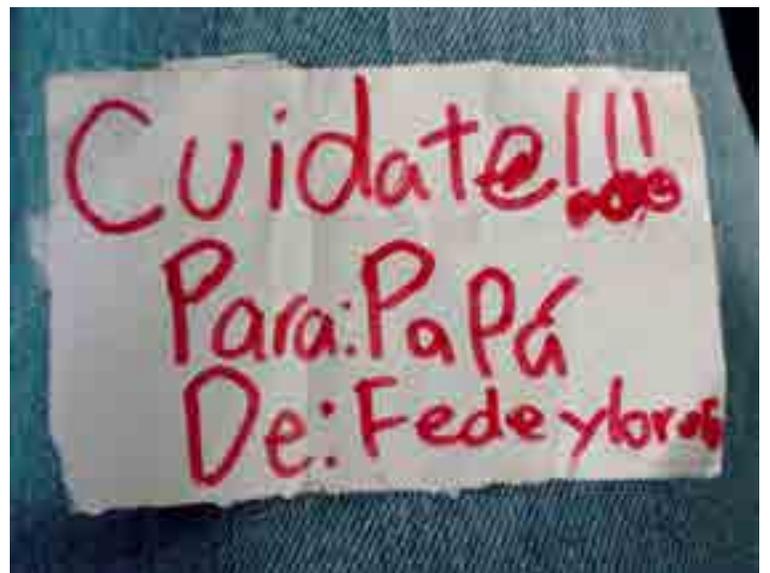


manidad más sensible, más empática, más respetuosa del medio ambiente, del planeta, de nuestros semejantes, porque habíamos entendido —al fin—, que somos muy vulnerables. Pero el día de hoy no percibo sinceramente que los cambios y la sensibilidad de los que se hablaba entonces, sean reales.

En los hospitales ya son otros los pacientes que ocupan esas camas, muchos de los cuales después de tanto tiempo están pudiendo recibir ya la atención médica de sus padecimientos que se hicieron crónicos y mucho más difíciles de curar. Las intervenciones quirúrgicas son mucho más complejas y con alto índice de

complicaciones, los protocolos sanitarios son diferentes y la vida nos ha cambiado a todos. Hoy todavía no termina la pandemia, aun con la aplicación de las vacunas y de que ya son mucho menos los casos, no podemos dar carpetazo y cantar victoria, debemos seguir atentos y cuidándonos todos.

Reitero el más profundo respeto, agradecimiento y admiración a todas las personas del sector salud que dejaron su vida en la pandemia o que persisten con secuelas. Mis condolencias a las familias de las mismos y a todos aquellos que han perdido a alguien debido a esta terrible enfermedad. ■



Christian von Roehrich, coordinador de la bancada panista en el Congreso de Ciudad de México, exige la instalación de una comisión investigadora independiente.

Staff / Libre en el Sur

'Es cortina de humo dictamen de Línea 12'



Para el Grupo Parlamentario del PAN en el Congreso de la CDMX, el dictamen preliminar presentado por el Gobierno de la ciudad sobre la tragedia en la Línea 12 del Metro no revela quiénes son realmente los culpables y es sólo una "cortina de humo de la 4T".

El desplome de la Línea 12 del Metro tuvo como consecuencia 26 personas muertas y decenas de heridos en la estación Olivos, durante una noche Negra. A dos meses de ocurrida, impera la impunidad y no hay ningún detenido, acusa Christian von Roehrich, coordinador de la fracción parlamentaria.

"El dictamen de carácter preliminar dado a conocer hace unos días por el gobierno local no goza de credibilidad para Acción Nacional; esto, por el simple hecho de ser un documento pagado con dinero del Gobierno-Morena para auto encubrirse", señaló.

Sobre la remoción de Florencia Serranía, Directora del Metro, von Roehrich fue enfático en su opinión de que eso no cambia las cosas. A dos meses de la tragedia estamos hablando de cosas que se tendrían que haber hecho desde el primer minuto. Lo que se necesita es una investigación seria e independiente para deslindar responsabilidades."

Von Roehrich es promotor de una Comisión Investigadora en el Congreso



Rogelio Morales / Cuartoscuro

local y, además, y exige que las familias de las víctimas tengan un peritaje independiente o, en su caso, se agilice el hecho por parte de la Fiscalía capitalina.

"El artículo 55 de la Ley de Víctimas de la Ciudad de México dice que tienen derecho a un peritaje independiente y no a uno contratado por el Gobierno. La propia ironía está en boca de la jefa de Gobierno al sostener que las sanciones para los responsables las dicta

la Fiscalía, pero curiosamente ese es el peritaje que vale y no está listo".

Lo preliminar, dice, "es una cortina de humo para ocultar a los culpables, incluyendo al Gobierno de la Ciudad por no dar mantenimiento serio al Metro desde que comenzaron los problemas técnicos, incendios y fallas en las estaciones".

Para Von la única forma de que el gobierno local y su titular salgan de esta

crisis es aplicando la ley, la justiciar, y que se castigue penal y administrativamente a quien resulte responsable.

"Morena ha votado sistemáticamente en el Congreso de la Ciudad para bloquear la propuesta del PAN sobre la creación de una Comisión que investigue lo sucedido", acusó el legislador juarense. "Es urgente que se apruebe, que funcione con autonomía y que las familias de las víctimas reciban la justicia que se merecen".



Rogelio Morales / Cuartoscuro



Victoria Valtierra / Cuartoscuro

Un remanso de paz...

¡rodeado de historia!



Un pueblo originario del viejo Mixcoac, el actual barrio de San Juan, guarda como en un relicario una placita plácida y hermosa, rodeada de siglos de historia y valores urbanísticos que son orgullo de la alcaldía Benito Juárez.



STAFF/LIBRE EN EL SUR

En el antiguo pueblo de Malinaltonco, hoy barrio de San Juan Mixcoac, cerca de donde los misioneros franciscanos construyeron en el siglo 16 una de los primeros templos de la Nueva España, se esconde una pequeña plaza arbolada que constituye un tesoro histórico y arquitectónico de la alcaldía Benito Juárez y de la capital del país. Es la plaza Valentín Gómez Farías, denominada así en honor al prócer liberal e ideólogo de la Reforma que fue cinco veces presidente de la República.

El barrio está cobijado por las colonias Nochebuena, Extremadura Insurgentes, Insurgentes Mixcoac y Nonoalco y es vecino inmediato del centro histórico de Mixcoac, con su Plaza Jáuregui, su quiosco, sus antiguas mansiones hoy ocupadas por la Universidad Panamericana y desde luego el templo parroquial de Santo Domingo de Guzmán, con su portentosa capilla del Rosario. También es contiguo del emblemático Parque "Luis G. Urbina", conocido popularmente como Parque Hundido, en cuyo acceso principal por la avenida Insurgentes Sur se ubica el segundo reloj floral más grande del mundo, único en el país.

La hermosa plaza Gómez Farías, remodelada en el año 2012 por el arquitecto: Enrique Lastra -autor del rescate de la Alameda Central, entre otros proyectos-, es un espacio plácido y grato de apenas mil 200 metros cua-

drados que invita al solaz y la reflexión. A pesar de ubicarse a sólo tres cuadras de la avenida Insurgentes Sur y a otras tantas de la avenida Patriotismo, ambas arterias principales de intenso tráfico, es una suerte de oasis de tranquilidad lejos del fragor ciudadano. Hoy está rodeada de calles adoquinadas, Augusto Rodin e Ireneo Paz, y tiene piso de mármol de Santo Tomás, con una iluminación especial que por las noches le da un halo de intimidad. Una bella fuente de cantera situada en la parte central completa el escenario perfecto por el descanso o la tertulia, como las que ocasionalmente forman los vecinos al caer la tarde.

La rodean construcciones notables, una de ellas precisamente la casona donde vivió Gómez Farías a mediados del siglo 19, que actualmente es sede del prestigiado Instituto Mora de investigaciones sociales. El inmueble, catalogado por el INAH como monumento, conserva gran parte de su arquitectura original, incluidos su fachada, el jardín y los espacios interiores. Y también guarda celosamente sus leyendas... y sus fantasmas.

Gómez Farías, nacido en 1781, fue considerado por sus ideas enemigo de la religión y de la Iglesia Católica, por lo que a su muerte, el 5 julio en 1858 (hace justamente 163 años) no se permitió que fuera enterrado en un cementerio. Tuvo entonces que ser inhumado en el jardín de su propia casa, donde estuvo hasta 1933, cuando fue llevado a la Rotonda



de las Personas Ilustres. La conseja es que por las noches se le ve salir en su carruaje tirado por dos caballos y recorrer las calles del barrio para luego retornar a su recinto, ya de madrugada...

Contiguo a la casa de Gómez Farías está otra construcción hartamente emblemática: la que fuera residencia de don Ireneo Paz, el abuelo de nuestro Premio Nobel de Literatura, el poeta Octavio Paz (1914-1998), que pasó ahí su infancia y parte de su adolescencia. Hoy, la construcción está convertida en convento de las religiosas de la orden de Predicadoras Dominicanas Santa Catalina de Siena, afamadas en esa zona

Cumple 'El Nuevo Surtidor' 75 años

En la esquina suroeste de la plaza Gómez Farías, donde ésta hace esquina con la calle Ireneo Paz, sobrevive una tienda de abarrotes que acaba de cumplir 75 años de fundada. *El Nuevo Surtidor*, que así se llama, es un típico tendejón de pueblo que conserva impecable su bello mobiliario original, incluidos estantes, vitrinas y mostrador, así como el piso que tenía desde que abrió sus puertas el 12 de octubre de 1945. Su fundador, José Guadalupe Sánchez Gálvez, don Lupe, fue todo un personaje del barrio de San Juan. Hoy, el negocio es atendido -y celosamente cuidado- por su nieta, María del Carmen Gómez Sánchez, decidida a mantener no sólo la tradición, sino la calidad de sus



productos y la atención esmerada y cálida a sus clientes. Ahora le ayudan en esa tarea sus tres hijos, David, Daniel y Catalina, que representan ya la cuarta generación de esa familia de comerciantes. ¡Felicidades!

de la ciudad por los espléndidos productos que salen de sus hornos: la Rosca de Reyes, en torno al 6 de enero, y el Pan de Muerto de principios de noviembre, ambos preparados conforme recetas tradicionales y con ingredientes de alta calidad. Las monjas fabrican también durante todo el año cajeta, buñuelos rompopo y dulces de leche y durante el mes de agosto preparan sobre pedido los tradicionales chiles en nogada.

Frente a las dos construcciones históricas aquí mencionadas, está un templo colonial magnífico que

data del siglo 17, dedicado a San Juan Evangelista y Santa María de Guadalupe. La iglesia está rodeada por un atrio amurallado que completa el ambiente colonial y pueblerino que priva en la placita. En este templo se celebra en tiempos normales la festividad guadalupana cada 12 de diciembre, con verbena popular, fuegos artificiales, vendimia y juegos mecánicos. San Juan Mixcoac ha sido por cierto, tradicionalmente, pueblo de coheteros y tiene fama por los "castillos" pirotécnicos que ahí se fabrican. ▣

Los dos castillos del Colegio Madrid

El origen de una de las instituciones educativas más prestigiadas de México está marcado por dos identidades: el exilio español y Mixcoac.



Escaleras del segundo castillo

POR FRANCISCO ORTIZ PARDO

Para mi sobrina Lua.

Fueron dos los palacetes de Mixcoac, y no solo aquel “castillo” del que tanto platican nostálgicamente sus ex alumnos como una leyenda, los que cobijaron a los primeros estudiantes del Colegio Madrid, la icónica escuela fundada por los exiliados de la República Española, hace justamente 80 años.

Exactamente en lo que hoy es el cruce del Eje 7 Sur Extremadura y la Avenida Patriotismo hubo un majestuoso chalet de verano estilo suizo afrancesado de cinco pisos. Tras la Revolución Mexicana quedó dañado y abandonado a su suerte; después se alquiló como vivienda, en una época en que todavía había terrenos agrícolas y ganaderos alrededor. Consta en escrituras que el 24 de abril de 1941 la propiedad fue comprada por José Andreu Abelló a Hugo Scherer en 120 mil pesos. La transacción incluyó los terrenos anexos que formaban un solo predio con domicilio oficial en Empresa 1, justo frente al Colegio Williams, que todavía existe allí, con su propio “castillo”. Toda la propiedad se adaptó como plantel educativo y el 21 de junio de ese mismo año abrió sus puertas como Colegio Madrid.

El primer director del colegio fue Jesús Revaque, que ocupó el cargo durante 30 años. Originalmente, los empleados, profesores



El chalet Scherer

y alumnos eran españoles y lo financiaba el gobierno republicano en el exilio. El programa de festejos por el primer aniversario del colegio, el 25 de junio de 1942, publicado en febrero de 2011 en la revista *Carta de España*, es muestra de los fuertes

vínculos que mantenía la comunidad del colegio con el país ibérico: *El Dragoncillo*, entremés de Calderón; un viaje lírico por el folklore de varias regiones españolas, interpretaciones de *La del Manojito de Rosas*, *Alma asturiana* y *La verbena de La Paloma*; recita-

ciones de romances y poemas de Juan Ramón, Machado y Enrique de Mesa y una escenificación de *El mancebo que casó con mujer rica* del Infante Don Juan Manuel. “El deseo de retorno era entonces una ilusión y no un espejismo”, se recordó en la revista publicada por el gobierno español. “En esos primeros años, gracias a los fondos honestamente administrados del gobierno republicano, cientos de niños y niñas pudieron comer a diario en las instalaciones del colegio. De los 460 alumnos en 1941, 50 en el Jardín de Niños y 390 en Primaria, se pasa a 160 y 725 en 1947.

Pese a lo político de sus orígenes, aclara, “ni la mínima sombra de adoctrinamiento perturba la indiscutible calidad de la enseñanza y comienza a gestarse un sentimiento de hermandad entre los alumnos que aún hoy perdura. No en balde el himno del colegio comienza pidiendo que *los recuerdos de nuestra niñez han de ser siempre para el Madrid*”.

De lujosa mansión a escuela liberal

El Chalet Scherer, que así lo reconoce la historia de esta ciudad, estaba ubicado en un terreno de 7,476 metros cuadrados, rodeado de tres líneas ferroviarias. En el blog “Grandes casas de México” se explica que el predio fue adquirido en 1905 por Hugo Scherer, hijo de un inmigrante y joye-

ro alemán. Para su chalet de verano, el acaudalado empresario optó por un estilo arquitectónico denominado “campestre romántico”, rodeado de espacios descubiertos usados como huertos y jardines que solían separar una quinta de la otra.

La residencia, se anota, retomó elementos ornamentales “que hacen referencia a idealizados chalets alpinos”. Fue proyectada en 1906 por el arquitecto Rafael Goyeneche y contaba con 1,300 metros cuadrados con cuatro niveles que incluían sótanos para cocinas, habitaciones de servicio y bodegas, tres niveles habitables y una torre cuyo mirador llegaba a más de 20 metros de altura.

Tenía 10 habitaciones (cuatro en forma de buhardilla) y tres baños en los pisos altos. Por un pórtico de la planta principal entraban los visitantes al “gran salón de recibir” y su acristalado “jardín de invierno”, así como al comedor que alojaba una mesa para 24 comensales.

Sin mayor justificación, como ha ocurrido con la destrucción del patrimonio arquitectónico de Mixcoac, la sede del Colegio Madrid en la Mansión Scherer fue demolida en 1958 por el entonces Departamento del Distrito Federal para ampliar hacia el poniente la avenida Extremadura (hoy Eje 7 Sur). En compensación, el gobierno dio a la institución educativa un inmueble, otro castillo veraniego, que perteneció a

la familia de José Ives Limantour, ministro de Hacienda de Porfirio Díaz.

“Y había un castillo y tenía una historia...”

Era un terreno muy arbolado, ubicado en avenida Revolución 849, entre Andrea del Sarto y Giotto, donde actualmente hay una terminal de microbuses, al lado de uno de los accesos a la estación Mixcoac del Metro. El ex alumno Francisco Calderón Córdova, comunicador de temas ambientales, recordaba en julio del 2016 que, además de su emblemática casona con escaleras “de madera chillona”, el predio tenía un campo deportivo con una pista de atletismo, frontones y estanques de arena.

“Y había un castillo y tenía una historia”, escribió la profesora universitaria Margarita Villaseñor Ponce, ex alumna del colegio. “Era un castillo precioso que tenía sus cuatro torres, una gran entrada con el techo muy alto y una bellísima escalera. La madera de sus pisos rechinaba cada vez que pasábamos como si quisiera contaros su historia. Estaba rodeado de altísimas palmeras y grandes árboles, aún conservaba algunos de los jardines que seguían siendo muy grandes y debieron ser más, porque ya se habían construido muchos salones alrededor”.

Otro ex alumno del Madrid, Javier García Galiano, escribió en *Nosotros ahora*, revista oficial del colegio: Durante muchos fines de semana de los años sesenta, ahí se filmó *En el balcón vacío*, de Jomi García Ascot. Se decía que los sótanos del colegio conducían a una red de subterráneos,

en cuya exploración clandestina había desaparecido un alumno de nombre desconocido, por medio del cual podía llegarse a las alcantarillas de avenida Revolución o al castillo del Colegio Williams”.

Precisamente por el proyecto de construcción de la Línea 7 del Metro, en 1979 la leyenda del castillo y sus historias se trasladaron con el colegio mismo a unos terrenos bastos, viejos ejidos de la zona de Coapa, que fueron donados por el gobierno de López Portillo. Pero el cambio no alteró ni su identidad ni sus prácticas educativas, si bien no ha estado exento de etapas críticas y polémicas, así como de escisiones de profesores.

Hasta la fecha, por ejemplo, se mantiene en la primaria la tradición de las “viñetas”, que tuvo su origen en el Instituto Escuela, fundado en la capital española en 1918 como parte de un proyecto de libre enseñanza que fue replicado en diversas partes de España en tiempos de la Segunda República. Al iniciar cada jornada, en una libreta los alumnos deben hacer un dibujo que lleve al costado la fecha y los datos climáticos y debajo una “composición” de libre elección. El método ha sido detonante no sólo de la creatividad, sino de la buena lectura y escritura, que distingue en sociedad prácticamente a cualquier ex alumno, independientemente de su profesión.

Año con año, durante décadas entre mayo y junio, se realizó en las instalaciones del colegio una comida anual a la que acudían ex alumnos desde la primera generación hasta la última. La pandemia del coronavirus interrumpió en el 2020 la tradición. ▣

“Era un castillo precioso que tenía sus cuatro torres, una gran entrada con el techo muy alto y una bellísima escalera”



Niñas del Madrid en el primer castillo (1945)



El segundo castillo



Acceso a las instalaciones de Avenida Revolución

Las Olimpiadas de México 68

1



Ya que estamos en el mes de julio y se llevarán a cabo los Juegos Olímpicos en Tokio, es importante recordar que nuestro país celebró dicha justa deportiva en el año de 1968.

La zona sur de la ciudad de México fue testigo de grandes hazañas deportivas, debido a que la mayoría de los recintos deportivos se ubicaron allí. Por un lado, la Alberca Olímpica Francisco Márquez y el Gimnasio Juan de la Barrera, ubicados en Avenida Río Churubusco, y Avenida División del Norte, en donde se llevaron a cabo las competencias de natación, waterpolo y clavados, en el primero, y voleibol en el gimnasio. El Estadio Azteca también fue protagonista, al albergar el torneo olímpico de fútbol, aun-

que aun no contaba con su característico techo que permite resguardar de la lluvia y el sol a un sector del público.

Sin duda el Estadio Olímpico ubicado en Ciudad Universitaria fue el lugar donde se vivieron la mayor cantidad de emociones, pues ahí se llevaron a cabo las competencias de atletismo en diversas disciplinas, incluyendo el maratón y, como caso curioso, también las pruebas de equitación realizadas donde se ubicaba el área empastada de la cancha de fútbol. Tanto el encendido del fuego olímpico como la ceremonia de inauguración y la nostálgica celebración de su clausura fueron inolvidables para el público asistente, los atletas y los millones de personas que pudieron verlo por televisión.



Existieron momentos históricos e inolvidables, como el encendido del pebetero olímpico realizado por Enriqueta Basilio durante la inauguración de la Olimpiada y la medalla de oro conseguida en natación por el mexicano Felipe "Tibio Muñoz", así como la primera medalla olímpica en la rama femenil a cargo de María Teresa Rodríguez en natación, compitiendo en 800 metros libres y quedándose con la medalla de bronce. Fueron unas competencias en donde se rompieron 22 récords mundiales y también existieron momentos difíciles de olvidar, como el salto del norteamericano Bob Beamon con 8.90 metros de longitud, quien destruyó la marca anterior por más de 50 centímetros y fue denominado como el "salto del siglo". Aquí les presentamos tres imá-

genes emblemáticas de esta justa deportiva, cuando la zona sur de la ciudad brilló por la belleza y comodidad de sus recintos y permitió mostrar la hospitalidad de nuestra gente a todos los atletas y turistas nacionales y extranjeros que nos visitaron.

Foto 1: Vista panorámica a las afueras del Estadio Olímpico Universitario. Autor: Juan Manuel Casasola, c. 1968

Foto 2: Paseo de las Banderas y Alberca Olímpica en Av. Río Churubusco y División del Norte. Autor: Juan Manuel Casasola, circa 1968

Foto 3: Panorámica del Estadio Azteca y la escultura Sol Rojo de Alexander Calder. Autor: Juan Manuel Casasola, c. 1968