



## De la peste bubónica al Coronavirus

Hace 357 años, el escritor inglés Daniel Defoe consignó el drama de la peste que azotó a Londres y que guarda sorprendentes semejanzas con lo vivido con la pandemia del Covid-19. Lo inaudito es que, según relata Gerardo Galarza, con todos los avances científicos, tecnológicos y sociales logrados en ese tiempo hasta ahora, los humanos del siglo XXI han sido incapaces de huir de una peste contemporánea.

» RELATOS | 12



## Un 'súper' singular

Fue, durante casi tres décadas, el súper del rumbo. Y su lema se volvió inolvidable: "De Todo tiene de todo". A diferencia de otros almacenes de su época, desde su concepción original esta tienda tuvo un diseño arquitectónico innovador.

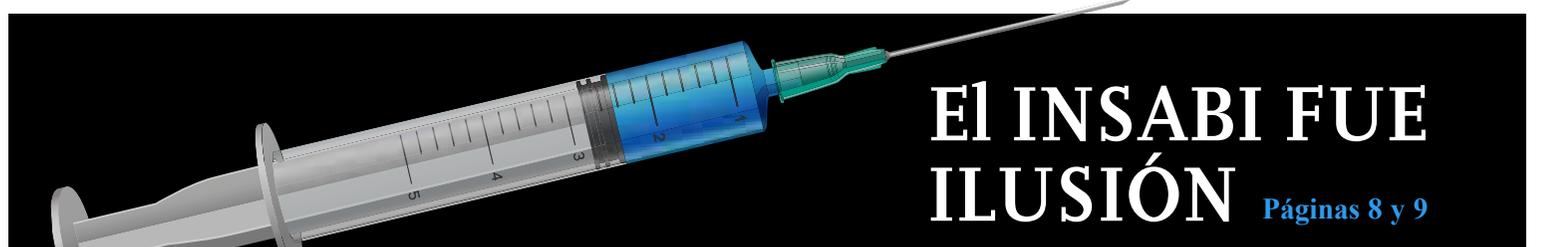
» VESTIGIOS | 4-5

# Dos años con Covid



A pesar de que los habitantes de la ciudad y del país han tenido que pagar alto el costo en vidas y en economía no solo por el impacto del virus sino también por las omisiones gubernamentales para enfrentarlo, los vecinos juarenses se han significado por su valentía y responsabilidad cívica para lograr que esta demarcación se encuentre, 24 meses después de declarada la contingencia sanitaria, entre las más bajas en número de fallecidos.

» DE PRIMERA | 10



## EL INSABI FUE ILUSIÓN

Páginas 8 y 9



# Primavera: esperanza y reto

La Primavera, que ya se acerca, es renovación, cambio, vida. La cualidad principal de la estación que inicia el ciclo anual en nuestro hemisferio es su sentido de esperanza. Esto tiene un significado muy especial en el marco de la pandemia que hemos padecido desde hace dos años y de la cual un compendio en esta edición de *Libre en el Sur*. Con la primavera se aproxima esta vez según los vaticinios el abatimiento de la incidencia de contagios y sus lamentables consecuencias. Se vislumbra, como se dice, una luz al final del túnel; pero, cuidado. El posible, paulatino regreso a una “normalidad” que seguramente no será como la que vivimos antes de febrero del 2020, implica también un gran reto: volver a nuestras actividades cotidianas poco a poco, pero con plena responsabilidad y sin abandonar las elementales precauciones que los juarenses asumimos ejemplarmente durante la emergencia. Entre ellas, y sobre todo, el uso del cubrebocas y mantener la distancia social.

## » DIRECTORIO

**Libre en el Sur**  
Doscientos diecinueve  
Marzo de 2022

**Director**  
Francisco Ortiz Pinchetti  
**Subdirector**  
Francisco Ortiz Pardo  
**Coeditor gráfico**  
Víctor Durán  
duran.victor@hotmail.com  
**Servicios fotográficos**  
Agencia Cuartoscuro  
**Asesores de ventas**  
Elena Pardo S.  
**Diseño**  
Kimera

**Oficinas**  
Miguel Laurent 15 bis despacho 404,  
colonia Tlacoquemécatl del Valle, alcaldía  
Benito Juárez, C.P. 03200, Ciudad de  
México. Teléfono: 5539 5212 41.

Correo: libreenelsur@gmail.com  
[www.libreenelsur.mx](http://www.libreenelsur.mx)

**Libre en el Sur** es una publicación mensual editada por Grupo Libre Comunicación, S.A. de C.V. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Nombre (Indautor) número 050714382500-101. Certificados de licitud de Título y Contenido, en trámite. Editor responsable: Francisco José Ortiz Pardo. 18 mil ejemplares. Impreso en Impresos Comerciales am. Calzada de los Héroes 708, col. La Martinica, León, Gto. Los editores no son responsables del contenido de la publicidad. Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores.

**JUSTICIA  
PARA LOS PERIODISTAS  
ASESINADOS**

¡AY, CÓMO ME  
**ATACAN**  
LOS MEDIOS.



**Libre en el Sur te  
lleva por tres caminos  
a la reactivación  
de tu negocio:**



**Elige uno...  
¡O los tres!**

**Si tu negocio está en BJ, pregunta  
por los descuentos especiales que  
tenemos para ti.**

**libre EN EL  
SUR**

El medio de tu comunidad

Teléfono: 55-3952-1241  
Correo electrónico:  
[libreenelsur@gmail.com](mailto:libreenelsur@gmail.com)  
Twitter: @Libreenelsur

**In·situ**  
DISEÑO Y COMUNICACIÓN

**Servicios especializados  
Diseño Gráfico  
para ciencia y tecnología**

Con más de 20 años en la industria editorial y trabajando para instituciones públicas y privadas relacionadas con la ciencia y la tecnología, ponemos a su disposición un equipo de diseñadores multimedia, así como redactores especializados en esta área.

- Revista Científica
- Infografías
- Multimedia para redes sociales
- Diseño de gacetas
- Banners y flyers

[www.insitugraphics.com](http://www.insitugraphics.com)

553435-2193

# ‘Nosotros vacunamos a los niños’, ofrece Taboada

El alcalde de Benito Juárez, Santiago Taboada Cortina, entregó de propia mano a los coordinadores del bloque opositor en el Senado de la República, en su calidad de vocero de la UNACDMX, dos iniciativas que proponen legislar facultades y recursos para comprar vacunas y medicamentos e intervenir escuelas.

Las y los alcaldes integrantes de la Unión de Alcaldías de la Ciudad de México (UNACDMX), propusieron a los coordinadores parlamentarios del PAN, PRI y PRD en el Senado de la República, dos iniciativas para reformar las leyes generales de Salud e Infraestructura Física Educativa, con el objetivo de que todas las alcaldías y municipios del país tengan facultades y recursos para comprar medicamentos y vacunas contra Covid-19, así como para intervenir la infraestructura educativa.

El vocero de la UNACDMX y alcalde de Benito Juárez, Santiago Taboada, señaló que estas iniciativas de ley beneficiarían por igual a todas las alcaldías de la Ciudad de México y a los municipios del país.

“En el tema de salud, lo que estamos planteando es un acto de subsidiariedad, no estamos pidiendo dinero, estamos pidiendo que nos dejen trabajar. Por eso es una iniciativa a la Ley General de Salud, para que podamos adquirir vacunas contra Covid-19 porque si no quieren vacunar a los niños, nosotros lo queremos hacer y por eso hicimos el planteamiento de esta iniciativa para que nos amplíen facultades”.

El alcalde juarense explicó que ante la negativa del gobierno federal de vacunar a los menores de 15 años, por considerar que “por cada niño vacunado con amparo se le quita la oportunidad a un adulto”, como lo dijo el subsecretario de salud, Hugo López Gatell, las y los alcaldes que integran la UNACDMX buscan que todas las niñas y niños del país puedan ser vacunados sin que tengan que ampararse y pelear en tribunales su derecho a la salud.

“El Gobierno está muy ocupado en hablar de las elecciones, en hablar de la revocación de mandato; pero miren, hoy en día es más importante salvar la vida de un niño que cualquier ejercicio de la gran egoteca del Presidente de la

**El alcalde de Benito Juárez presenta a nombre de la UNACDMX iniciativas para legislar facultades y recursos para vacunas y medicamentos. “Pedimos que nos dejen trabajar”, dice.**



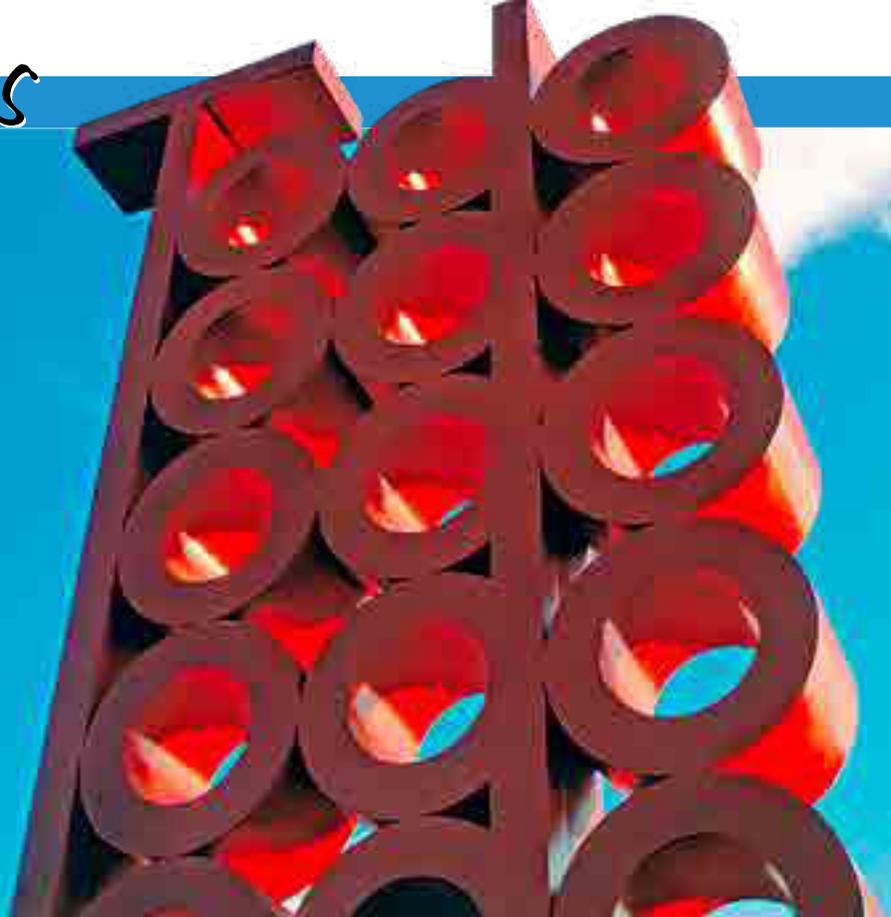
República, hoy me parece que lo que quieren las familias, lo que quieren los papás, las mamás es que sus hijos estén sanos y que estén en condiciones de no seguir retrasando inclusive su actividad escolar”.

Taboada Cortina precisó que actualmente los alcaldes de la Ciudad de México, pintan, desazolvan, compran mobiliario para las escuelas, prácticamente hacemos lo que el Gobierno no quiere y no pueden hacer.

“El Gobierno está empeñado en regalar dinero en lugar de cambiar realidades, la única manera para acortar desigualdades es que los servicios de salud y los servicios educativos sean parejos entre lo público y lo privado y hoy la gran tragedia de las escuelas, derivada precisamente también de la pandemia se acentuó. Hoy las escuelas están en las peores condiciones, están abandonadas porque se les hizo muy fácil desaparecer una instancia dedicada precisamente a la atención de la infraestructura educativa, que era el INIFEM. Y nosotros lo que queremos es que no haya intermediarios, que directamente podamos atender la infraestructura de las escuelas y podamos percibir fondos directos”.

Las iniciativas propuestas fueron recibidas por los coordinadores parlamentarios Miguel Ángel Osorio Chong, del PRI; Miguel Ángel Mancera, del PRD; Julen Rementería, del PAN y la senadora del PRI Claudia Anaya, quienes expresaron su total respaldo e iniciarán de inmediato el proceso legislativo a través de sus grupos parlamentarios para hacerlas una realidad.

# La tienda que tenía... ¡DeTodo!



FRANCISCO ORTIZ PINCHETTI

No pocos vecinos de la colonia Del Valle recuerdan todavía el supermercado DeTodo, de la avenida Félix Cuevas. Esa tienda, fundada hace medio siglo, fue un ícono de la actual alcaldía Benito Juárez. Estaba en la esquina del actual Eje 7 Sur y la calle San Francisco y complementaba una zona comercial muy importante en el sur de la demarcación juarense, en la que destaca la tienda departamental Liverpool Insurgentes. Fue construido por los señores Del Cerro y Kurian, de origen español, sobre un terreno de su propiedad en el que estuvo antes un club de tenis: una manzana completa.

Fue, durante casi tres décadas, el súper del rumbo. Y su lema se volvió inolvidable: "DeTodo tiene de todo".

A diferencia de otros almacenes de su época, desde su concepción original esta tienda tuvo un diseño arquitectónico innovador. La empresa contrató al reputado arquitecto de origen alemán Mathias Goeritz Brunner -impulsor de la llamada "arquitectura emocional" y creador de

las Torres de Satélite- para elaborar el proyecto, que incluía no solo la construcción sino también la decoración del futuro supermercado. Además, encargó al diseñador gráfico Lance Wyman, quien era muy popular en ese entonces por haber diseñado toda la imagen de las Olimpiadas de 1968 y la señalética y logotipos del Metro de la Ciudad de México, la elaboración del logo de DeTodo, que abrió sus puertas al público en 1973.

Dicho logo, convertido en una esbelta escultura de color amarillo, fue colocado en la explanada que da a Félix Cuevas, a un lado del restaurante Dennys que ahí se construyó entonces, donde hoy hay un Vips.

Wyman se inspiró en el poema mural de su amigo Goeritz "Pocos Cocodrilos Locos" (una extraña escultura que estaba adosada a un edificio del arquitecto Ricardo de Robina, en la calle de Niza de la Zona Rosa, construido en 1967) y en otros poemas visuales del mismo artista, como el "Eco del Oro", de 1966. El diseñador vinculó el poema mural con el nombre de la tienda, un nombre muy fácil y descriptivo. Curiosamente y no tan coinci-

Hace ya medio siglo se inauguró en la colonia Del Valle esta tienda de autoservicio que se convirtió en un ícono de la actual alcaldía Benito Juárez. Y aunque desde 1999 fue adquirida por la transnacional Walmart, conserva aún mucho de su apariencia original y su entorno comercial.



La cerrajería y la comida árabe han sobrevivido desde tiempos de DeTodo.

Foto: Francisco Ortiz Pardo



dentemente, en la tienda de Félix Cuevas, la entrada estaba decorada con un relieve parecido al "Eco del Oro", sólo que no era un poema, sino el logo DeTodo, la escultura de Goeritz hecha para el almacén. Goeritz diseñó también las lámparas que habrían de iluminar la tienda, un estilo bastante similar al de las lámparas de la Iglesia de la Medalla Milagrosa, una hermosa construcción ubicada en la calle Ixcateopan de la colonia Vértiz Narvarte, relativamente cerca de DeTodo, en la que colaboró junto con los arquitectos Félix Candela y José Luis Benlliure.

Además del almacén propiamente dicho, con sus departamentos de ropa, calzado, abarrotes, salchichonería, artículos para el ho-

Un dinosaurio anunciaba la venta de aniversario

# 40 años en un cajón

Su taller de reparación de calzado mide un metro de ancho por 80 centímetros de fondo. Está hecho de lámina y costó 40 pesos: 20 del material y 20 de la hechura. Tiene ruedas metálicas, lo que permite su fácil traslado todos los días, desde las afueras de la tienda Walmart, donde se instala, hasta el sitio donde le permiten guardarlo. Su propietario, Jorge Tena, está ahí metido desde hace casi 40 años, cuando tenía apenas 19 de edad, en 1983. Ahí repara zapatos y cualquier otro artículo de piel. Cuenta para ello con su rudimentaria maquinaria eléctrica, conectada legalmente a la red pública. “Yo pago mi luz”, dice mientras muestra el medidor colocado en un poste cercano. Tiene también permiso del gobierno.

Tena es totalmente juarenense. Nació y vive en la calle Cádiz, de la



Jorge Tena

colonia Insurgentes Mixcoac —a unas seis cuadras de distancia de la esquina donde “estaciona” diariamente su tallerito, que él mismo diseñó, sobre la acera de Félix Cuevas. Hijo de zapatero, no tuvo la anuencia paterna para seguir ese oficio. Estudió para técnico en Rayos X, pero nunca pudo trabajar como tal. “La nece-

sidad me hizo entrarle a la zapatería, según yo pensaba que de manera temporal”, cuenta. “Y aquí me tiene”. Desde su local (“la zapatería más pequeña del mundo”, le dijo un turista extranjero) ha vivido experiencias inolvidables, dice. Como el eclipse total de Sol del 11 de Julio de 1991 (“todo se oscureció y la gente se arrodillaba

Fotos: Francisco Ortiz Pardo

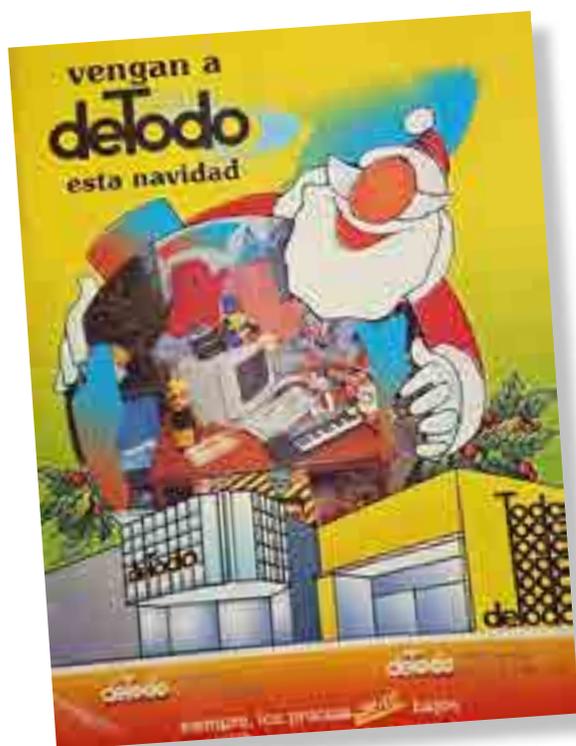


La zapatería más pequeña del mundo

y santiguaba aquí, en plena calle”, dice), el fin de la “Dictadura Perfecta”, cuando Vicente Fox Quesada sacó de Los Pinos al PRI, en el año 2000, y la explosión del volcán Popocatepetl en 2001 que cubrió de cenizas autos y banquetas y jardineras. Y, desde luego, el cierre de DeTodo y su transformación en un Walmart, en las estertores del siglo 20.

Tiene ahora 58 años de edad y es padre de tres hijos. Ha sopor-

tado los tiempos difíciles de la pandemia, que ha repercutido en sus ingresos. Como quiera, dice, la va librando, ahora con la ayuda de sus descendientes que ya trabajan. Asegura que no se entume de estar sentado en su cuchitril ocho horas diarias. “Me doy mis estiradas en ratos, no crea”, explica. Se mira sano y satisfecho: “Mi padre no me heredó dinero, pero sí dos manos fuertes y ágiles dispuestas a trabajar mucho”. ■



Un catálogo navideño

gar, ferretería, jardinería y frutas y legumbres, DeTodo contaba con una farmacia, un área de comida rápida (en la que estuvo durante muchos años un popular expendio de comida china), y un pequeño centro comercial adyacente en el que había una serie de establecimientos de los más variados giros. Contaba con un estacionamiento subterráneo, que se conserva tal cual, en el que había también una serie de locales comerciales. En un segundo piso, al que se accedía por escaleras eléctricas, estaba una gran juguetería y el departamento de telas, así como un área de mueblería y electrónica.

Era célebre cada año su Venta Monstruo, que iniciaba en noviembre y se prolongaba más de un mes. Durante esa campaña, la tienda se poblaba de enormes dinosaurios y otros seres monstruosos y ofrecía promociones especiales y ofertas muy atractivas. Muchas familias acudían sólo



Desmantelamiento de la escultura

por disfrutar tan peculiar decorado, que incluía por supuesto tanto el interior como el exterior del supermercado, hasta la acera de Félix Cuevas.

DeTodo fue adquirido en 1999 por la empresa trasnacional estadounidense WalMart, que la convirtió en uno de sus decenas de supermercados con que hoy cuenta en todo el país. Walmart de México cerró la tienda durante siete meses aunque sólo adaptó y remodeló el mismo galerón que ocupaba la tienda mexicana y remodeló el centro comercial. Varios de los negocios ahí instalados, permanecieron en funciones. Hoy sobreviven aun siete de esos establecimientos originales.

En el sótano están todavía una óptica, la Cerrajería DeTodo, una relojería y la tienda de comida árabe, fundada en 1992, así como un taller de reparación de aspiradoras y otros aparatos eléctricos, escondido desde 1989 bajo las escaleras eléctricas que conducen a la planta baja de la tienda de autoservicio. Es posiblemente el más antiguo de todos los negocios particulares que permanecen.

En el centro comercial superior están todavía la tienda de marcos. Originalmente se llamaba Marcos a la Medida. Hoy, su rótulo pone Marcos y Molduras. Está también un negocio de aparatos ortopédicos, Orto-Flex, y otro de reparación de calzado, el Súper Hospital de Calzado, que ocupó originalmente otro local cercano al actual.

En esa área estuvo, por la parte exterior que da a la calle San Francisco, una veterinaria y peluquería de perros en la que se vendían cachorros, peces y hámsters. Ese mismo negocio, Clínica Veterinaria Empire, se encuentra ahora a media cuadra, en Félix Cuevas 301. La escritora Elena Poniatowska recuerda que muchas



Esta escultura-poema mural, hecha de lámina dorada fue una de las referencias de Wyman para la concepción del logo de De Todo

veces llegó a ese establecimiento acompañada del genial cineasta español, Luis Buñuel, que vivía frente a la tienda.

“Buñuel acostumbraba pedir que atravesáramos la calle de Félix Cuevas para ir a una tienda llamada DeTodo, casi frente a su casa de Privada de Félix Cuevas 27”, relató la autora de *La noche de Tlatelolco* en un artículo publicado en el diario español *El País*. “Íbamos a pie y para cruzar me tomaba del brazo. En unas jaulas blancas vendían unos ratones -hámsters también blancos con el borde de los ojos color de rosa. Allí permanecíamos horas. ‘Tú a veces pareces hámster’ -me decía-. Los hámsters nos miraban con sus ojos bulbosos y Luis les son-

reía. ‘También a ti te sonrió’ -me consolaba-”.

En otro texto Elenita detalló: “Siempre le llamaron muchísimo la atención los ratones. Íbamos a ver hámsters y ahí estábamos agachados, ni los comprábamos ni nada, sólo viendo los ratones. Me decía: ‘mira, este va a ser muy bueno, este es malo, este es un avaro, esta es una coqueta’, como si estuviera hablando de gente, y los veía como si fueran gente”.

DeTodo era más que una tienda de autoservicio, un lugar de encuentro de las familias juarenses, particularmente de las colonias sureñas de la demarcación, como la propia Del Valle Sur, Tlaquequémécatl, Actipan e Insurgentes Mixcoac. Todo un icono. ■

# 'El fin de la 4T... y de AMLO'

Con el escándalo de la "Casa del Bienestar", Andrés Manuel López Obrador sabe que no tendrá más futuro político tanto para él ni como para Morena. "Es el fin de la mal llamada Cuarta Transformación", sentenció Christian von Roehrich, coordinador de los diputados locales el PAN.

"Al presidente se le cayó el discurso de la austeridad, de la honestidad y del combate a la corrupción, ya que hoy su gobierno representa lo contrario y hasta la familia presidencial es beneficiaria directa", espetó.

El coordinador de "Diputados en Acción", como nombra a su bancada en el Congreso capitalino, indicó que la esperanza de 33 millones de personas se esfumó junto con la confianza de un "cambio" en el modelo de gobierno federal.

"Morena no ha logrado desmentir la corrupción de la familia López y por el contrario se han dedicado a insultar a periodistas", acusó el diputado juarense. "No sabe el Presidente respetar y violenta a quienes cumplen con su labor de investigar y publicar información en medios, misma que muchas veces le es incómoda".

Añadió que "los lujos del hijo del Presidente y la incongruencia en el discurso de austeridad que pregona, quedaron al descubierto".

Para Christian von Roehrich es evidente que "el escándalo de la Casa del Bienestar cimbró en lo más profundo de la 4T; este asunto se constituía como uno más, pero sin duda el más emblemático de los casos de la corrupción y conflicto de interés de este gobierno de Morena".

Asentó que dicho partido "tiene un mal logrado discurso de austeridad que pregona desde la Presidencia de México", pues "por un lado nos pide a los mexicanos conformismo y mediocridad ante nuestras aspiraciones hacia una vida mejor, pero su hijo disfruta en plena pandemia de grandes jardines y una gran alberca".

**El escándalo desatado por la 'Casa del Bienestar' en Houston dejó al descubierto la incongruencia en el discurso de austeridad que "pregona" el Presidente, sostiene Christian von Roehric. Se solidariza con el gremio periodístico.**



El líder parlamentario alertó que el reportaje de la "Casa del Bienestar" le costó al periodista Carlos Loret de Mola ser perseguido por el Gobierno de Andrés Manuel. "Todo el aparato gubernamental lo investiga junto con sus ingresos, siendo que no es un funcionario y ha puesto en riesgo a la familia de Loret".

En ese sentido, expresó la solidaridad del Grupo Parlamentario del PAN, así como la empatía con el gremio del periodismo y la reprobación a la violencia hacia los medios de comunicación. "Vivimos en el gobierno con más asesinatos de periodistas en lo que va de la administración. Tan sólo este año, han matado a cinco", asentó.



*Cualquiera puede ser objeto de actos intimidatorios por parte del Presidente y sus replicadores autoritarios en las entidades federativas, como los casos emblemáticos de Puebla, Veracruz y claro, la Ciudad de México*

**R**ené Vivanco Balp, presidente de Fuerza Viva de Benito Juárez, reinició sus recorridos por las colonias de la demarcación juarense en San Juan Mixcoac, lugar donde vive y que tiene una identidad de pueblo originario y gran tradición, ubicada justo atrás del Parque Hundido, emblemático de BJ.

Al líder vecinal le interesa conocer los problemas de los habitantes juarenses de cerca, lo que más les aqueja, sobre todo después de la pandemia, que ha dejado tras de sí falta de trabajo. Es por ello que en esos recorridos lleva también apoyos para los vecinos que más lo necesitan. Quien lo requiera, puede encontrarlo directamente en el teléfono 5548905251.

# Regresa Rene Vivanco a las colonias de BJ





**Fuerza Viva de Benito Juárez, A.C.**

Habla con René: (044-55) 4890 5251

[@renevivanco](https://www.instagram.com/renevivanco)

[www.renevivanco.com](http://www.renevivanco.com)

**CONCURSO LATINOAMERICANO DE FOTOGRAFÍA CUARTOSCURO 2022**

## Nuestra huella en el planeta

**DESCRIPCIÓN**

Este concurso fotográfico tiene como objetivo promover la conciencia ambiental y social a través de la fotografía. El tema central es "Nuestra huella en el planeta", invitando a los participantes a reflexionar sobre el impacto humano en el medio ambiente y la sociedad.

**RECEPCIÓN**

Las fotografías deben entregarse físicamente o digitalmente hasta el día 15 de abril de 2022. El lugar de recepción es el Museo de Arte Contemporáneo de Benito Juárez.

**CRITERIOS**

Las fotografías deben ser originales, inéditas y no haber sido publicadas anteriormente. Deben estar en formato digital (JPG) y tener un tamaño máximo de 10 MB.

**PREMIOS**

- Primer Lugar: \$100,000.00
- Segundo Lugar: \$50,000.00
- Tercer Lugar: \$25,000.00
- Quinto Lugar: \$10,000.00
- Sexto Lugar: \$5,000.00

[www.cuartoscuro.com](http://www.cuartoscuro.com)

**OFERTA \$150 POR DIAGNÓSTICO**

¿Sabías que? puedes conocer:

**IDENTIDAD • CARÁCTER • TEMPERAMENTO**

**MODO DE SER DE UNA PERSONA**

**POR MEDIO DE SU FIRMA Y ESCRITURA**

**¡DESCÚBRELO!**



**Alberto Benítez Castelán,**  
perito en Grafología

[5536 46 56 56](https://www.whatsapp.com/send?phone=5536465656)

El gobierno de AMLO desapareció el Seguro Popular con la justificación de que se trataba de una dependencia corrupta e ineficaz, y dio lugar al Insabi con la promesa de una cobertura universal en salud que ha quedado muy lejos de ser realidad.

POR NADIA MENÉNDEZ DI PARDO

De acuerdo con la OMS, cerca de la mitad de la población mundial carece de acceso integral a servicios de salud básicos. La cobertura sanitaria universal (CSU) implica que todas las personas reciban los servicios de salud correspondientes sin tener que pagar por ellos. A su vez, los servicios de salud abarcan, desde la promoción de la salud, hasta la prevención, el tratamiento, la rehabilitación y la atención hospitalaria.

Para estar en capacidad de progresar hacia la cobertura sanitaria universal, señala la OMS, es preciso fortalecer los sistemas de salud en todos los países. También —argumenta— es esencial contar con estructuras robustas de financiamiento. Si la población tiene que pagar la mayor parte de los gastos asociados a su salud, los ciudadanos con pocos recursos serán incapaces de acceder a muchos de los servicios que necesitan.

Como lo señala la OCDE, de acuerdo con los indicadores para México, la esperanza de vida es más baja y la mortalidad más elevada que la correspondiente al promedio de los países miembros de la Organización; asimismo, la cobertura y la protección financiera de la población se encuentran rezagadas y las medidas de prevención están debajo del promedio.

La OCDE plantea que el Sistema de Salud mexicano es inequitativo y desigual. El gasto personal en el que la población debe incurrir es uno de los más elevados entre los países miembros, lo que indica deficiencias históricas del sistema mexicano para lograr una cobertura efectiva de sus ciudadanos.

En México, durante tres sexenios, existió el llamado Seguro popular, el cual fue creado en 2003, pero que fue descuidado durante la gestión del Presidente Peña Nieto. Su objetivo era que la población no asalariada no tuviera que gastar altos montos para enfrentar padecimientos. La idea de este seguro era brindar protección financiera —ante eventualidades de salud— para la población que careciera de seguridad social.

La presente administración tomó la decisión de desaparecer el Seguro Popular, calificándolo de ineficiente y —debido a presuntos casos de corrupción y malas prácticas administrativas—, decidió sustituirlo con el Instituto de Salud para el Bienestar (Insabi). Ante este cambio surgieron diversos cuestionamientos, señalando que dicha medida constituyó “un grave error”, ya que con ello se dio fin a uno de los más importantes avances institucionales en el sector salud.

Diversos analistas calificaron esta desaparición como apresurada e ineficaz, ya que esta decisión generó problemas de logística y operación, así como escasez y desabasto de medicinas en clínicas y hospitales. A su vez, ha generado caos, desorden y

# El Insabi, una ilusión



En una manifestación de familiares de niños con cáncer.



El titular del Insabi, Juan Antonio Ferrer, saluda a la Jefa de Gobierno.



Medicamentos.

rapia intensiva y unidades coronarias, dichas instalaciones no cuentan con el equipamiento ni la tecnología necesaria para llevar a cabo los tratamientos correspondientes de manera adecuada.

En virtud de lo expuesto, una de las prioridades que deben abordar las autoridades, es lograr la equidad del Insabi y los sistemas institucionales de seguridad social; es decir, el modelo de atención debe transformarse. Debe enfocarse en un fortalecimiento de la atención preventiva y la atención primaria, en un esquema similar al adoptado –exitosamente– por Costa Rica, por ejemplo.

Por lo anterior, no son muy claras las convergencias y divergencias entre el SP y el Insabi. Desde la perspectiva de los usuarios, el cambio aparenta ser meramente nominal; sin embargo, en la práctica, su funcionamiento ha resultado altamente divergente. Ello puede obedecer a causas diversas; sin embargo, la ausencia del requerimiento de pago de cuotas por los servicios recibidos (como ocurría con el SP), en ausencia de financiamiento robusto y suficiente, planteado de manera expresa en el presupuesto federal, puede considerarse un causal central de las deficiencias del nuevo esquema de cobertura de salud universal, adoptado por la administración actual. □

Foto-Especial



Cuartoscuro



Extrabajadores del SP exigiendo su reinstalación en julio del 2020.

Crísanta Espinosa / Cuartoscuro

confusión entre la población beneficiaria, así como desorganización al interior de la institución.

El Insabi tiene, entre sus objetivos, proveer y garantizar la provisión gratuita de los servicios de salud a las personas sin seguridad social, de medicamentos gratuitos, y de estudios, análisis de laboratorio, intervenciones quirúrgicas y hospitalización. Los beneficiarios del Insabi no necesitan afiliarse, ni pagar ningún tipo de cuota; solo deben presentar una identificación oficial para acceder a dichos servicios.

La diferencia central entre el Insabi y el Seguro popular radica en que el primero cubre cualquier tipo de padecimiento, mientras que el SP se apegaba a una póliza limitada. Otra de las diferencias es que el Insabi proporciona cobertura a extranjeros y migrantes. En ese sentido, el Insabi tiene como expectativa ser una institución que brinde a la población servicios de salud iguales –o incluso mejores– que los que brindan los países nórdicos.

Sin embargo, los cuestionamientos a estos cambios se han centrado principalmente en el desabasto de medicamentos –sobre todo los oncológicos– y a que los servicios de tercer nivel de atención no están cubiertos; es decir, aquellos problemas de salud que requieren mayor tecnología y aparatología. Si bien estas instituciones cuentan con salas de internación, cirugía, clínica médica, especialidades quirúrgicas específicas; (traumatología, neurocirugía, cirugía cardiovascular, y otras) unidad de te-



Una protesta de trabajadores eventuales del sector salud en enero de 2021.

Dassaeve Téllez / Cuartoscuro

# Dos años de Covid en BJ

**Durante las cuatro olas que han azotado a la ciudad y al país entero, los vecinos juarenses se distinguieron por su resistencia a base de tesón y responsabilidad social. A pesar del dolor y del hartazgo, en el saldo BJ es hoy una de las demarcaciones con menor número de fallecidos.**

STAFF / LIBRE EN EL SUR

**D**os años y cuatro olas virales después, aquí seguimos. México ha pagado con creces los costos no solo de la pandemia del coronavirus sino de un gobierno tan desatinado que hoy solo ha alcanzado a vacunar a seis de cada diez personas y que carga con el estigma de la incompetencia sanitaria.

De manera oficial, el Covid ha provocado, hasta el 22 de febrero pasado, la muerte de 317 mil mexicanos, aunque la realidad prácticamente los duplica por el exceso de mortalidad. Todavía aquel día se presentaron 18,309 casos, predominantemente de la variante Omicrón, y 706 defunciones.

Frente a las omisiones gubernamentales, empero, los capitalinos han resistido con vocación cívica. Particularmente los habitantes de la alcaldía Benito Juárez que, según los monitores del propio gobierno de Ciudad de México, se distinguieron desde un principio por el autoaislamiento —antes de que la autoridad federal llamara a “quedarse en casa”— así como el uso del cubrebocas, tan reiteradamente menospreciado por funcionarios de la Secretaría de Salud.

El comportamiento de los juarenses dio la oportunidad al gobierno de la alcaldía de diferenciarse de los criterios laxos en el ámbito federal: cerró oportunamente los espacios públicos y realizó una intensa campaña de promoción del uso de mascarillas que incluyó a los próceres en esculturas de bronce portando el nasobuco.

Un ejemplo de la responsabilidad demostrada por los vecinos juarenses fue consignada en la edición de junio de 2020 de *Libre en el Sur*, referente a que los habitantes de Centro Urbano Presidente Alemán, en su mayoría adultos mayores, habían logrado contener al virus a través de su propia organización comunitaria: Se restringieron los accesos al conjunto y se impidió usar las áreas comunes; se suspendió la instalación del tianguis y de los torneos deportivos. De manera asombrosa, para esa fecha se había dado un solo deceso, sin vacunas y con los hospitales colmados, mientras la tragedia aplastaba la vida en todo el país.

Hasta el pasado 23 de febrero pasado —a un mes de cumplirse dos años del inicio de la contingencia— en Ciudad de México se habían registrado 1,337,824 casos de contagios confirmados (53.10% de hombres y 46.9% de mujeres), así como 41,998 defunciones. En BJ —donde se tiene un acumulado de 46,700 contagios confirmados— han muerto 1,577 personas, correspondientes al 3.7% del total de fallecimientos. Ello confirma a la demarcación juarense entre las menos golpeadas por el coronavirus, aún cuando en sus colonias vive la mayor proporción de adultos mayores de la capital.

En el transcurso de estos 24 meses, *Libre en el Sur* dio cuenta, con un enfoque periodístico diferente, de las vivencias de los capitalinos, a través de series testimoniales publicadas en unos 150 textos.

La primera de dichas series consignó la vida de los juarenses

en el primer encierro. *Vecinos en cuarentena*, se intituló, con la participación de 45 autores, representantes de colonias ubicadas a lo largo y ancho de la demarcación. Le siguieron los relatos de niños sobre su sentir en el enclaustramiento, que fueron publicados con sus propios dibujos, y más tarde sobre sus experiencias de regresar a clases presenciales. Participaron también madres de familia que compartieron sus responsabilidades y sus angustias en el cuidado de sus hijos en medio de la pandemia; y también parejas que hablaron sobre el amor en tiempos del virus. En otro paquete de textos brilló la escritura de periodistas y reporteros de prestigio con sus opiniones, crónicas y, sobre todo, sus experiencias en la cobertura relativa a la peste.

De excepcional manufactura profesional fueron los ensayos de especialistas que hablaron sobre la transformación sufrida en disciplinas como la historia, la danza,



Escultura.

deportes, la música, el arte, la literatura, la fotografía... Conmover resultó el relato del médico Jorge Riancho, el primer testimonio detallado desde el primer frente de batalla contra el coronavirus, el drama vivido en el interior del Hospital de Xola del Seguro Social, en BJ, que solo en la versión

en línea ha sido leído por 40 mil personas y compartido por 18 mil. “Desde que vi morir a mi padre así, asfixiado, víctima de un bronco espasmo derivado de un enfisema pulmonar muy avanzado, no había vuelto a ver y a percibir tanto sufrimiento antes de morir”, contó Riancho. ▣



Violinista.

# Mi mágica chimenea



Por Rebeca Castro Villalobos

Fue mi querida amiga Verónica quien tuvo la gran idea de convocar en su cumpleaños en una cabaña enclavada en la Sierra de Santa Rosa, en Guanajuato. El Secreto del Bosque, se llamaba (y habló en pasado porque ese encantador lugar ya no funge como tal). Era de mis primeras ocasiones en que encontré el gusto por la chimenea, toda vez que parte del festín cumpleaños era el pasar la noche en el lugar, mismo que vale la pena pues se ubicaba entre sierra y montaña.

Acondicionada como oficina, la cabaña contaba con aditamentos propios de una casa, como una peque estufita y su baño, ambos conectados a un cilindro de gas, aunque he de confesar que por lo que supe ninguno de los seis invitados se le ocurrió darse un regaderazo, debido principalmente a la baja temperatura.

Después de degustar los manjares que cada uno llevó, y ya anocheciendo, se hizo necesario prender la hoguera de troncos previamente dispuesta.

Aunque no tiene mucho que ver, la chimenea para mí es una semejanza con el árbol de Navidad; pero más el significado del inicio de una Navidad, pese a que por la época era más bien primavera.

Continuaron las reuniones con ese grupo de cuates, hasta desaparecer; pero

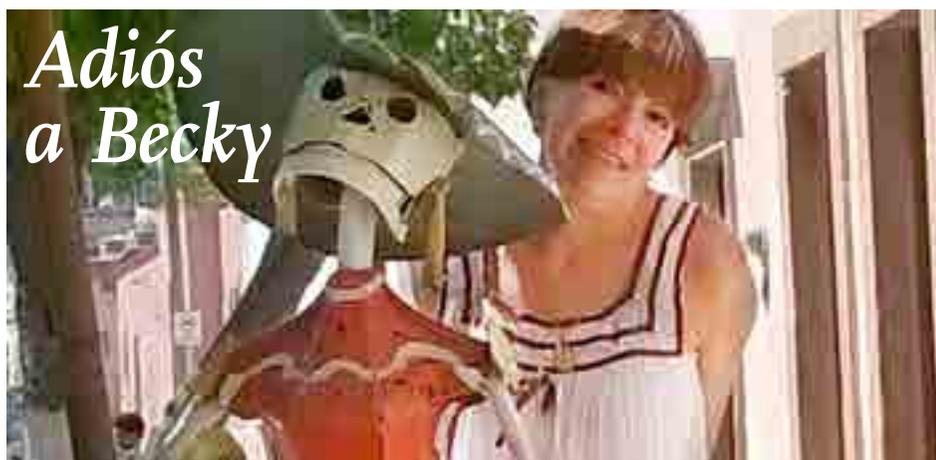
*“El requisito indispensable ha sido que la cabaña o habitación en la que nos hospedemos tenga una chimenea que funcione, la cual encendemos al anochecer y disfrutamos durante largas horas hasta quedarnos dormidos mientras las brasas se van agotando una a una...”*

eso no ocurrió con mi ánimo y mi gusto, así que mi pareja y yo decidimos tomar camino en plena época navideña y/o decembrina, que generalmente coincidía además con mi cumpleaños. Así que desde entonces, hace ya varios años, cada que veo una chimenea es parte de mi Navidad.

De este modo hemos conocido varios pueblos mágicos y por ende sus cabañas y chimeneas. Menciono un parque, La Escondida, que se encuentra en Calvillo, municipio de Aguascalientes. También en Tapalpan, Jalisco, se encuentran hermosos sitios para disfrutar. Un poco más famosas están Zirahuén, en Michoacán, frente al lago. Y en ese mismo rango Cuetzálán y Zacatlán, ambos en el estado de Puebla.

En todos esos lugares, y muchos otros, el requisito indispensable ha sido que la cabaña o habitación en la que nos hospedemos tenga una chimenea que funcione, la cual encendemos al anochecer y disfrutamos durante largas horas hasta quedarnos dormidos mientras las brasas se van agotando una a una... Por eso digo que para mí la chimenea ¡es mágica!

Guanajuato, Gto., diciembre de 2021.



## Adiós a Becky

La noche del pasado jueves 10 de febrero murió a los 60 años de edad, víctima de una afección respiratoria, la periodista Rebeca Castro Villalobos, entrañable compañera y colaboradora de *Libre en el Sur*.

Nacida en Guanajuato capital, estudió periodismo en la Escuela Carlos Septién García, en Ciudad de México. Incursionó en el oficio como practicante del periódico *Novedades de la capital* y en varias publicaciones regionales del Bajío.

Llamada por sus familiares y amigos Becky, fue fundadora del periódico A.M. de La Piedad. Luego trabajó como reportera en la edición de ese mismo diario en Guanajuato, donde llegó a convertirse en su editora general.

En esa etapa de su vida profesional destacó por ser la autora de *La Olla*, una columna semanal de política, a plena entera, de gran influencia en la comunidad. Cubrió durante varios años la información del Congreso del Estado de Guanajuato.

Trabajó posteriormente en el área de Comunicación Social del gobierno guanajuatense y después en el equipo de asesores de la Secretaría de Gobierno.

Desde 2018 Becky fue asidua y puntual colaboradora del periódico *Libre en el Sur* en su versión en línea. En nuestro medio relató entre otras cosas sus experiencias en viajes y recorridos por el país y el extranjero; particularmente dedicó varios de esos artículos a lugares y tradiciones de su estado natal. En sus más recientes textos, durante la pandemia, narró con gran sensibilidad sus experiencias de la dolorosa Cuarentena, tanto en Guanajuato como Ciudad de México.

Publicamos aquí, a manera de homenaje a su memoria, uno de sus últimos trabajos, en el que relata su afición a las cabañas con chimenea. Lo escribió a fines de diciembre pasado en su querido terruño, como llamaba ella a la ciudad de Guanajuato. La recordaremos siempre.

## SALDOS Y NOVEDADES

# Tres siglos no son nada...

*“Con todos los avances científicos, tecnológicos y sociales logrados en 357 años los humanos del siglo XXI han sido incapaces de huir de una peste contemporánea”.*

**Por Gerardo Galarza**

Hace 350 años, 357 para ser exactos, no existían las bombillas de luz (los focos, decimos ahora); ni las máquinas de vapor, muchos menos las de combustión interna: ni había periódicos, mucho menos teléfonos; las revoluciones Industrial y Francesa, con sus inventos, la primera, y sus derechos políticos, sociales y humanos, la segunda, tampoco; no había vacunas ni las medicinas de hoy; peor, en 1665 Londres sufrió una epidemia de peste bubónica, que causó un grave daño: una cuarta parte de sus habitantes y de poblaciones aledañas murieron por esa causa, en poco más de nueve meses.

La “Gran Plaga” le llaman los historiadores. La Peste, pues.

Hoy, pese a los avances científicos y tecnológicos de los 357 años recientes (haga usted cuentas de todo lo que se ha descubierto e inventado en ese tiempo; no más como dato insignificante puede anotar que la refrigeración casera data de 1929, es decir apenas hace 93 años), está claro que la humanidad poco ha aprendido.

“...al recordar todo esto, no aspiro más que a dejar constancia de los hechos, y a decir que lo que ocurrió fue así” (p. 53), dice H. F., a través de Daniel Defoe (sí, el mismo autor de *Robinson Crusoe*), en el *Diario del año de la peste*, cuya primera edición data de marzo de 1722, es decir de hace 300 años. Y hoy esta más vigente que nunca.

En 359 páginas de una hermosa y cuidada edición en pasta dura y muy barata de la Librería Gandhi, usted encontrará en la crónica-novela o la novela-cróni-

ca, como quiera, de Defoe una relación detallada de la vida de Londres durante la peste de 1665, similar a la del Covid en el 2019-2022.

Leamos, pues, algunos párrafos del diario de H.F. “reproducidos” por Defoe en la brevedad de este espacio. Usted sabrá bien porqué se eligieron:

“Claro está que, si todas las personas infectadas hubieran estado recluidas en sus casas, no habrían podido contaminar a ninguna persona sana, porque no habrían podido acercarse a ellas” (p. 228-229).

“Me he preguntado con frecuencia, y yo no siempre sé dar una buena respuesta, cómo era posible que circularan libremente por las calles tantos infectados, cuando se buscaban con tanto rigor las casas infectadas, y todas ellas se hallaban clausuradas y vigiladas” (p. 239)

“La verdad es que algunos de ellos pagaron su audacia temeraria con sus propias vidas; fueron muchísimos los que cayeron enfermos, y los médicos tuvieron más trabajo que nunca, con la única diferencia de que sus pacientes se restablecían en muchos casos; es decir, generalmente se restablecían, pero sin duda había más gente contaminada y enferma; entonces, cuando no morían más que mil o mil doscientas personas cada semana, que cuando morían cinco o seis mil por semana. Hasta tal punto llegó la imprudencia de la gente en esta importante y peligrosa cuestión de salud y de la infección, que se mostraba reacia a aceptar o seguir los consejos de quienes le prevenían por su bien”. (p. 332)

“Este proceder irreflexible e impudente costó la vida a muchos que antes ha-



bían tenido las mayores precauciones, se habían encerrado en su casa y se habían asilado, por decirlo así, de todo género humano, y que gracias a estas medidas, y mediando la providencia de Dios, habían evitado contraer el mal en los peores tiempos de la epidemia”. (pág. 328)

“Y aquí debo hacer una observación más que puede ser útil a nuestros descendientes, relativa al modo en que se contaminaban los unos a los otros; me refiero a que no eran sólo los enfermos los que transmitían la peste a las personas sanas, sino que también los sanos la contagiaban. Me explicaré; llamo enfermos a los que tenían los síntomas “y llamo sanos a los que ya habían recibido el contagio y en realidad llevaban” la enfermedad sin que se dieran cuenta y “tales personas exhalaban la muerte por todas partes, y sobre todo al que se les acercara...” (págs. 274-275).

También:

“Toda suerte de oficios manuales de la ciudad, tanto si se trataba de artesanos como de tenderos, como ya he dicho antes, se encontraban sin empleo, y esto fue a causa de que se despedían y se quedaban en la calle innumerables empleados y trabajadores de todas clases, pues en sus respectivos oficios sólo se hacía lo que se podía considerar estrictamente indispensable”, (p. 321)

Además:

“Yo diría que cuarenta días es mucho más tiempo del que necesita la naturaleza para luchar contra un enemigo como éste sin vencerlo o sucumbir. Y según mi propia experiencia, un enfermo no creo que pueda estar contaminado hasta el punto de ser peligroso para los demás más de quince o dieciséis días, como máximo” (p.285).

Sin vacunas, medicinas, antibióticos; ni internet y por lo tanto ni celulares, whatsapps, correos electrónicos, redes sociales; ni siquiera periódicos, radio o televisión, H.F., (quienes los historiadores de la literatura creen que pudo ser un tío de Defoe o que éste “inventó” su diario) decreta que: “...el mejor remedio contra la peste es huir de ella” (p. 285).

Con todos los avances científicos, tecnológicos y sociales logrados en 357 años los humanos del siglo XXI han sido incapaces de huir de una peste contemporánea y, desde la soberbia, en un país llamado México fue considerada como una “gripita”.

**(Las páginas citadas corresponden a la edición de Gandhi del Diario del año de la peste, de Daniel Defoe, publicada en 2021)**



Isaac Esquivel / Cuartoscuro

# La fortuna de la diversidad

Por Arantxa Colchero

Entrar a la UNAM era como un sueño. Aunque disfruté plenamente mi educación anterior, al final de la preparatoria ya anhelaba compartir el espacio con una gran diversidad de alumnos y profesores, en una universidad pública, más cerca de la realidad social y cultural del país. Sentía que ahí se concretaría mi independencia de vida y de pensamiento, que entraría a un mundo de conocimiento sin límites, que se abrirían espacios para hablar y hacer política, para luchar por la justicia social. Apasionada y muy idealista, como tenía que ser.

Se combinaba mi entusiasmo académico con la posibilidad de participar en el movimiento estudiantil que luchaba por defender el carácter público de la universidad frente a la propuesta de reforma del rector Jorge Carpizo. Aunque hoy me parece mucho más complejo

*“Teníamos que entender a Adam Smith y a David Ricardo para poder leer a Marx y en clase había siempre un espacio para la discusión plural”.*

el tema de cómo lo veía a los 20 años, participar en el movimiento, de forma marginal, lejos de liderazgos, me enriqueció y me dejó muchas lecciones. En el movimiento convivía una diversidad de actores que en el fondo luchaban por causas distintas, lo que explica en parte las escisiones y los radicalismos que diez años más tarde se salieron de control y afectaron a la universidad.

Fuera de los temas políticos, fue justo la diversidad lo que me cautivó. En mi generación convivíamos hijos de profesionistas, académicos, maestros, albañiles, obreros, pequeños y medianos comerciantes. No

estaban los más ricos, tampoco los más pobres. Algunos recorrían trechos largos para llegar porque vivían en Ciudad Neza, Cuatitlán Izcalli o Tlanepantla.

Escuchábamos a los Doors, a Janice Joplin, al Tri y a Caifanes, bailábamos salsa, cumbias y rock and roll, leíamos a Foucault y a Octavio Paz y no nos perdíamos la muestra de cine y mucho menos los espacios para hablar de la película.

Tenía un compañero de clase, Javier, que se despertaba a las cuatro de la mañana para llegar a clase de siete. Los dos llegábamos antes de la hora

y aprovechábamos para comentar el texto de economía política que tocaba. Mi amigo era brillante y repasábamos apasionadamente lo que habíamos leído. Se nos abría el mundo con cada párrafo, con cada idea que compartíamos. Javier era muy delgadito y muy buena persona. Lamentablemente, su abuelo, al que quería mucho murió y muy pronto a él se le desencadenó un problema de salud mental que no lo dejó terminar. Sentía que lo vigilaban, que lo perseguían todo el tiempo y por más que intenté acompañarlo y convencerlo de que no pasaba nada, un día ya no volvió.

En uno de los semestres nos tocó que dos brillantes maestros de economía política dieran la materia en grupos separados. No podíamos perdernos a ninguno de los dos, así que les pedimos que juntaran el grupo. Lo solicitamos con tanto convencimiento que accedieron y fue de las mejores clases que he tomado. Cada uno tenía su visión propia pero los textos los leíamos y analizábamos sin prejuicios. Teníamos que entender a Adam Smith y a David Ricardo para poder leer a Marx y en clase había siempre un espacio para la discusión plural.

Fuimos muy afortunados de tener excelentes profesores, aunque no todos eran así de comprometidos y profesionales. Nos pesaba mucho cuando alguno no tenía la calidad esperada porque contrastaba. Tanto que a un profesor de matemáticas que tenía un nivel muy bajo y faltaba mucho, lo impugnamos.

Muchos años después, varios amigos de la generación nos reencontramos en un café en el centro. La sensación fue muy particular. Sentimos que el tiempo no había pasado, que éramos en esencia los mismos, aunque cada quién había tomado rumbos muy diferentes. Esos cinco años de convivencia nos marcaron, crecimos juntos, como jóvenes adultos, sin muchos compromisos que ataran nuestra libertad para descubrir y sorprendernos.

Aunque no se me quitó lo apasionada e idealista, sí añoro esos tiempos en los que las actividades más diversas tenían siempre su espacio. Esa capacidad de vivir y absorberlo todo se topa hoy con los límites de la especialización, de las responsabilidades, de la movilidad. Pero no dejo de buscarlos para seguir dándole sentido a la vida.

Por Carlos Ferreyra

Personalmente no me parecen épocas lejanas, aunque a la mayoría les parezcan toda una vida.

Me ubico: Morelia estaba a caballo entre el DF y Guadalajara. La ciudad de poco más de 35 mil habitantes, se extendía a lo largo de la carretera nacional y a lo ancho, norte y sur, media docena de cuadras de cada lado.

Dos terceras partes de las calles con pavimento y zonas donde la llave de agua, en la esquina, era la proveedora del líquido para las viviendas de los alrededores.

Muchas casas con huertos usaban escusados de hoyo. Una tabla con distintas medidas para colocar el tafanario y tapas de madera para contener los aromas.

Las vecindades abundaban en los alrededores donde había mesones, entendidos como hospedería para las recuas y los arrieros.

La mercancía para los mercados llegaba a lomo de mula en las primeras horas del día. No existían refrigeradores y una solitaria fábrica de hielo satisfacía las necesidades de los privilegiados que tenían hielera.

El transporte urbano era escaso. La línea principal de oriente a poniente y viceversa, por la Calle Real, luego convertida en Avenida Madero.

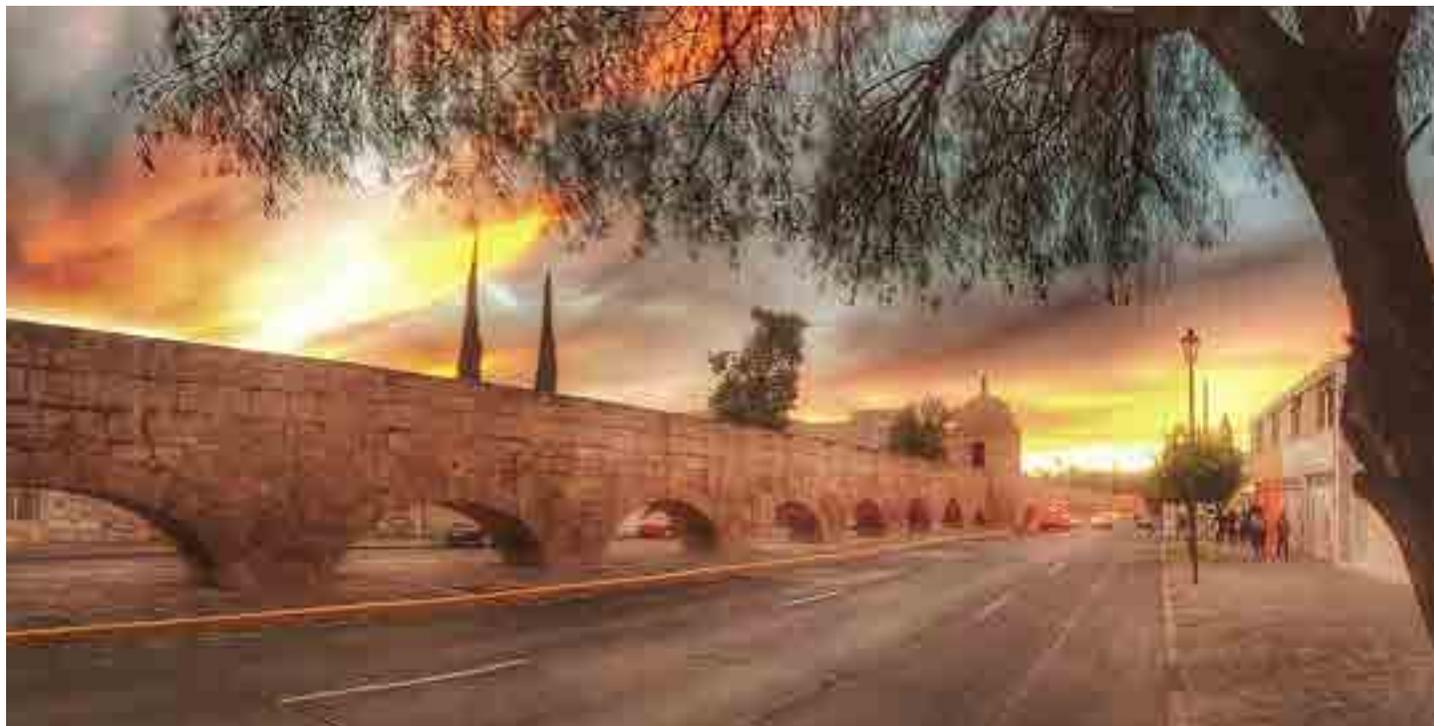
Una segunda ruta daba vuelta en torno a la ciudad por Circunvalación, bordeaba el parque, pasaba junto al Bosque, llegaba a Santiaguito, la salida a Guanajuato y se acercaba a los ferrocarriles.

Zona agrícola, los morelianos salían a laborar a oscuras. En los jardines públicos bajo las hermosas farolas coloniales, se agrupaban los jóvenes nicolaítas para estudiar.

Y con las primeras luces partían a su escuela cruzando su camino con los lecheros que en cansinos jamelgos repartían el alimento. Un par de botes de estaño colocados a ambos lados de la cabeza de la silla, y en la mano el litro, igual de estaño con gruesa asa, para medir la venta.

Los animales no requerían de estímulo. Paso a paso recorrían su ruta y se colocaban mirando de frente el domicilio previsto.

También aparecía el burro con cántaros de barro. Tapados con hojas frescas de maguey, vendían el aguamiel, "bueno



# De Sara Montes al ate con queso

*“Muchas casas con huertos usaban escusados de hoyo. Una tabla con distintas medidas para colocar el tafanario y tapas de madera para contener los aromas”.*

para la sangre y para los niños éticos” (desnutridos), proclamaban los vendedores.

Al jarrito que costaba centavos, agregaban pico de gallo, jitomate, cebolla picada, a veces jícama o quizá pepino, finas rodajas de chile serrano muy picante y tomado en ayunas no existía desnutrición que aguantara.

Por la ausencia de frigoríficos, diariamente se acudía al mercado donde los productos estaban llegando de granjas y plantíos.

Nada más de recordarlo me parece que hablo de la prehistoria: para una familia de cinco, más la auxiliar casera y su hijo, a lo mejor también la lavandera, se adquirían 50 centavos de verduras para el caldo y 50 centavos de carne para el riquísimo puchero de res.

La comida habitual era caldo, sopa, guisado, frijoles y postre. La sopa podía ser un arroz guisado, caldoso con trocitos de longaniza, luego el bistec aplanado con verduras cocidas, muy acostumbrado el chayote; los frijoles chinitos casi tostados con queso cotija. Del postre, ni hablar, ate con queso.

Contadas familias tenían teléfono que era de central. Se descolgaba y se pedía el número deseado. El aparato, objeto de lujo y presunción en la sala de cada hogar.

La ciudad moría al declinar el sol. Los vagos, a los portales a tomar café, algunas familias a cenar enchiladas placeras y la mayoría reunida alrededor del radio para escuchar los programas de la XEW, la Voz de América Latina desde México.

Había un horario para compartir con los chiquillos, se escuchaba al Panzón Panseco y su cohorte farandulera con la marquesa Carlota Solares y Calixta la telefonixta. Eran geniales, pero lo mismo se pensaba del Doctor IQ que recorría los cines más importantes del país, repartiendo premios a la sapiencia.

El público temblaba por la emoción. Arriba a la derecha, dictaminaba el Doctor. Aquí tenemos una dama, Doctor.

Tras pedirle su nombre y ocupación el momento acompañado primero por redoble y luego el acompasado sonido del palillo sobre el tambor.

Por la cantidad de 50 pesos que le serán entregados en su asiento, dígame, por 50 pesos, cuál era el nombre con que sus compañeros llamaban en la escuela a don José María Morelos y Pavón, dígalo por 50 pesos.

Después de sucesivos ehheh, y ohhh, algunos hummm, se oía la voz. El tamborileo había cesado, “no sé Doctor”.

En las casas los nervios, pueden creerlo, dejaba a todo mundo inquieto. En el cine las exclamaciones, aplausos y reclamaciones creaban un ambiente de caos.

Creo que se llamaba Sara Montes, actriz famosa, muy bella morena clara. Visitaba Morelia y se alojaba en la casa vecina donde vivía un bailarín de ballet. Corría la voz y de pronto el jardín de La Soterraña era invadido por una multitud.

Venían de todas partes, se quedaban pasmados, mirando a la bella que disfrutaba al máximo su gloria. Salía al portón con su amigo que se ubicaba abajo del quicio; ella recargaba con estudiada pose su barbilla en el hombro de su amigo y así, mirando al infinito, permanecía quieta.

Eran días gloriosos, inolvidables, tema para el comentario las siguientes semanas. ¡Ay, tiempos idos que ya no volverán..!

Por Francisco Ortiz Pardo

Cuando me inicié en “el oficio más hermoso del mundo” utilicé muy poco mi grabadora “de reportero”, no solo por lo engorrosas e inoperantes que resultaban las transcripciones, contra la urgencia de publicar, sino por atender desde el principio el consejo de Vicente Leñero de no volverse esclavo del aparatito y llevar al papel el sinuoso y errado lenguaje verbal del entrevistado, indescifrable y chillante a los ojos del lector y un estorbo en la gestación del estilo periodístico.

Pero lo que voy a contar ahora ocurrió incluso antes, allá por 1992, tal vez. Un grupo de amigos con los que fundamos la Iniciativa Joven por la Democracia —sí, éramos jóvenes... y sí, luchábamos por la democracia que ahora se pone en riesgo— pretendíamos hacer un programa piloto para Radio Alicia, una filial de Rock 101, la estación de Grupo Radio Mil que había roto con las formas radiofónicas tradicionales ante la irrupción de un movimiento musical en nuestro país, una analogía de la rebeldía ochentera de “La movida” madrileña posfranquista, que se conoció como “Rock en tu idioma” y que se convirtió en una industria musical exitosa. Entonces acudimos al célebre Foro LUCC, en la calle de Perpetua, en la colonia San José Insurgentes, donde se daría el festejo de algo que no recuerdo qué era y al que acudirían líderes de diferentes bandas que en aquel momento estaban pegando con tubo.

Y como todavía no tenía ni oficio ni beneficio económico y no contaba con grabadora “de reportero”, tomé de mi cuarto un artefacto llamado “casetera” donde reproducía las cintas que solían grabarse de acetatos originales difíciles de conseguir o que obtenía del intercambio con los cuates de las “joyas” propias, celosamente resguardadas en su “pasta” de cartón envuelta en celofán. El aparato en cuestión debía ser cargado con las dos manos, por su dimensión y por su peso, así que cuando ante nuestro asombro conseguimos que Saúl Hernández, el compositor y vocalista de Caifanes, la banda más grande que ha dado el rock mexicano, nos concediera la entrevista, me aseguré de levantar ambos brazos (él es más alto que yo) para pegar la grabadora a su barbilla y no arriesgarme a que la cosa no registrara el valioso testimonio.

La conversación habrá durado cuatro o cinco minutos, no más, y al finalizar, el ya famoso músico me reclamó: “Casi me como la grabadora, ¿eh?”. Yo me justifiqué con eso, que no me podía arriesgar a que no grabara. Él remató con un “pero” como alegato en una



# Caifanes y los reporteros muertos

*“El artefacto en cuestión debía ser cargado con las dos manos, por su dimensión y por su peso, así que cuando conseguimos que Saúl Hernández nos diera la entrevista me aseguré de levantar ambos brazos para pegar la grabadora a su barbilla.”*

mueca, al que no recuerdo que siguió, pero aunque de la grabación el tiempo no dejó rastro alguno, yo me quedé con la convicción de que el cantante era un pedante, lo que en la medida de los años y mi admiración por él fui justificando con la máxima de que solo un *rockstar* se puede dar ciertos lujos.

Tan solo unos meses después, para la tesina de licenciatura en Sociología de la UAM, referida a “las expresiones de la subcultura en el rock”, mi amiga Marlene Romo y yo intentamos encontrar a quien con el tiempo se volvió casi imposible de entrevistar, envuelto lo mismo en la fama que en el culto. La leyenda acredita el dique al poder de Marusa Reyes, su manager hasta

estos días, de quien aún conservo en una agenda vieja y aporreada el inútil número telefónico. Hace poco tiempo Picky Talarico, el director de *Rompan todo*, un documental sobre “la historia del rock en América Latina” se vio obligado a justificar la imperdonable ausencia de Saúl Hernández y de Caifanes en su cinta: “Nos pasaron varias cosas, primero estuvimos un año tratando de que nos dieran la entrevista y Caifanes como todo el mundo lo sabe o por lo menos México lo sabe, Caifanes son muy complicados, pero muy complicados, es muy difícil, bueno todo es complicado con Caifanes (sic)”.

Talarico dijo que luego consiguió la promesa del bajista Sabo Romo, a

quien fue ya imposible entrevistar por la pandemia. Cuando en 1993 se nos frustró a Marlene y a mí la entrevista con Saúl para nuestra tesis, fue justamente Sabo Ramo quien salió al quite y nos recibió después de un concierto en el Teatro Ferrocarrilero. Entristece por cierto la reciente salida del bajista fundador de la agrupación, no suficientemente explicada a los fans. Después de varios años y varias escombradas, di de nuevo con sus palabras. “Nosotros hablamos de los desgarres de adentro”, nos dijo. “Somos interioristas pero así es la música mexicana. Los Caifanes escuchamos rock, pero igual escuchamos a Toña La Negra y a la Sonora Santanera. No hay nadie más *dark* que Agustín Lara, ni The Cure se le acerca al desgarramiento interno”.

El sábado 19 de febrero, ante miles de seguidores reunidos en el Palacio de los Deportes, quienes majaderamente retamos al virus, Caifanes salió de su interiorismo para expresar de otra forma el desgarramiento social que sufre nuestro país por la pretensión de acallar a los periodistas, seis de ellos ultimados en los que va de este joven año. Saúl volvió a colocar por un momento el movimiento de rock mexicano en el lugar que perdió tras el desdibujamiento de los sueños de juventud de la generación “equis” y la predominancia en los gustos de los chavos de ahora de la música electrónica, el hip-hop, el reguetón...

Aunque fugazmente, el recuerdo de la fuerza colectiva y movilizadora del rock se apersonó allí, en medio de un mundo egoísta, individualista. Los puños en alto de los *fans*, esa expresión tan subcultural, el inmaculado sonido de los requintos y los tarolazos de fino calado de Alfonso André, que reafirmaron la identidad rocanrolera de la banda... y un silencio dedicado a los reporteros en desgracia (dijo bien Saúl “reporteros”, no “periodistas”): “Hay gente que por hacer su trabajo en este país ha sido asesinada, quienes están dando su vida para que nosotros sepamos lo que está pasando en este país están siendo asesinados. Esta canción va para todos nuestros reporteros que brutalmente y estúpidamente han sido asesinados por su libertad de expresión”.

Entonces Arantxa me sobó cariñosamente las vértebras mientras escuchamos electrizados, conmovidos y desgarrados frente a enormes pantallas donde se proyectaban las fotos de los malogrados comunicadores:

*Vamos a hacer un silencio;  
vamos a vernos la piel.  
Vamos a hacer sangrar el cielo.  
Vamos a hacer lo nuestro en serio.  
Vamos a hacerlo una vez.*

# El Día Internacional de la Mujer

ADRIÁN CASASOLA

Desde el año 1975 se estableció a través de la ONU el día 8 de marzo como el Día Internacional de la Mujer, pero su origen data del siglo pasado. En Estados Unidos comenzó a conmemorarse entre 1909 y 1913. En marzo de 1911 se produjo un trágico incendio en una fábrica de Nueva York que ocasionó la muerte de más de 120 mujeres, lo cual obligó a legislar mejores condiciones laborales para ellas. Durante ese mismo año en Europa, específicamente en Alemania, Austria, Dinamarca y Suiza se celebra el 19 de marzo y se exige el derecho de voto así como a otorgar el derecho a ocupar cargos públicos a las mujeres, a una formación profesional y al trabajo bien remunerado.

En Rusia hacia los años 1913 y 1914 se conmemoró también haciendo un llamado a la paz e intentando frenar la Primera Guerra Mundial. Ya en 1917 y luego de la muerte de más de dos millones de soldados rusos por esta guerra, las mujeres hicieron una manifestación denominada "pan y paz". Esto ocasionó a la postre una serie de manifestaciones populares y revueltas que terminaron con la monarquía rusa y el derecho a las mujeres rusas a votar.

México ha sido cuna de mujeres valientes y generadoras de cambios que indudablemente han sido ejemplo a seguir aquí y para otras naciones. De Sor Juana Inés de La Cruz a Josefa Ortiz de Domínguez y Leona Vicario, de Eulalia Guzmán a Matilde Montoya, Carmen Serdán, Hermila Galindo, Elvia Carrillo Puerto, Frida Kahlo y Dolores del Río. Cientos, miles de mujeres que han destacado en todos los ámbitos de la política, la ciencia, la literatura, la innovación y la cultura.

Mención aparte merecen las mujeres que participaron en la lucha armada durante la Revolución Mexicana: heroínas anónimas que cambiaron el rumbo



del país a través de sus acciones: disparando en las trincheras, curando a soldados heridos, transportando a pie víveres y armas, cocinando para la tropa y cuidando a los niños propios y a los huérfanos que perdieron a sus padres durante la batalla.

Hoy en día contamos con deportistas, científicas, legisladoras, directoras de grandes empresas y presidentas de naciones que son y serán la inspiración para las generaciones que están por llegar y que seguramente mejorarán la obra de sus antecesoras.

Desde este espacio rendimos un humilde pero sentido homenaje a la mujer mexicana a través de la historia, pero también a aquellas que en nuestros días se levantan todos los días y ponen todo de su parte para ser parte de un mejor país. Quizá ya no tienen pistolas o armas como las soldaderas revolucionarias, pero sus armas ahora también son muy poderosas porque ese espíritu

guerrero y emprendedor heredado por generaciones y con miles de ejemplos dentro y fuera de su mismo hogar, convierten a cada mujer mexicana en cualquier lugar y momento en una guerrera imparable. ☑

Presentamos algunas imágenes de mujeres a principios del siglo XX que son parte de nuestros acervos fotográficos, pero sobre todo, de la historia del país:

1. Retrato de Carmen Serdán. Fotografía de Agustín V. Casasola, c. 1911

2. "La Destroyer", soldadera y enfermera durante la Revolución Mexicana. Foto: Agustín V. Casasola, c. 1911

3. Joven tehuana con cántaro. Foto: Hugo Brehme, c. 1910

4. Celia Montalván, actriz y cantante con traje típico. Foto: Cía Industrial Fotográfica, c.1924

Síguennos en Facebook: Casasola Fotografía Histórica y en [www.casasolafoto.com](http://www.casasolafoto.com)