El medio de tu comunidad

libre EN EL SUR

CIUDAD DE MÉXICO | AÑO DIECINUEVE | Nº 212 | AGOSTO 2021

| Una publicación gratuita distribuida en las colonias de la alcaldía Benito Juárez

Relatos de verano

La vida en genio

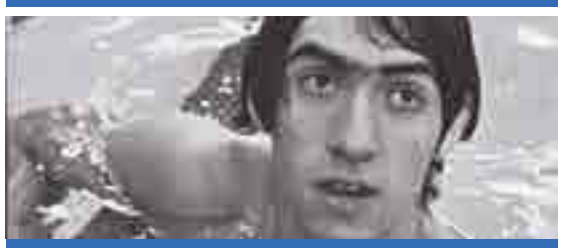
Tres grandes del arte mundial, Luis Buñuel, Fernando Botero y Pedro Coronel, coincidieron en un mismo tiempo en el terruño juarense.

VESTIGIOS | 12-13

Fontana de remembranzas

Una hermosa fuente, construida en 1942, marcaba una presuntuosa entrada al entonces fraccionamiento, justo en el centro de lo que es hoy Insurgentes San Borja, el barrio vallesino más exclusivo, cuyas calles convergentes unas y semicirculares otras forman una singular "telaraña".

VESTIGIOS | 4



Proeza en la Alberca

Hace casi 53 años, la recién estrenada alberca olímpica Francisco Márquez, orgullo de BJ, trepidó ante la hazaña de un joven nadador mexicano, Felipe El Tibio Muñoz, que ante la sorpresa del mundo superó a las estrellas internacionales y se apoderó de la medalla de oro en la competencia de 200 metros nado de pecho en una jornada memorable.

VESTIGIOS | 3

Mengua verde

La BJ tiene una cantidad inferior de espacios verdes a la recomendada por la OMS. Además, nuestros árboles están siendo amenazados por plagas. Insitu | 11

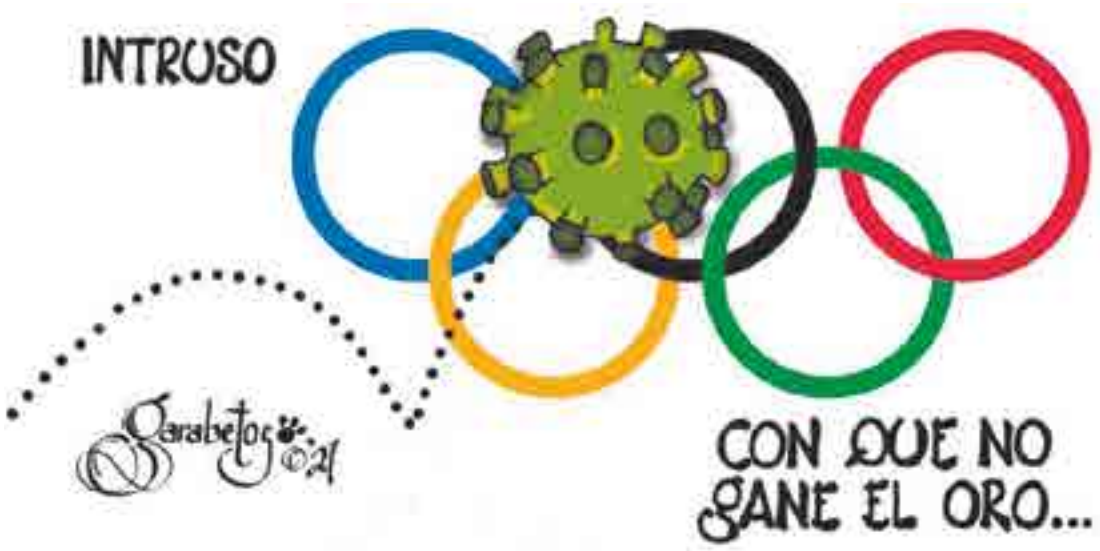
´Perdimos en la lucha a mucha gente´

"El familiar de la primera paciente que falleció, una mujer con un embarazo casi a término, me confió que no comprendía cómo se había contagiado, ya que por su embarazo estuvo en casa todo el tiempo, menos una ocasión que salió a la Central de Abastos. La fecha coincidía con el brote que se presentó en aquel sitio. Pese a los esfuerzos por salvarle la vida a ella y a su bebé, no pudimos lograrlo debido a la gravedad del cuadro pulmonar que presentó". Jordana Lemus Sandoval comparte con nuestros lectores los dolorosos recuerdos vividos como jefa de Terapia Intensiva del Hospital Gea González en atención a los pacientes graves de Covid.

» CERCANIAS | 8-9

Verde que te quiero verde

Algo de lo que podemos estar justificadamente orgullosos los vecinos de Benito Juárez es de nuestros parques públicos, 24 en total, y de nuestros camellones arbolados. Particularmente, de los que son emblemáticos no sólo de la demarcación, sino de la Ciudad de México., como el Hundido y el de Los Venados, entre otros. Y avenidas como División del Norte, Vértiz o Cumbres de Maltrata, sembrados de añosas palmeras y frondosos jacarandas. Sin embargo, como se acusa en este número de *Libre en el Sur*, las estadísticas nos demuestran que el territorio juarense es uno de los que tienen un menor índice de áreas verdes por habitante en la capital, muy por debajo de las recomendaciones de la OMS. Eso significa que tenemos que aplicarnos no sólo en la conservación de nuestros espacios arbolados y enjardinados mediante al combate a las plagas y el freno a la tala, sino en su expansión a través de la reforestación. Los juarenses nos hemos significado en décadas recientes por la defensa de nuestras áreas verdes, en diversas movilizaciones. Es momento ahora de reforzar esfuerzos y logar que nuestro entorno sea más y más verde. Por nuestros hijos y nuestros nietos.



» DIRECTORIO

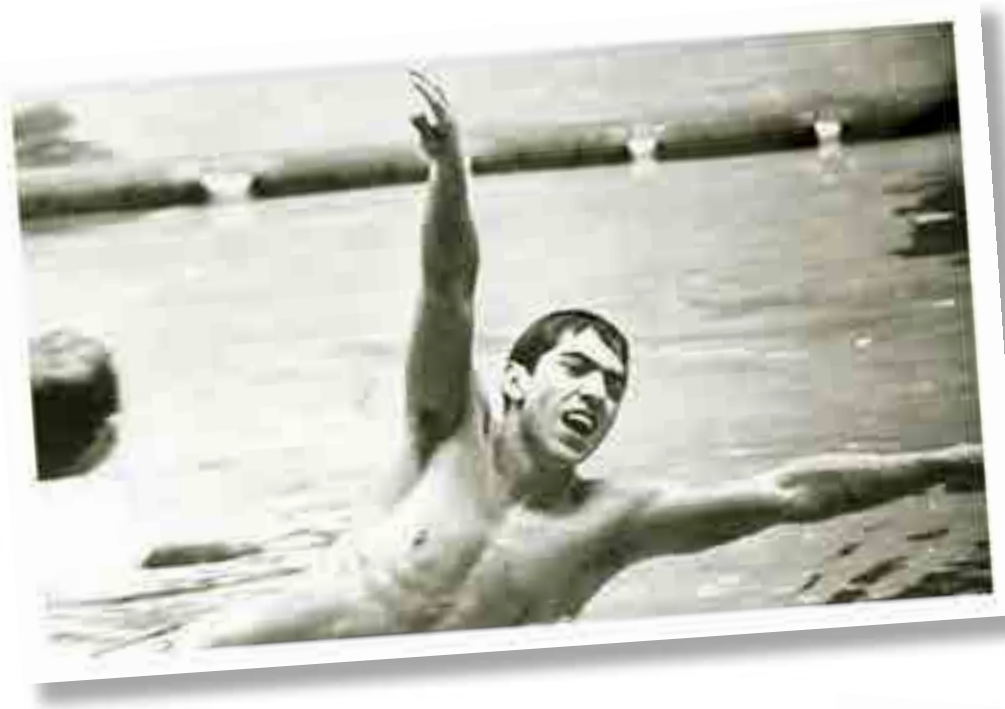
Libre en el Sur
Doscientos doce
2 de agosto de 2021

Director
Francisco Ortiz Pinchetti
Subdirector
Francisco Ortiz Pardo
Coeditor gráfico
Víctor Durán
duran.victor@hotmail.com
Servicios fotográficos
Agencia Cuartoscuro
Asesores de ventas
Elena Pardo S.
Diseño
Kimera

Oficinas
Miguel Laurent 15 bis despacho 404, colonia Tlacoquemécatl del Valle, alcaldía Benito Juárez, C.P. 03200, Ciudad de México.Teléfono: 5488-4131.

Correo: libreenelsur@gmail.com
www.libreenelsur.mx

Libre en el Sur es una publicación mensual editada por Grupo Libre Comunicación, S.A. de C.V. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Nombre (Indautor) número 050714382500-101 Certificados de licitud de Título y Contenido, en trámite. Editor responsable: Francisco José Ortiz Pardo. 18 mil ejemplares. Impreso en Impresos Comerciales am. Calzada de los Héroes 708, col. La Martinica, León, Gto. Los editores no son responsables del contenido de la publicidad. Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores.



Proeza en la Alberca Olímpica

Están por cumplirse 53 años de aquel día de otoño en que Felipe 'El Tibio' Muñoz lloró al hacerse de la medalla de oro durante los Juegos Olímpicos de México, en 1968, hazaña que sucedió en el complejo deportivo que todavía hoy es orgullo de los juarenses.

Staff / Libre en el Sur

Hace casi 53 años, la recién estrenada alberca olímpica Francisco Márquez trepidó ante la hazaña de un joven nadador mexicano, Felipe *El Tibio* Muñoz, que ante la sorpresa del mundo superó a las estrellas internacionales y se apoderó de la medalla de oro en la competencia de 200 metros nado de pecho en una jornada memorable.

El magno escenario, con capacidad para unos 4,300 espectadores, fue proyectado por los arquitectos Manuel Rosen, Antonio Recamier, Edmundo Gutiérrez Bringas y Javier Velarde, que emplearon técnicas innovadoras que se adelantaron a su tiempo. Fue sede de las competencias de natación, clavados, waterpolo y la prueba de natación de pentatlón moderno. Tiene un área cubierta de 13,774 metros cuadrados. Incluye una piscina olímpica oficial (50 por 21 por 1.80 metros), una fosa de clavados de 5.20 metros de profundidad y una alberca de calentamiento, además de vestidores y demás instalaciones.

La alberca forma parte del Complejo Olímpico que integra además el gimnasio *Juan de la Barrera*, una construcción similar que se integra maravillosamente. El conjunto fue inaugurado el 11 de octubre de 1968, en vísperas de la inauguración de la XIX Juegos Olímpicos de México. Esta obra, concebida ex profeso para la olimpiada, mereció en su tiempo grandes elogios de expertos del mundo por su belleza arquitectónica y su funcionalidad.

Era 1968. Era el miércoles 23 de octubre. El flamante recinto de la avenida División del Norte y Río Churubusco estaba abarrotado. Felipe Muñoz se enfrentaba a dos campeones mundiales en la especialidad, el soviético Vladimir Kosinsky y el estadounidense Brian Job. Kosinsky dominó claramente en los primeros 100 metros, y apenas una brazada atrás venía el estadounidense. Sin embargo, Felipe se mantuvo en la pelea en el carril número 4, y a mitad de la justa redobló su esfuerzo.

Cuando faltaban menos de 75 metros, *El Tibio* se fue con todo y rebasó primero a Brian Job, para luego mantener un duelo electrizante, brazada por brazada, con el nadador soviético, con el que prácticamente llegó empatado al tramo final. Sin embargo, el mexicano de apenas 17 años de edad se empleó a fondo y ante un público delirante, puesto en pié, escapó hasta dejar atrás a su adversario y tocar primero la orilla en su última brazada para ganar la competencia en dramático final. Su tiempo: dos minutos, 28 segundos y siete décimas, casi un segundo menos que Kosinsky.

El triunfo de Felipe Muñoz no sólo enloqueció al público en las gradas de la alberca olímpica, sino que literalmente conmocionó a todo el país, que festejó con júbilo la obtención de aquella histórica medalla de oro. En el podium, el nadador mexicano, vestido con unos *pants* rojos, lloró emocionado como muchos otros compatriotas suyos mientras se escuchaba el himno nacional.

Ante los reporteros que se agolpaban para entrevistarlo, Felipe mostró su sencillez: "Yo no soy un héroe... Soy, simplemente, un deportista que ha comprendido que para llegar a donde se desea, hay que poner toda el alma de por medio. Lo hice, nada más".

En aquellos juegos inolvidables de México 68, otros ocho atletas mexicanos conquistaron medallas. Dos de ellos, también en la alberca olímpica *Francisco Márquez*: Álvaro Gaxiola obtuvo la de plata en clavados y María Teresa Gómez la de bronce en 800 metros de nado libre.

(La versión original de este texto fue publicado en la edición impresa de *Libre en el Sur* correspondiente a octubre de 2008).

Países participantes: 112

Atletas: Cinco mil 516, de los cuales cuatro mil 735 eran hombres y 781 mujeres.

Total de pruebas: 172

Inauguración: 12 de octubre de 1968. Clausura: 27 de octubre de 1968.

Estadio olímpico: Ciudad Universitaria, con cupo para 85 mil espectadores

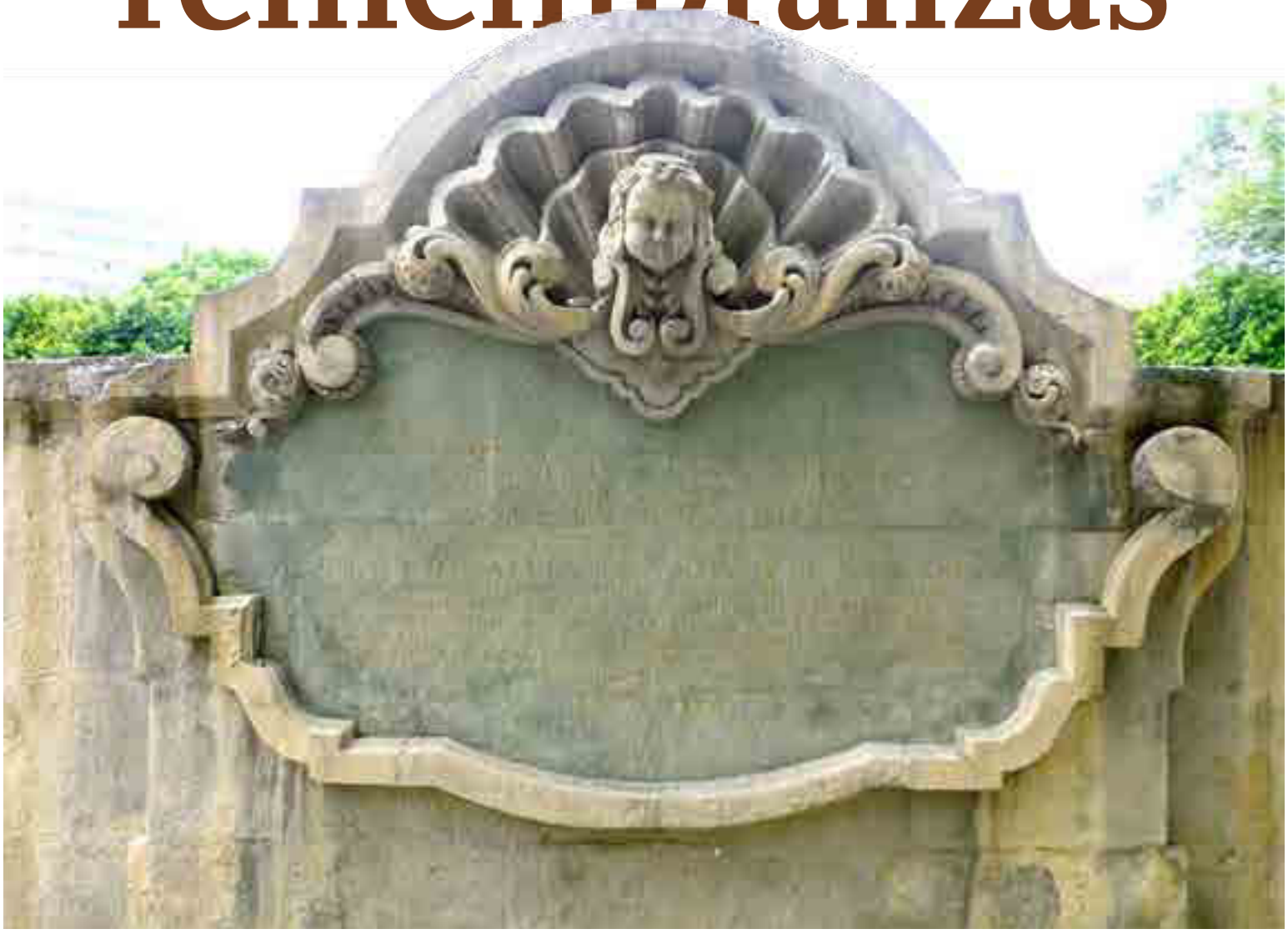
Encendió el pebetero: La saltadora de vallas Enriqueta Basilio, la primera mujer en la historia.

Medallas para México: Nueve (tres de oro, tres de plata y tres de bronce.

Fontana de remembranzas

Un hermoso monumento que data de 1942, marca aún la entrada a la colonia Insurgentes San Borja. En otros tiempos fue referente de una de las zonas de divertimento más concurridas de la ciudad.

Staff / Libre en el Sur



Entre los monumentos emblemáticos de la Colonia del Valle –y de toda la alcaldía Benito Juárez— está sin duda la Fuente Monumental de Plaza California, ubicada en la acera oriente de la avenida Insurgentes en su confluencia con el eje 6 Sur Ángel Urraza. La obra data de 1942, y fue inaugurada en noviembre de ese año por el presidente Manuel Ávila Camacho y el regente de la ciudad, Javier Rojo Gómez.

La hermosa fontana marcaba una presuntuosa entrada al entonces fraccionamiento, justo en el centro de lo que es hoy Insurgentes San Borja, el barrio vallesino más exclusivo, cuyas calles convergentes unas y semicirculares otras forman una singular "telaraña". De la fuente misma arrancan las calles de San Francisco, California, Ángel Urraza y Santa Rosalía.

En su época, allá por los años cuarentas y cincuentas del siglo pasado, la Fuente Monumental era el centro de una de las zonas de diversiones y espectáculos más concurridas de la ciudad. Ahí precisamente, a sus espaldas, estuvo el afamado cabaret La Fuente, donde actuaron las más rutilantes estrellas de aquellos años. Del lado de enfrente, sobre Insurgentes, estuvieron otros centros nocturnos muy frecuentados, el Terraza Casino y Los Globos, antes de que ese espacio lo ocupara el Tri con su Rockotitlán. Y a unos pasos, construida en 1946, la Ciudad de los Deportes, con el hoy llamado estadio Azul y la plaza de toros México, escenario de memorables hazañas taurinas

La fuente ocupa la mitad de la Plaza California, que tiene su contraparte en el lado poniente de Insurgentes, un semicírculo que durante décadas fue un pequeño parque público. Ambas partes integraban una glorieta. En 2005, luego de un largo litigio, el parque fue destruido y el terreno entregado a su propietario legal, que lo mantiene como estacionamiento público al no poderse hacer en él construcción alguna, pues está catalogado como área verde.

Según describió Carlos Rafael Salinas, un arquitecto vecino de la colonia Del Valle, el monumento está integrado por cuatro lámparas muy originales elaboradas en piedra y de forma acampanada, así como dos bancas de piedra y un gran espejo de agua que consta de una cascada escalonada y dos fuentes medianas, entre otras. En este conjunto podemos ver las corrientes artísticas y arquitectónicas prevalecientes de ese momento, ya que si bien predominan las líneas austeras del neoclásico también nos encontramos con varios elementos barrocos como el altorrelieve central en forma de pez y varios adornos de la fuente que pertenecen al estilo renacentista español, el cual se manifestó en esta colonia, también, en las espléndidas casonas cercanas a Insurgentes o a División del Norte.

Afortunadamente, la Fuente Monumental de Plaza California está bien conservada y en funcionamiento. Y sigue también siendo un lugar importante de nuestra demarcación. En una hermosa casona que se conserva en la parte trasera, estuvieron las oficinas de Transición del entonces presidente electo de México, Felipe Calderón Hinojosa, desde agosto de 2006 hasta el primero de diciembre de ese mismo año, cuando tomó posesión. Vale la pena detenerse un momento en este monumento urbano y disfrutar, entre el fragor citadino, un jirón de historia y un remanso acuático de paz. ◙

Reactivación económica, clave para CDMX

Por segundo año consecutivo, la alcaldía Benito Juárez ejecutará programas sociales para apoyar la economía familiar y el empleo formal, anuncia Taboada.

Ante representantes de las cámaras empresariales de la Ciudad de México que conforman el G9, el alcalde en Benito Juárez, Santiago Taboada Cortina, señaló que una de las prioridades de su gobierno es la reactivación económica.

"No va a haber futuro en esta ciudad si no empujamos la reactivación económica. Tenemos que seguir combatiendo las ocurrencias, la incertidumbre en la inversión, porque la Ciudad de México fue la que más pobreza en empleos tuvo este año y eso se vio reflejado en los miles de plazas que se perdieron, porque a la gente la condenaron a irse a su casa, por ejemplo en el mes de diciembre, sin un peso en la bolsa", subrayó el funcionario juarense.

Durante la reunión, señaló que trabajará de la mano con este sector ya que, dijo, es el principal generador de empleos y que habrá condiciones para que los empresarios puedan invertir con tranquilidad y certeza en Benito Juárez, así como en el resto de las alcaldías que ahora serán gobernadas por la oposición.

Además, indicó que en la Ciudad de México hay una clase media trabajadora, por lo que el tema no es de los grandes empresarios como lo señala el gobierno federal, por lo que sostener políticas públicas en términos de la reactivación económica va a generar condiciones para que esta ciudad tenga mejores gobiernos y mejores resultados.

"Quienes gobernamos desde la oposición estos dos años, tuvimos que suplir muchas veces las deficiencias y el abandono del gobierno a muchos de sus sectores; por eso considero que es la gran oportunidad que tenemos de fortalecer este vínculo con quienes generan empleo en esta ciudad y que son fundamentales para mantener la paz social y con quienes hoy tenemos la enorme responsabilidad de hacer muy bien nuestro trabajo, porque los alcaldes somos generadores de bienes públicos", indicó el alcalde reelecto en Benito Juárez.

En este sentido, destacó que a las y los alcaldes electos de la alianza les tocará hacer muy buenos gobiernos para seguir contrastando y con ello hacerle saber a los habitantes de la Ciudad de México que sí hay de otra.

"Los capitalinos queremos vivir mejor, aunque nos condene el Presidente. Estamos listos para darle a la gente mejor calidad de vida y eso tiene que ver con mejores condiciones económicas. Como alcaldes vamos a poner todo de nuestra parte, lo que no podemos es que ante la falta de certeza que da el gobierno federal a las inversiones, la gente decida no invertir en la Ciudad", resaltó.

Adicionalmete, Taboada Marínez sostuvo que es necesario atender, fortalecer y acelerar la vacunación "no por cada brote vamos a cerrar una actividad económica, eso lo único que va a condenar es a qué más gente se vaya al desempleo".

Y anunció que por segundo año consecutivo la alcaldía Benito Juárez mantendrá los programas sociales en apoyo de la economía familiar y el empleo formal como son: el seguro de desempleo para los juarenses que perdieron su trabajo a causa de la pandemia; salario solidario para evitar que los trabajadores pierden su empleo y por ende la seguridad social de ellos y sus familias, regreso a clases para que los estudiantes puedan continuar con sus estudios y otros apoyos a distintos grupos vulnerables.

‘Plan de recuperación de Sheinbaum, insuficiente’

Christian von Roehrich acusa que gobierno capitalino ha dado la espalda a pequeños y medianos empresarios.

Staff / Libre en el Sur

El Coordinador de los Diputados del PAN en el Congreso de Ciudad de México Christian von Roehrich, aseveró que el plan de recuperación económica presentado por la Jefa de Gobierno no tiene credibilidad.

“La estrategia económica presentada el pasado lunes 26 de julio por la jefa de Gobierno no tiene credibilidad ni soporte empresarial, ya que a lo largo de la epidemia, no abonó a salvar a las micro, pequeñas y medianas empresas”, expuso el legislador juarense.

Para el panista las acciones anunciadas por Claudia Sheinbaum Pardo son insuficientes dado que no contemplan apoyos directos para las personas que resultaron afectadas por la crisis derivadas de la pandemia, al perder su empleo, ni tampoco a quienes viven en estado de pobreza.

“No hay apoyos concretos reales, significativos a los ciudadanos, a pesar del margen de maniobra de la Ley Sheinbaum y su alianza perversa con el cártel inmobiliario para utilizar la pandemia como pretexto y permitirles construir a mansalva en la supuesta reactivación económica”, acusó von Roehrich.

El Coordinador Legislativo del PAN, aseguró que Morena ha rechazado sistemáticamente en el Congreso de la Ciudad un apoyo mensual para los capitalinos denominado Ingreso Mínimo Vital, únicamente por ser presentado por la oposición.

Moises Pablo / Cuartoscuro

Cierre de comercios.

Especial

El coordinador panista.

Moises Pablo / Cuartoscuro

Detalló que la salida planteada desde el inicio de la pandemia y en auxilio de los capitalinos fue el Ingreso Mínimo Vital, que consiste en una ayuda de 3,200 pesos al mes para alimentos, medicamentos, rentas o atención a tratamientos clínicos.

Desde el punto de vista de von Roehrich, los legisladores de Morena congelaron la propuesta porque no quieren ayudar a los más necesitados pero optan por apoyar consultas irrelevantes con dinero público y gastar en publicidad que en nada abona al dinamismo económico de la ciudad.

“Es momento de estimular la economía para recuperar empleos y la manera de lograrlo es apoyando a quienes más lo necesitan”, asentó von Roehrich. “No pueden seguir dando la espalda mientras las pequeñas y medianas empresas siguen cerrando sus puertas”.

¡Gracias, vecinos!

Después de dos meses de un descanso total en que me di la oportunidad de repasar mi vida política. Antes que nada quiero agradecer a los 15 mil juarenses que votaron en favor de mi candidatura el 6 de junio.

Ese resultado implica una diferencia de siete mil votos con respecto a la votación tradicional del PRI en el distrito 17 local.

Por ustedes, mis votantes, decidí mantener mis actividades a favor de los vecinos de Benito Juárez, sus necesidades y la defensa y protección de sus mascotas. Nos estamos viendo en sus colonias.

¡Mil gracias!

René Vivanco Balp.

Fuerza Viva de Benito Juárez, A.C.

Habla con René: (044-55) 4890 5251
@renevivanco
www.renevivanco.com

OFERTA $150
POR DIAGNÓSTICO

¿Sabías que? puedes conocer:

IDENTIDAD • CARÁCTER
• TEMPERAMENTO
MODO DE SER DE UNA PERSONA

POR MEDIO DE SU FIRMA Y ESCRITURA

¡DESCÚBRELO!

Alberto Benítez Castelán,
perito en Grafología
5536 46 56 56

Metida en la pandemia

Foto 1 Gea Centrales-Graciela López

No solo desde la primera línea de batalla, como se dice, sino atendiendo a los pacientes más graves de covid-19 durante 16 meses, la jefa de terapia intensiva del Hospital Gea González comparte en este relato su dramática experiencia.

Por Jordana Lemus Sandoval

Las plagas en efecto son una cosa común, pero es difícil creer en las plagas cuando las ve uno caer sobre su cabeza. Ha habido en el mundo tantas pestes como guerras y sin embargo pestes y guerras toman a la gente siempre desprevenida.

Albert Camus (*La peste*).

Recuerdo que desde adolescente tenía claro que de grande quería estudiar medicina. Así que inicié en ese camino que hasta la fecha me ha llevado a la atención de pacientes. Llevo ya varios años no solo practicando medicina crítica desde el punto de vista clínico sino también administrativo, así que me ha tocado presenciar y atender dos pandemias; la de influenza primero (2009) y la de covid-19 (2020) después. Estas pestes modernas aparecieron estando yo coordinando equipos de terapia intensiva en diferentes hospitales de nuestra ciudad, pero en esta ocasión me permitiré enfocar mi relato en la pandemia actual.

Por la naturaleza de la epidemia tuve nuevamente, junto con mis compañeros (médicos, enfermeras, inhalo terapeutas, camilleros, intendentes), el desafío de atender a los pacientes más graves: Desde armar los planes de trabajo asistencial para los pacientes hasta las estrategias para intentar evitar el contagio del personal. Así mismo fui y sigo siendo un apoyo emocional tanto de mis compañeros como de los familiares de los pacientes y así, casi sin darme cuenta, han pasado 16 meses desde que inició el brote mundial. Son 16 meses en que tanto yo como el equipo de trabajo que tengo el honor de dirigir hemos pasado por muchas experiencias, tan dolorosas unas como reconfortantes otras.

Recuerdo que en los primeros días algunos de mis médicos y yo misma no soportábamos el equipo de protección personal porque nos daba la sensación de ahogo. Se nos empañaban los lentes de protección y no podíamos tocarnos la cara, mientras invadía el sentimiento de que si te equivocabas al desvestirte podrías contagiarte. Era realmente aterrador. ¿Cómo olvidar la sensación de desconcierto cuando al estar asistiendo a una paciente con covid grave, conectada a un ventilador mecánico para que pudiera respirar, y voltear para pedir la asistencia de la enfermera que me ayudaba, me di cuenta que le quedaba grande el equipo de protección? Cuando le pregunté por qué había entrado así trabajar, me contó que era nueva y tenía miedo de quejarse.

Tristemente perdimos en la lucha a mucha gente, tanto compañeros como pacientes. Recuerdo a un colega, un médico que muy seguramente se contagió durante su trabajo intra hospitalario; fue un hombre muy querido por quienes lo conocieron en el hospital debido a su humanidad y trato amable para con todos.

Pintura de Benito Sánchez Barea en homenaje a los profesionales sanitarios.

El familiar de la primera paciente que falleció, una mujer en sus treintas con un embarazo casi a término, me confió que no comprendía cómo se había contagiado, ya que por su embarazo estuvo en casa todo el tiempo, menos una ocasión que salió a la central de abastos en transporte público. La fecha coincidía con el brote que se presentó en aquel sitio. Pese a los esfuerzos multidisciplinarios por salvarle la vida a ella y a su bebé, no pudimos lograrlo debido a la gravedad del cuadro pulmonar que presentó.

Recuerdo también al señor taxista que tuvo que salir a trabajar diariamente porque "si no, no comían" como me lo contó su esposa, misma que al notificarle la muerte de su marido cayó al suelo llorando y abrazándome los pies suplicándome que lo reviviéramos, que estaba dejando a tres niñitas huérfanas. Y aquel muchacho veinteañero que al notificarle la muerte de su padre nos dio las "gracias por nuestra magnífica labor". Son las historias de seres anónimos con los cuales la pandemia nos enfrentó y que llevaré siempre en el alma.

Pero afortunadamente no todo ha sido doloroso. También tenemos la satisfacción del bien cumplido al ayudar a salvar muchas vidas. Jamás olvidaré el esfuerzo solidario y empático de muchísimas personas, tanto compañeros de trabajo como amigos o sociedad civil en general que siempre estuvieron atentos a nuestras necesidades como equipo de primera línea de atención.

Desinteresadamente muchos de ellos nos donaron equipos de protección, material médico y hasta comidas deliciosas. La mayoría de las veces me hablaban por teléfono solo para saber cómo estaba. Tengo que decir que, en contraste, también tuvimos compañeros en el hospital con actitudes poco solidarias, al negarse a apoyarnos porque "esta es una pandemia de intensivistas y anestesiólogos", y así ellos la vivieron desde sus hogares.

Rogelio Morales / Cuartoscuro

Graciela López / Cuartoscuro

No quiero terminar este relato sin comentar que, desde mi mirada, el esfuerzo que ha hecho el gobierno para manejar esta pandemia ha sido titánico, a veces no con los resultados que quisiéramos pero siempre pendiente de nuestras necesidades como hospital. Tampoco se les puede pedir lo imposible, como "que no haya muertos", ya que la crisis nos compete a todos, en nuestro caso ejerciendo el auto cuidado responsable, el sentido de solidaridad y empatía. Todos los días tenemos la oportunidad de auto educarnos para y por nosotros y beneficiar así a nuestro entorno cercano y por ende a la sociedad. Desafortunadamente esta maldita pandemia no ha terminado. Ayudémonos, independientemente de los colores del semáforo, saliendo lo menos posible, guardando sana distancia, usando adecuada ente el cubrebocas, evitando lugares cerrados y concurridos lo más que se pueda, ya que la vacunación, aunque es una esperanza para no morir, no la evita al 100%. Y por supuesto ¡hay que vacunarnos todos". ◙

Jordana Lemus es médico internista e intensivista. Jefe de división de Terapia intensiva en el Hospital Gea González.

Graciela López / Cuartoscuro

Graciela López / Cuartoscuro

‘Dibujar es agotador’

Hace justamente 18 años, en julio del 2003, el caricaturista Antonio Helguera entregó un texto autobiográfico para su publicación en nuestro periódico, donde contó cómo surgió la pasión por su oficio. En recuerdo del destacado monero, que murió a los 55 años de edad el pasado 25 de junio, reproducimos aquí sus líneas.

Fernando Carranza / Cuartoscuro

Homenaje a Helguera en la FIL de Guadalajara, en 2017.

Cuartoscuro

Helguera

Por Antonio Helguera

Nací en 1965 y comencé a dibujar desde muy chico, tan chico que ya no me acuerdo. Tengo un recuerdo de la época en que iba al kínder, un hecho un poco absurdo de cuando tenía tres o cuatro años. La maestra nos pidió que dibujáramos una fruta cualquiera con nuestras crayolas. Dibujé un plátano y lo pinté con un color verde. Cuando me di cuenta de que en realidad los plátanos eran amarillos pensé que la maestra me iba a regañar. Me asusté tanto que me escondí debajo de una mesa.

Decidí ser dibujante a los 17 años. A esa edad uno es in irresponsable total y toma decisiones sin pensar. Así que al salir de la prepa me di cuenta que no había hecho otra cosa que dibujar, en lugar de atender a los profesores o tomar apuntes a lo largo de todos esos años que asistí a clases. En realidad, iba a estudiar Derecho sin estar muy convencido. Peor aún: Hice el examen de ingreso y aprobé. Fue una idea absurda, tan absurda como como pintar de verde un plátano. Ni comencé las clases. Siempre digo que gané un lugar en la UNAM y lo desaproveché. Mis padres se daban de topes. Hoy quizá entiendan que como abogado me hubiera muerto de hambre: en lugar de litigar, yo estaría dibujando en los tribunales.

Así fue como a los 17 años conocí a caricaturistas como Rafael Barajas (El Fisgón), Sergio Arau, Rocha. En 1983 asistí a un taller de dibujo dirigido por El Fisgón. Nos pasaba una colección de diapositivas, nos entusiasmaba con un rollo muy político, nos inculcaba un humor elaborado. Llené blocks y más blocks de caricaturas. Con eso, a los 18 años me presenté en el periódico *El Día* y me convertí en cartonista de la sección internacional. Tuve suerte: encontré trabajo y arranqué. Hoy esa situación es imposible.

En julio de 1985 me pasé a *La Jornada*. En septiembre comencé a estudiar en La Esmeralda. Cursé la carrera completa y repetí un año. Me pasaba la mitad del tiempo en clases y la otra en un billar. En esa época el diario estaba cerca de La Esmeralda, así que me resultó ideal: el billar quedaba a mitad del camino.

Recibí muchas influencias pero no me anclé a ninguna. Hay dibujantes que se obsesionan con un solo maestro y a la larga se transforman en sus réplicas. Por mis manos pasaron –y seguirán pasando— muchos libros. Entre esas influencias debo mencionar al uruguayo Alberto Breccia, quien hizo toda su carrera en Argentina; al italiano Milo Manara y al francés Jean Giraud, más conocido como Moebius.

En 1995, con Rius y El Fisgón editamos la revista *El Chamuco*. Antes, durante el gobierno de Carlos Salinas de Gortari habíamos publicado *El Chagüiscle*. Era una época dura, la figura presidencial era intocable y existía mucha censura. Era imposible dibujar a Salinas. La única excepción era la revista *Proceso*. Trabajábamos con los testículos en la garganta. El régimen priísta fue muy autoritario.

El Chamuco duró hasta el año 2000. Con Ernesto Zedillo nos desquitamos de toda la censura anterior. Subimos el tono y llegamos a la ridiculización feroz. Hoy, con el gobierno de Vicente Fox, existe más libertad y cualquiera se pitorrea del presidente. Pero nosotros nos ganamos esa libertad.

Dibujar diariamente sobre la actualidad es agotador. Todo el proceso lleva entre cuatro y cinco horas. El tema comienza a perfilarse a la mañana, leyendo los periódicos. Después, se escuchan los noticieros del mediodía. La idea es la parte más difícil; te hace sufrir. Y cuando ya la tienes y la propones, prácticamente no te queda tiempo para dibujar. Es una carrera contra el reloj.

Breves zonales

Baja vacunación

Benito Juárez, que se ha distinguido por ser una de las alcaldías con el menor número de muertes asociadas a Covid-19 en la capital es, paradójicamente, la demarcación con el más bajo porcentaje de dosis aplicadas en personas mayores de 40 años. Así se desprende de un análisis de los datos oficiales del gobierno de Ciudad de México, actualizados al viernes 16.

Renuncia al PRI

Fernanda Bayardo Salim, quien desde 2015 ha ocupado diversos cargos al interior del Comité Ejecutivo Nacional del PRI y desde julio del año pasado se desempeñaba como secretaria de Enlace con las diputadas y diputados locales priistas, presentó el día de hoy su renuncia a este instituto político. Vecina de Narvarte, ella fue militante del PRI durante 16 años y era además la única concejal con que contaba dicho partido en la alcaldía Benito Juárez.

Sin Metro

Este 3 de agosto se cumplen ya tres meses de la tragedia de la línea 12 del Metro y la suspensión del servicio en toda la ruta. Miles de juarenses se han visto afectadas por la falta de este transporte, que en la línea afectada tiene siete estaciones dentro de la alcaldía BJ: Mixcoac, Insurgentes Sur, Hospital 20 de Noviembre, Zapata, Parque de los Venados, Eje Central y Ermita. Lo pero es que el gobierno de CDMX no da ninguna información sobre la reanudación del servicio.

80 años del Madrid

El Colegio Madrid, fundado por los republicanos españoles en Mixcoac, cumplió 80 años. Originalmente ocupó una casona conocida como la mansión Sherer, ubicada en el cruce de las actuales avenidas Extremadura y Patriotismo, de BJ. En 1958, al ser demolida esa primera sede, pasó a otro castillo veraniego porfiriano que perteneció a Limantour, ubicado cerca de ahí, en avenida Revolución. Hoy se encuentra en la zona de Coapa, al sur de la ciudad.

Faltan árboles

A pesar de contar con 24 parques públicos, algunos emblemáticos de la capital como el Hundido y Los Venados, además de calles y camellones arbolados, Benito Juárez es una de las alcaldías de CDMX con menor índice de áreas verdes por habitante.

Palmeras, "de capa caída".

Staff / Libre en el Sur

A pesar de contar en su territorio con varios de los más importantes parques públicos de la capital, como el de Los Venados y el "Luis G. Urbina" (Hundido), la alcaldía Benito Juárez no solamente acusa un grave déficit de áreas verdes de acuerdo con las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS), sino que se cuenta entre las alcaldías de Ciudad de México con menor índice de metros cuadrados de follaje por habitante.

Adicionalmente, un alto porcentaje de sus 115 mil árboles y palmeras se encuentran amenazados por las plagas del muérdago y la falsa chicharra, a lo que se suma la tala irresponsable e ilegal de ejemplares para dar espacio a los desarrollos inmobiliarios que proliferan en la demarcación.

Según la OMS, la media mínima requerida para una vida saludable en las ciudades es de 12.5 (entre 10 y 15) metros cuadrados de áreas verdes por habitante. La capital mexicana estaría en promedio muy por debajo de ese parámetro, pues según diferentes mediciones tiene un promedio de apenas entre siete y nueve metros cuadrados por habitantes. Y, entre las demarcaciones, se tiene que cuando menos la mitad de las 16 alcaldías estarían por debajo del área verde recomendada. Sin embargo, determinar el promedio real en cada ciudad es complejo porque los criterios para definir áreas verdes son extremadamente variables y porque la distribución de éstas es característicamente irregular en las urbes, pues la mayoría han crecido desordenadamente y en ausencia de criterios ambientales previamente establecidos.

Según cifras presentadas ante el Senado en un estudio sobre el medio ambiente capitalino, nuestra demarcación ocupa el noveno lugar en cuanto a la cantidad de áreas verdes por habitante, con 8.1 metros cuadrados, mientras Miguel Hidalgo aparece con 35.2 y Álvaro Obregón con 19.2. Sin embargo, otra medición, realizada con información del INEGI en su Encuesta Intercensal 2015 y el Inventario de Áreas Verdes Urbanas 2017 de la SEDEMA, Benito Juárez es junto con Milpa Alta la alcaldía que registra el menor índice verde, con apenas 2.2 metros cuadrados por habitante. Según ese listado, Miguel Hidalgo es otra vez la más afortunada, con 15.4 metros cuadrados, seguida de Coyoacán, con 15, y Venustiano Carranza, con 13.6.

En cualquier caso, la posición del territorio juarense es notoriamente deficiente en este campo, no obstante tratarse del municipio o si equivalente con más alto Índice de Desarrollo Humano en el país, según el estudio de la ONU que considera los índices de salud, escolaridad y nivel de vida de los habitantes. Tampoco parece corresponder a la imagen urbana de la demarcación, en la que existen 24 parques, en su mayoría densamente arbolados, además de glorietas y avenidas como División del Norte, Insurgentes Sur, Diagonal San Antonio y Cumbres de Maltrata, entre otras, cuyas aceras y camellones están sembrados con diversas especies arbóreas.

Para colmo, se estima que al 60 por ciento del arbolado de Benito Juárez le urge algún tipo de tratamiento por parte de expertos, ya sea para atacar y prevenir plagas y enfermedades o para proporcionarles un mantenimiento adecuado, como la poda. Gran parte de ese arbolado corresponde a solo cinco especies, –fresno, trueno, olmo común, jacaranda y eucalipto–, por lo que las plagas se extienden fácilmente y de manera rápida. Actualmente se calcula que hay más de cuatro mil 500 árboles atacados por el muérdago, una plaga parásita que va secando el árbol y que, si los ejemplares no son atendidos de inmediato, el 80 por ciento de ellos podría morir en los próximos tres años. Hay que considerar además que el muérdago es en realidad un aviso, un bioindicador que nos alerta que la nutrición del árbol no es la adecuada y, en Ciudad de México, miles de árboles están ahogados entre el cemento de banquetas y calles.

Otra plaga muy nociva, que ataca principalmente a las palmeras, es la conocida como Falsa Chicharra, cuya proliferación se ha detectado recientemente en la capital, particularmente en las alcaldías Miguel Hidalgo y Benito Juárez. Tan solo en la colonia Lomas de Chapultepec de la primera de ellas, se ha registrado la muerte de 107 ejemplares. Se calcula que en ambas demarcaciones hay actualmente unas tres mil palmas infectadas y por lo tanto en peligro de secarse totalmente, que es la forma en que la mencionada plaga acaba con ellas. Se han detectado ya numerosos casos en el camellón de Vértiz y otras arterias de la colonia Narvarte, así como en la Glorieta de Etiopía y el Parque Hundido.

Pedro Coronel
Vivió en un cuarto-estudio de la azotea de la edificación que aún existe, aunque con modificaciones, en la esquina de Maximino Ávila Camacho e Insurgentes Sur, mismo inmueble en el que estuvieron, años más tarde, los bares Terraza Casino y Rockotitlán. Arriba, *Orión, el Cazador de Estrellas*, esculpida en el tiempo que vivió ahí y que por años lució en un parque enfrente, que fue desmantelado. La escultura yace embodegada.

En la misma casa

Las vidas de tres grandes genios del arte internacional –Luis Buñuel, Fernando Botero y Pedro Coronel— coincidieron en el terruño poniente de lo que hoy es la alcaldía Benito Juárez.

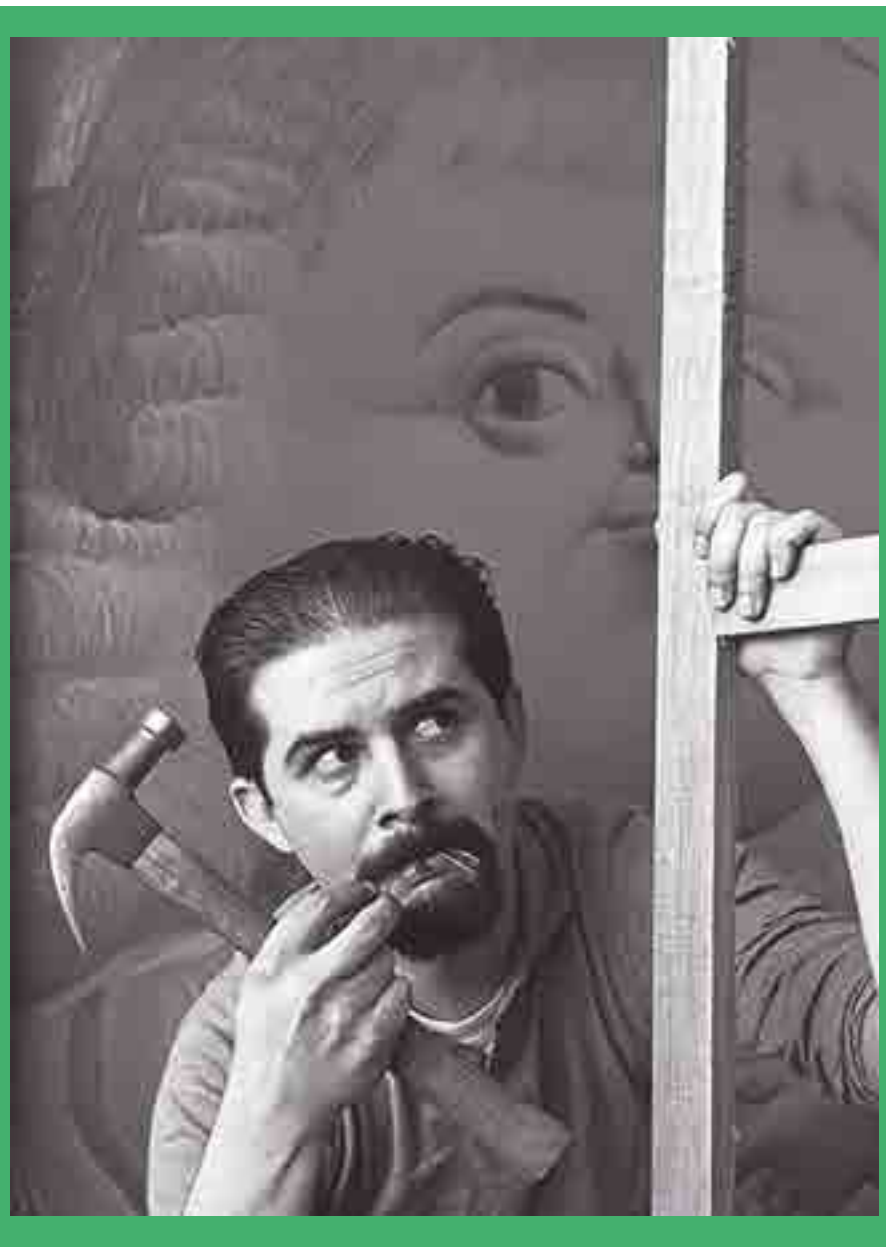
Francisco Ortiz Pardo

En 1956, Luis Buñuel vivía en México –y se había convertido en mexicano— como cineasta encumbrado. Había ganado en 1951 el premio especial de la crítica en Cannes por *Los Olvidados*. Eran los tiempos en que rodó *La muerte en este jardín* y *Así es la aurora*, de manufactura francesa Recibía a sus amigos con paella en su casa de Cerrada de Félix Cuevas 27, en la colonia Del valle, desde cuya azotea se disfrutaba todavía la magnitud y belleza del Popo y el Izta y el ambiente –cercanas las casas de adobe, las antiguas iglesitas y los establos– seguía oliendo a barrio, todo un ritual en la casona roja con higueras y hiedras que refrescaban el jardín. Que nadie se atreviera a llegar tarde, eso sí. Porque como recordaba el cantautor español Ángel Péstime en un artículo de mayo del 2003: "Cierzo son los estallidos de cólera de Buñuel cuando mandaba a tomar por culo la paellera por los aires si algún invitado llegaba con unos minutos de retraso".

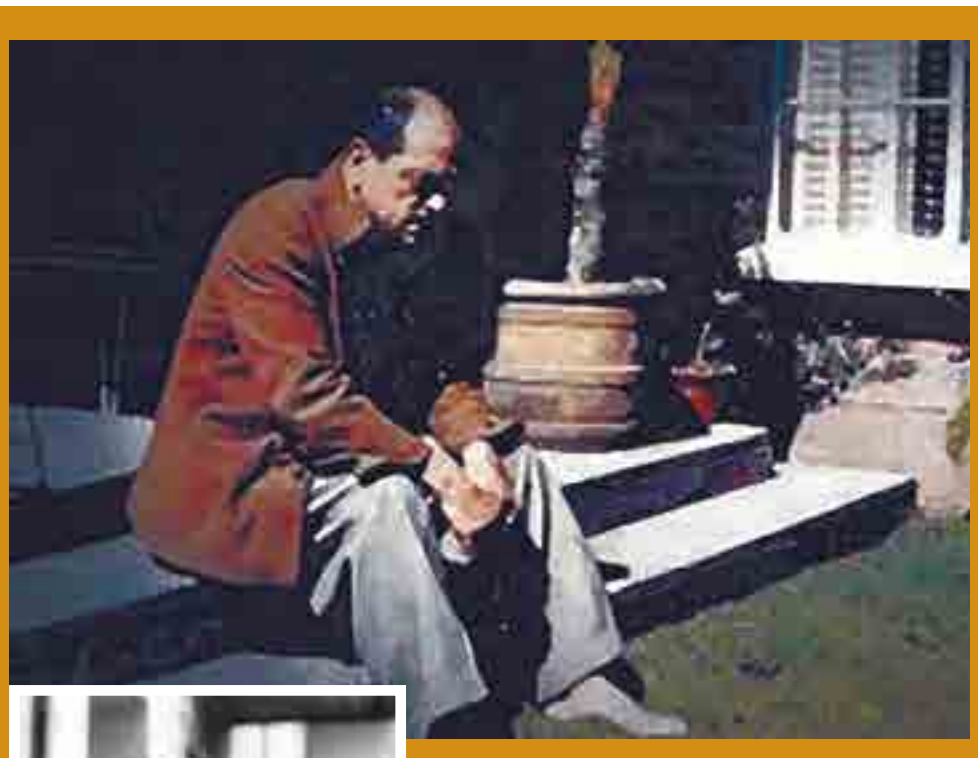
Por esos tiempos llegó ahí cerca, a otro rincón próximo a Mixcoac un joven pintor y escultor llamado Pedro Coronel, cuya obra había sorprendido al poeta Octavio Paz y al crítico de arte Justino Fernández. Su amigo y mecenas Mario González Ulloa --pionero de la cirugía plástica en México, fundador del Hospital Dalinde y coleccionista de arte— le dio buen refugio en un edificio ubicado enfrentito del desaparecido parque California, en Holbein e Insurgentes (Ciudad de los Deportes). En la azotea del lugar, Coronel realizó sus esculturas primas, como *El cazador de estrellas,* obra que permanece arrumbada embodegada después de que en el 2006 fue retirada del parque California a puro martillazo.

Mientras tanto, otro nobel pintor, éste colombiano, llegaba de allende las fronteras a vivir al número 7 de la calle de Kansas, en la colonia Nápoles. Fernando Botero había sido atraído por los grandes muralistas mexicanos Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros. Sabía Botero, que entonces tenía 24 años de edad, que este país era el centro del arte moderno latinoamericano. "Su estadía en México se convirtió en una etapa de búsqueda apresurada y de gran ebullición intelectual", cuenta Álvaro Medina en un artículo titulado *Procesos del arte en Colombia*, publicado por la Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango. "Botero analizaba su experiencia en Europa, revisaba lo aprendido en Italia, repasaba sus entusiasmos de entonces y consideraba gajes de oficio en su afán por encontrarle una salida honesta a su pintura. Según recuento de Álvaro Mutis (célebre escritor colombiano, Premio Cervantes 2002), 'Botero se detenía de pronto en las anónimas calles de la colonia Nápoles para explicarme, con sabio y razonado entusiasmo, sus exhaustivas incursiones en la obra de Piero de la Francesca o cómo preparaba sus azules el Giotto"'. En 1957, tras el nacimiento en la Nápoles de su hijo Fernando y una escala para exponer su obra en Washington, Botero –que con el tiempo llegaría a cotizar cuadros en más de un millón de dólares— regresó con su familia a Colombia.

Dos años después, Pedro Coronel ganó el Premio José Clemente Orozco de la I Bienal Interamericana de Pintura, con lo que emprendió el despegue definitivo de su carrera internacional hasta ser reconocido entre los más grandes artistas plásticos mexicanos. Y al mismo tiempo, su colega David Alfaro Siqueiros llegaba tarde a comer paella en la casa vallesina de Luis Buñuel: "No he tirado la paella porque me lo han impedido", le espetó con su mandil, bajo las higueras, el genio cineasta.



Fernando Botero
El hoy tan afamado pintor y escultor colombiano tenía 24 años cuando llegó a vivir a un edificio ubicado en Kansas 7. Fueron años de intensa búsqueda artística. “Botero se detenía de pronto en las anónimas calles de la colonia Nápoles para explicarme, con sabio y razonado entusiasmo, sus exhaustivas incursiones en la obra de Piero de la Francesca o cómo preparaba sus azules el Giotto”, contó Álvaro Mutis. Arriba, una escultura suya frente al Palacio de Bellas Artes.



Luis Buñuel
Vivió hasta su muerte, el 29 de julio de 1983, en Cerrada de Félix Cuevas 27, en la colonia Tlacoquemécatl del Valle. De leyenda fueron sus paellas ahí, a las que acudía la crema y nata de la intelectualidad de México y otros países. En la foto de arriba aparece en las escalinatas de esa casa. A la derecha presentamos el cartél de su película *Así es la Aurora*, que se estrenó en 1956.

¡Manjar bicentenario!

STAFF/LIBRE EN EL SUR

Según la tradición, el 28 de agosto cumple 200 años la receta de los chiles en nogada, que se atribuye a las monjas agustinas del Convento de Santa Mónica, en Puebla. El platillo se ha vuelto además un símbolo de la mexicanidad.

Existen numerosas versiones sobre el origen de la receta de los chiles en nogada, uno de los platillos más emblemáticos y famosos de la cocina mexicana. Según la versión más difundida, convertida ya en una leyenda, este platillo fue ideado y cocinado por primera vez el 28 de agosto de 1821 por las monjas agustinas del convento de Santa Mónica, en Puebla, para celebrar el onomástico de Agustín de Iturbide, que de regreso a la ciudad de México tras firmar el día 24 de ese mismo mes los célebres Tratados de Córdoba en esa población veracruzana --con los que consumó la Independencia de México-- decidió quedarse unos días en la Angelópolis y pasar ahí el día de su santo, San Agustín, hospedado en el Palacio Episcopal. Enterado de sus intenciones, el obispo Antonio Joaquín Pérez quiso sorprender al futuro emperador de México con el mejor trato y habría encargado a las religiosas agustinas, que fama tenían de excelentes cocineras, un platillo que fuera memorable.

Hay otras consejas sobre la historia del espléndido manjar, hoy reconocido inclusive internacionalmente, incluida una historia de amor que se atribuye al escritor y cronista Artemio de Valle-Avispe. Según esa versión, el platillo habría sido concebido por tres jóvenes poblanas, enamoradas de sendos soldados del Ejército Trigarante a quienes quisieron agasajar al reencontrarse con ellos en Puebla.

Sea como haya sido, lo cierto es que los chiles en nogada se originaron en la bella capital poblana en el primer tercio del siglo XIX, tal vez como una adaptación de otras recetas caseras que ya existían de tiempo atrás. Y que la auténtica receta se basa en productos de esta temporada veraniega de la campiña poblana, particularmente de la región de San Andrés Calpan y Huejotzingo, insustituibles: chiles poblanos auténticos, manzanas panocheras, peras de leche, duraznos criollos, granada y sobre todo la nuez de Castilla fresca.

Éste último ingrediente es realmente el que hace la gran diferencia, pues se trata de una especie muy particular por su sabor delicioso y su textura. Se trata de unas nueces redondas, de cáscara dura y rugosa, en cuyo interior guardan la blanca carnosidad envuelta en una segunda y delicada cubierta. La elaboración de este platillo en estricto apego a la receta original implica el partir de las nueces desde el día anterior, para luego poner en remojo su contenido durante toda la noche y facilitar así el retiro de la cutícula.

Actualmente, sin embargo, es posible conseguir las nueces ya peladas y listas, en algunos mercados como el de Portales y en conventos. La condición inalterable es que deben ser de las llamadas de Castilla. Existe una polémica no resuelta sobre si los chiles deben ir capeados con huevo o no. La mejor respuesta para este dilema es el gusto de cada quién. ◙

La receta

Tras de indagar en busca de una receta poblana tradicional, presentamos aquí la fórmula que consideramos más auténtica para la elaboración de este platillo de temporada. La receta, calculada para ocho porciones, se divide en tres, una para la preparación de los chiles, otra para el relleno y la tercera para la nogada propiamente dicha.

Chiles.- Deben tostarse previamente para facilitar el retiro del pellejo, para lo cual pueden meterse en una bolsa de plástico. Una vez fríos, limpiarse perfectamente el interior, retirando por completo las venas y semillas.

Relleno.- Se prepara con un cuarto de kilo de carne de cerdo e igual cantidad de pulpa de res, finamente picadas ambas (no molidas), que se prepara con jitomate y especies hasta estar bien cocida. A ella se adicionan dos manzanas panocheras, dos peras de leche y dos duraznos criollos picados, 100 gramos de pasitas, 100 gramos de almendras fileteadas, un trozo de sustituto de acitrón (el verdadero, de biznaga, está actualmente prohibido) picado en trocitos, pimienta y canela. Finalmente se sazona con sal.

Salsa de nuez.- Se licúan perfectamente 300 gramos de nueces de Castilla totalmente peladas, medio vaso de leche, uno o dos quesos de cabra, una copita de jerez y un toque de nuez moscada. Nada más.

Finalmente se rellenan los chiles y se sirven en plato extendido bañados con la nogada en frío y adornados con granos de granada y perejil finamente picado: tendrá así los tres colores de la bandera mexicana , verde, blanco y rojo. ¡Provecho y que viva México!

Reconocen por fin a Tlaxcala

Inscribe UNESCO a Conjunto Conventual Franciscano de Nuestra Señora de la Asunción en Lista del Patrimonio Mundial. Con ello se hace justicia al legado cultural de la capital tlaxcalteca, que ha sido poco valorado.

Staff / Libre en el Sur

Fotos: J. Guadalupe Pérez, Gonzalo Pérez, Israel Montiel, Mauricio Mora / UNESCO

Durante su reunión 44, celebrada en línea y presidida desde Fuzhou (China), el Comité del Patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) inscribió al Conjunto Conventual Franciscano y Catedralicio de Nuestra Señora de la Asunción de Tlaxcala en Lista de Patrimonio Mundial de dicho organismo.

El hecho es doblemente significativo porque a la ciudad capital tlaxcalteca, que es tesoro de la arquitectura colonial mexicana, se le ha regateado el reconocimiento, en contraste con su vecina Puebla.

La decisión del Comité fue anexar este sitio de Tlaxcala a los 14 ubicados en las faldas del Popocatépetl (en Puebla y Morelos) que en 1994 incluyó en la Lista para asegurar su adecuada conservación.

Estos monumentos son representativos del modelo arquitectónico adoptado por los primeros misioneros –franciscanos, dominicos y agustinos– que evangelizaron a las poblaciones indígenas en el siglo XVI.

El Conjunto Conventual Franciscano y Catedralicio de Nuestra Señora de la Asunción de Tlaxcala es también un ejemplo de una nueva visión de la arquitectura, en la que los espacios abiertos cobran nueva importancia.

Los criterios por los que se reconoce al Conjunto franciscano de Tlaxcala como Patrimonio Mundial son:

El ii), es decir, "atestigua un intercambio de valores humanos considerable, durante un periodo concreto en la arquitectura o la tecnología, las artes monumentales, la planificación urbana o la creación de paisajes".

Y el iv): "ser un ejemplo eminentemente representativo de un tipo de construcción o de conjunto arquitectónico o tecnológico, o de paisaje que ilustre uno o varios periodos significativos de la historia humana".

Por los trabajos decorativos en el templo, el claustro y las estancias, y su programa pictórico, Nuestra Señora de la Asunción, en Tlaxcala, pone de relieve la alta calidad de los maestros indígenas que participaron en su construcción y en sus soluciones estéticas y decorativas.

El Plan de Gestión del Conjunto franciscano de Tlaxcala reúne la planeación de proyectos, estrategias y acciones técnicas, jurídicas, administrativas y de recursos humanos a las que México se compromete para su protección, conservación y divulgación a corto, mediano y largo plazo.

De la Independencia... ¡y los chiles en nogada!

Adrián Casasola

Este año se conmemora el Bicentenario de la Consumación de la Independencia mexicana. Después de ser enemigos y de bandos distintos, Vicente Guerrero y Agustín de Iturbide realizan una alianza en contra del Imperio español conocida históricamente como *El Abrazo de Acatempan,* el 10 de febrero de 1821.

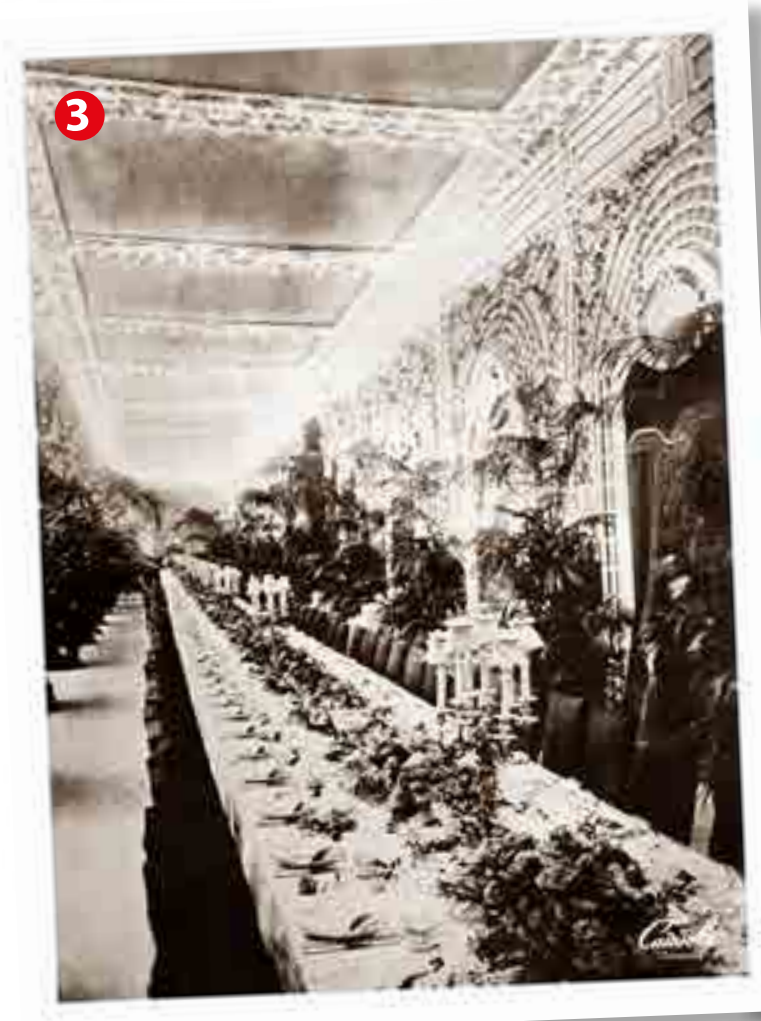
Unos meses después, el 24 de agosto de 1821, Iturbide y el gobernador español de aquella época, Juan O' Donojú firmaron los Tratados de Córdoba, documento que fue fundamental para comenzar a establecer la independencia del país que estuvo gobernado por la monarquía española por prácticamente tres siglos. Debido al rechazo de la corona a dichos tratados, fue hasta el 27 de septiembre del mismo año en que se firmó el Acta de Independencia.

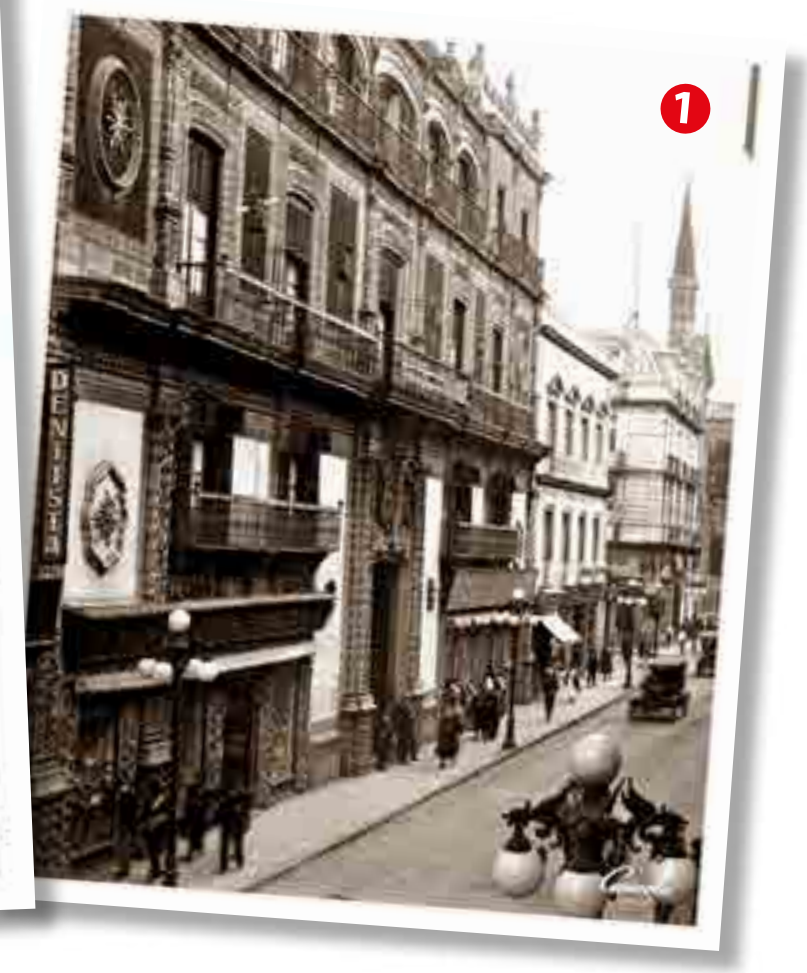
En ese contexto, se dice que un grupo de monjas de la orden de las Agustinas poblanas crearon un platillo típico que contendría los tres colores representativos del Ejército Trigarante y posteriormente, los de nuestra bandera nacional y como un homenaje en vida para Agustín de Iturbide. Y es así como surge la receta de los chiles en nogada, la cual no se encontró en libros de recetas hasta mediados del siglo XIX, lo que sugiere que esta deliciosa "fórmula" es una combinación de ingredientes y múltiples intentos de familias por convertirlos en un platillo único.

En mayo de 1822, Agustín de iturbide fue proclamado Emperador de México. Este histórico acto se llevó a cabo desde el balcón de una gran obra arquitectónica novohispana terminada en el año 1785. Conocida previamente como el Palacio de los marqueses del Jaral de Berrio, se le ofreció a Iturbide para establecer su residencia y ser ratificado por el Congreso Constitucional en su puesto de Emperador. Y es así como ese majestuoso edificio tomó el nombre de *Palacio de Iturbide*.

Durante las Fiestas del Centenario en el Porfiriato se realizó un majestuoso banquete en Palacio Nacional el 23 septiembre de 1910 al que acudieron unas diez mil personas. Aunque se piense que se degustaron platillos típicos mexicanos, incluyendo los chiles en nogada, el menú fue completamente transformado a los gustos europeos, queriendo demostrar que el país estaba por formar parte de un selecto grupo de países desarrollados de aquella época. La selección de platillos corrió a cargo de la esposa del presidente, Doña Carmelita Romero Rubio, y el chef personal de la familia, el francés Silvaine Dumont. Actualmente los chiles en nogada se sirven desde agosto hasta octubre de cada año y son considerados un platillo *gourmet* por el precio y calidad de sus ingredientes (nueces, granada roja, carne de res, canela, almendras y vino blanco, entre muchos más) y que lo convierten en un platillo imperdible en esta temporada.

Síguenos en Facebook: Casasola Fotografía Histórica o visita casasolafoto.com





Fotografías:

1. El Palacio de Iturbide en Calle Francisco I. Madero.Foto: Hugo Brehme c. 1920

2. Puesto de jarciería, chiles y semillas Foto: Hugo Brehme c. 1910

3. Mesa principal del Banquete Conmemorativo por el Centenario de la Independencia en Palacio Nacional. Foto: Agustín V. Casasola c. 1910