



De amores y desamores



Ilustración: Dirce Hernández

Relatos

Rebeca Castro, Oswaldo Barrera, Carlos Ferrera, Gerardo Galarza, Mariana Leñero, Ivonne Melgar, Francisco Ortiz Pinchetti y Rodrigo Vera.

P | 14-21

Amores chavales

Jóvenes de Alemania, India, Italia y México nos relatan cómo observan que se vive el amor en los países en que viven.

P | 12-13

Es el desencanto

La capacidad para reconstruirse en la autoestima, acercarse al lado espiritual y aprender de la pérdida, hacen que el trance sea menos amargo.

P | 7

Amor a la sangre

Un ensayo de Nadia Menéndez sobre la hemofilia

P | 8-9



Andre Murcia / Cuartoscuro



Es BJ la más segura, otra vez

La más reciente medición del INEGI también ubica a Benito Juárez en el tercer lugar con mayor percepción positiva de seguridad en el país; ocho de cada 10 juarenses se sienten seguros.



“Esto ha sido un trabajo constante, en el cual no hemos quitado el dedo del renglón, señaló el alcalde. “En 2019 nosotros teníamos, por la misma encuesta, por el mismo INEGI, una percepción aproximadamente del 46.3 por ciento; es decir, más la mitad de la gente se sentía insegura en Benito Juárez y hoy somos la primera alcaldía a nivel de toda la ciudad con mejor percepción”.

Desde que inició esta medición en la Ciudad de México, en 2019, la alcaldía ha aumentado en 34.3 puntos porcentuales la percepción positiva de seguridad en sus habitantes. Esto demuestra, dijo Taboada Cortina en entrevista, “la efectividad de un modelo de policía de carácter civil”, con capacidad para hacer frente a la delincuencia, sin la necesidad de recurrir a la militarización, lo que le ha valido ser replicada en otras demarcaciones gobernadas por la oposición.

“Se trata de patrullas, de policías, de tecnología y al final de una estrategia bien implementada y tener, por supuesto, desde el gobierno un interés particular en mejorar la seguridad. Ha sido un programa en el cual le hemos dedicado el mayor de los tiempos en mi gobierno, en donde yo personalmente me vi involucrado y ahí están los resultados... Si nosotros ayudamos a mejorar la credibilidad en Benito Juárez, también estamos ayudando a la Ciudad”, destacó.

Taboada Cortina sostuvo que seguirá invirtiendo, sin escatimar, en la seguridad de las y los juarenses, fortaleciendo la estrategia Blindar BJ a través de innovación tecnológica e inteligencia policial y con ello, dijo, continuar con la reducción de delitos en la demarcación y mantener una tendencia constante a la baja en el índice delictivo.

Por dos años consecutivos, la Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana (ENSU), realizada por el INEGI, ha colocado a la alcaldía Benito Juárez, gobernada por Santiago Taboada Cortina, con el mayor índice de percepción positiva de seguridad en la Ciudad de México y en el último año la ha colocado entre los tres primeros municipios más seguros para vivir a nivel nacional.

En este sentido, el alcalde Taboada Cortina ha reiterado que la estrategia de seguridad Blindar BJ, puesta en marcha desde el inicio de su primera administración, ha logrado posicionar a la alcaldía Benito Juárez como la más segura en la CDMX y en los primeros municipios del país.

Asimismo, ha afirmado que en la demarcación se trabaja de manera constante en beneficio de las y los benitojuarenses, lo cual, dijo, se ve reflejado en los resultados de la Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana (ENSU), que arrojaron que de septiembre a diciembre del año pasado aumentó 1.2 puntos porcentuales la percepción positiva respecto al tercer trimestre de 2022, es decir, el 80.6 por ciento de sus habitantes manifestaron sentirse más seguros en la demarcación.

POR FRANCISCO ORTIZ PARDO

Al rondar por este patrimonio de la humanidad se pueden cruzar plazoletas donde los árboles se acarician unos a otros, se vuelven uno mismo anudadas sus ramas como la alambrada de un cerco que se aprecia completo desde el magnífico palacete donde, según cuenta la leyenda y es que a nadie le consta, una señora de la alta sociedad criolla advirtió por el orificio de una cerradura que el sueño de una patria propia estaba a punto de resquebrajarse.

Es el lugar en que Santiago sopla un viento limpio y fresco que dignifica el nombre propio de esta ciudad rodeada de cerros que se extienden hasta la Sierra Gorda, en esa tierra de lo imposible donde los franciscanos auspiciaron sorprendentes iglesias barrocas de cantera labrada. Es justo en el imponente templo de San Francisco frente a un zócalo con kiosco donde prevalece lo único que se salvó de la destruc-

La Mariposa de Querétaro

Es Querétaro ciudad Patrimonio de la Humanidad y amalgama de nuestras contradicciones históricas; entre muchas otras cosas, hay una cafetería de tradición cuyo nombre no se sabe de dónde vino.

ción del edificio original de la Colonia: un bajorrelieve del santo.

Aquí llueve menos que en Compostela, pero la ciudad que guarda la tumba de Santiago apóstol en el noroeste de España, a donde acuden peregrinos de todo

el mundo todo el tiempo, debería sentirse orgullosa de los quesos, los vinos y la repostería que de tan buena manera se replican en su versión mexicana.

Uno tras pasa el enorme acueducto, el mayor referente histó-

rico de cretaro, nombre de origen purépecha cuya traducción es “cañada”, y se va aproximando justamente al templo de Santiago, en donde de un árbol crecen espigas en forma de crucifijos.

A unos metros es descubierto el Corral de Comedias, adaptado en el patio de una vieja casona que evidentemente fue rescatada del olvido: cumple 42 años y salpica a su alrededor toda una tradición de teatro bares. Un clown nos revela nuestra indiferencia ante la muerte. Crispa nuestra propia risa: “No mamen, de qué se ríen, si todos están muertos”, expresa con voz de pito después de aventar uno a uno los pollitos, el gallo y la gallina de hule que ha sacado de un estuche de violín. A muy poca distancia, el turista maravillado se sienta a la mesa a comer unos buenos platos de cocina mexicana en un restaurante cuyo nombre recuerda que esta es la tierra natal del mítico Chucho El Roto.

Entre una plaza y otra, las contradicciones de nuestra historia también se sirven a la carta: En este lugar, cerrito arriba, fusilaron al emperador Maximiliano, de quien el ultra liberal Benito Juárez no se conmovió ni con la súplica de perdón del mismísimo escritor y pensador galo Víctor Hugo. En cada esquina las tiernas muñequitas de trapo que venden mujeres otomíes nos recuerdan

que fue el mismo Juárez, tan recto y honesto como supresor de la cultura y las partituras de la época colonial, el que renegó de su raza. Aquí nació el primer armero de la patria, Epigmenio González Torres, que sobrevivió a todos los independentistas –Hidalgo, Allende, Morelos, Guerrero, Iturbide...— gracias a que permaneció encarcelado 27 años, los últimos de ellos en Manila. Aquí mismo se aprendió que la rebeldía tiene su valor al punto de la conspiración, donde doña Josefa contravino a su marido, el Corregidor, para otorgarle al cura Miguel Hidalgo y Costilla la paternidad que parecía corresponderle al militar Ignacio Allende. Ni qué decir de los *carranclanes* que abataron a Emiliano Zapata y luego incorporaron parte de su Plan de Ayala, distorsionado, en el artículo 27 de la Constitución que se promulgó en el Teatro de la República en 1917.

Así que a esta ciudad, Santiago de Querétaro, se la disputan en la historia don Benito, doña Josefa y don Venus, pero yo prefiero darle mordiscos a la tradición de la gente común, amable y hospitalaria, por cuyas calles que no llevan su nombre pasa lo eternamente inacabado. Porque en Querétaro, fundada por los representantes militares y religiosos del reino de Castilla el 25 de julio de 1531, se impone la cicatriz del mestizaje por más que se quiera negar lo que somos.

Como aquella familia que fue el capullo que dio origen a La Mariposa. Cada vez que vuelvo a esta capital en el centro del país, hago el ritual y camino desde los confines de sus árboles muégano hasta la callecita Angela Peralta y me interno en el número 7 (como *Calle Melancolia*) por un pasillo de losetas antiguas de una magnífica casona para buscar la mesa desde donde se vea mejor la cafetera italiana de los años cincuenta que todavía hoy escurre un extracto deliciosamente amargo de un fruto originario de Veracruz.

Antes del café, los helados, los dulces y los pasteles que le han



Torre del templo de San Francisco.



Los dulces.



Foto-Especial

Empleadas del pasado, mismo aparador.

dado fama al negocio durante ocho décadas, los ancestros del actual encargado, Pablo de la Vega, llamaron La Mariposa a las dulcerías de su propiedad. Por más que el afable entrevistado se ha empeñado en averiguar el origen del nombre, no lo ha descubierto. Lo que sabe de cierto es que La Mariposa suya inició también con la venta de dulces con hechura artesanal heredada de sus abuelos, los fundadores: José de la Vega Basaldúa y María Teresa Burgos de la Vega. Los duraznos prensados y el ate de membrillo fueron desde siempre los productos estrella. Y los helados, especialmente el mantecado. Con el tiempo fueron ganando demanda los jamoncillos de leche y las frutas cristalizadas. A ciertas horas del día no caben en el

estrecho pasillo las personas que esperan su turno para llevar a casa algo de la diversidad maravillosa, compuesta también de unas muy peculiares galletas llamadas “mariposas”, pasteles, gelatinas, tortas y medias noches.

En el salón comedor –que suele también atiborrarse– parece congelado el tiempo. Pablo de la Vega nos cuenta que el uniforme de las meseras ha sido el mismo siempre: un vestido azul cielo a las rodillas, con solapas enormes hasta el cuello y suéter plumbago abotonado con una mariposa bordada del lado izquierdo. Los tapices de las paredes, tan característicos del lugar, sí han cambiado debido a que es imposible que se conserven con la humedad que hay en este tipo de residencias antiguas; aunque se ha procurado



Patrimonio de la Humanidad



que conserven esas formas espigadas en colores pastel al estilo de los que se observan en algunos frescos en las paredes de iglesias cercanas, como la barroquísima San Antonio de Padua.

La Mariposa surgió el 15 de septiembre de 1940, 130 años después de la gesta en que La Corregidora abrió a Hidalgo la puerta de la historia sin poder abrir la de su propia casa. Desde en-

tonces la cafetería ha estado en cinco locales diferentes, todos en calles del Centro Histórico de Querétaro, pero es en el inmueble actual donde más ha permanecido, desde 1977. En su menú destacan las enchiladas verdes y las enchiladas rojas, “que no son otras que las que ahora les llaman queretanas”, explica don Pablo, con verduras y rellenas de pollo o queso; “somos tercosnos

negamos a cambiarles el nombre”. También son clásicos los molletes con salsa verde, los huevos rancheros, los tacos que se sirven en forma de dobladas. Y por supuesto, el café lechero y las malteadas. Su pan en telera es inimitable. Toda la vajilla – hasta los vasos de vidrio– tiene estampada la mariposa. Esa misma mariposa que no se sabe de dónde vino. ☐



El salón de La Mariposa.

Libre en el Sur te lleva por todos los caminos a la reactivación de tu negocio:

Elige ...

Si tu negocio está en BJ, pregunta por los descuentos especiales que tenemos para ti.

Teléfono: 55-5488-4131

Correo electrónico: libreenelsur@gmail.com

Twitter: @Libreenelsur

Youtube: libre en el Sur Televisión

TikTok: @libreenelsur.oficial

Instagram: [libreenelsur_oficial](https://www.instagram.com/libreenelsur_oficial)

Facebook: Periódico Libre en el Sur



El medio de tu comunidad.



**OFERTA \$150
POR DIAGNÓSTICO**

¿Sabías que? puedes conocer:

**IDENTIDAD • CARÁCTER
• TEMPERAMENTO
MODO DE SER DE UNA PERSONA**

POR MEDIO DE SU FIRMA Y ESCRITURA

¡DESCÚBRELO!



Alberto Benítez Castelán,
perito en Grafología  **5536 46 56 56**

In·situ
Gráfica y Diseño

**Servicios especializados
Diseño Gráfico
para ciencia y tecnología**

Con más de 20 años en la industria editorial y trabajando para instituciones públicas y privadas relacionadas con la ciencia y la tecnología, ponemos a su disposición un equipo de diseñadores multimedia, así como redactores especializados en esta área.

- Revista Científica
- Infografías
- Multimedia para redes sociales
- Diseño de gacetas
- Banners y flyers

www.insitugraphics.com

 553435-2193

POR HANAÉ BELTRÁN

El matrimonio evoca un aspecto de la realización del ser humano, esperando que la vida conjunta se enriquezca con todo aquello que pueda dar amor; cada miembro se crea expectativas de su relación y espera que todas sus necesidades sean satisfechas a lo largo de su relación sentimental.

Cada individuo, en la manera en la que haya crecido dentro de su núcleo familiar, ha desarrollado un modelo determinado a seguir, y se puede observar cómo sus vacíos, insatisfacciones y necesidades permanentes se acumulan hasta el momento del encuentro con la pareja.

Cuando se pasa la etapa del enamoramiento donde todo es perfecto, continúa la fase del amor maduro y entonces la pareja comienza a exigir que les sean reparadas sus heridas, ausencias, a fin de sentirse mejor, pero esta demanda jamás tendría que satisfacerla el otro, sino uno mismo.

Cada vez es más común observar cómo los matrimonios se producen por conveniencia, soledad, por la llegada de un hijo entre muchas causas, y busca el uno del otro que satisfaga sus necesidades cuando en principio la persona ni siquiera las tiene claras.

Por ese empeño, las personas no logran encontrar al compañero adecuado para compartir vidas individuales y plenas; tampoco a alguien que pueda curar heridas generadas desde la infancia. Y llega el desencanto.

El desencanto se infiltra en el matrimonio, toda vez que la pareja proporciona en parte una buena dosis de sentimientos de confianza y seguridad; cuando los problemas emergen de dichas fuentes se convierten en una amenaza llena de dolor, insatisfacción, reclamos, persecución, ira, celos y desconfianza.

Describamos ahora las causas de esta problemática tan dolorosa. Primero incluyamos diversas manifestaciones del machismo, que cuando se cree que ha sido superado, la realidad nos presenta que sigue operando con gran vigencia. En el momento en que la mujer lucha por una posición de igualdad respecto al hombre y que los papeles de ambos se ven seriamente modificados, surge un sin número de situaciones en las que se puede fácilmente provocar la molestia de alguno de los miembros de la pareja, en función de los logros, atributos o posesiones que el otro pueda alcanzar.

Otras causas comunes que provocan la muerte de la idea

¿Desencanto o muerte del amor?

El desamor puede ser tan imprevisto como temporal. Es un dolor casi ineludible para cualquier persona que haya amado. Pero la capacidad para reconstruirse en la autoestima, acercarse al lado espiritual y aprender de la pérdida, hacen que el trance sea menos amargo. Porque en realidad el amor no es lo que muere.

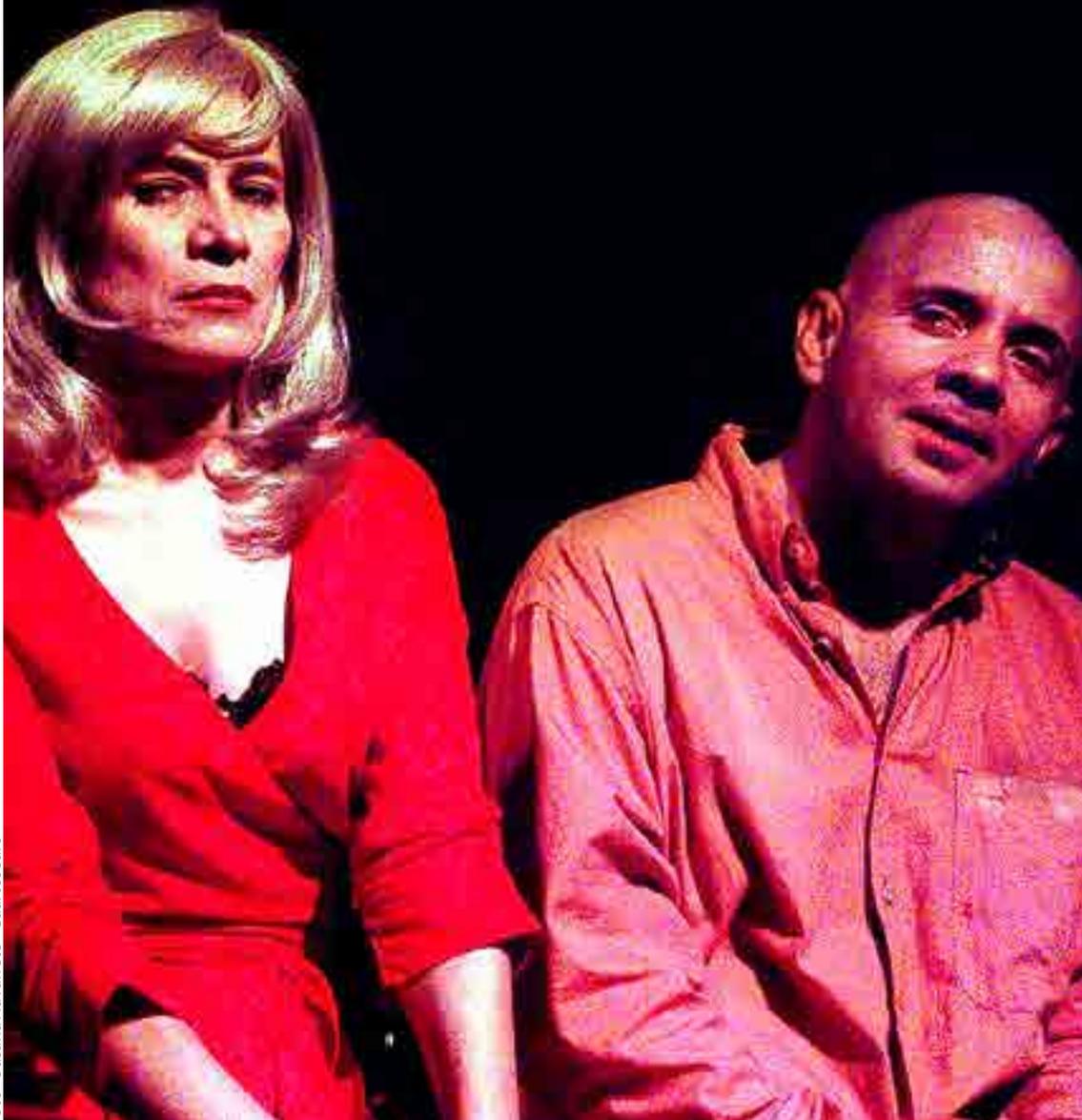


Foto - Susana Navarrete - Cuartoscuro
Patricia Reyes Spíndola y Álvaro Guerrero en la obra 'Forever'.



“Una de las experiencias más dolorosas para el ser humano es la separación definitiva de aquellos a quienes se ama”.

Igor Caruso.

de un proyecto de matrimonio son:

1. Deficiente comunicación
2. Problemas económicos
3. Falta de compromiso con el matrimonio
4. Un cambio dramático en las prioridades personales
5. Infidelidad
6. Intolerancia
7. Problemas sexuales
8. Violencia física o emocional.

Cuando un día se dan cuenta de que lo construido ayer ya no está hoy, es un golpe de dolor incalculable; con ello se van las ilusiones, los proyectos y el plan de vida; y al levantarse del dolor hay que continuar con una historia de vida que ahora se debe llevar de manera individual.

Para lidiar con este dolor se recomienda recurrir a la elasticidad que se define como una fuerza que todos necesitamos para enfrentar felizmente este capítulo tan oscuro.

A continuación, se describen algunas recomendaciones que promueven la elasticidad y que son necesarias para dominar venturosamente el cambio y para conservar el mando en nuestras vidas:

1. Autorespeto.
2. Aptitud para restablecer la autoestima.
3. Capacidad para aprender de la pérdida.
4. Aptitud para hacer amistades y establecer límites.
5. Acercarse al lado espiritual.
6. Hacer ejercicio.
7. Autodependencia.
8. Creatividad para diseñar un nuevo plan de vida.

Lo más importante en este proceso es que sepas que el dolor profundo e indescriptible que estás sintiendo es sólo por un tiempo, no es definitivo; es temporal y pasando la experiencia saldrá una versión más fuerte de ti mismo.

Cuando atraveses por una pérdida no dudes en buscar acompañamiento experto. ▣

NADIA MENÉNDEZ DI PARDO

La hemofilia es un trastorno genético que afecta la capacidad del cuerpo para controlar adecuadamente la coagulación de la sangre. Es una condición crónica que se conoce desde hace siglos y ha sido documentada en textos médicos que datan de la antigua Grecia y Roma. Es un trastorno hereditario, causado por mutaciones en los genes que controlan la coagulación de la sangre.

La identificación, el estudio y el tratamiento de la hemofilia han evolucionado significativamente a través del tiempo, y diferentes regiones del mundo han enfrentado el trastorno de distintas maneras. La descripción más antigua conocida de la hemofilia se remonta al antiguo Egipto, alrededor del año 2000 A.C. La condición fue referida como “la enfermedad de los faraones” debido a su presencia en las familias reales. Sin embargo, no fue sino hasta el siglo XIX que el trastorno fue descrito por primera vez en la literatura médica moderna.

De hecho, el vínculo entre la hemofilia y las familias reales se conoce desde hace siglos. Uno de los primeros casos documentados de hemofilia en una familia real tuvo lugar en el siglo XVIII en la familia real española. El trastorno se transmitió a través de la familia y afectó a varios miembros de esta, incluido el Rey Carlos II de España. Esto llevó a que la afección fuera conocida con el apodo de “la enfermedad de los reyes” o “la enfermedad real”.

En el siglo XIX la hemofilia también se identificó en la familia real británica. La reina Victoria fue portadora del trastorno y lo transmitió a varios de sus hijos, incluido su hijo Leopoldo y su nieto, el futuro Zar Nicolás II de Rusia. Esto llevó a que la hemofilia estuviera presente en varias familias reales europeas, incluidas las familias reales alemana, española y rusa.

El vínculo genético entre la hemofilia y las familias reales no fue claramente comprendido en ese tiempo. No fue sino hasta el siglo XX que la base genética del trastorno fue descubierta; así, se identificó el patrón de herencia recesiva ligado al cromosoma X, lo que explica la alta prevalencia de la enfermedad en las familias reales.

El amor a la sangre

Aproximadamente 12 millones de mexicanos se ven afectados por la hemofilia, aunque los registros existentes muestran un número muy inferior, del orden de 6.5 millones de personas con esta aflicción en nuestro país, lo que hace patente la sub-identificación y deficiencias en el diagnóstico del padecimiento.

Cabe indicar que el vínculo entre la hemofilia y las familias reales tuvo un impacto significativo en la historia del trastorno. El alto perfil de estas familias llamó la atención sobre la condición y ayudó a crear conciencia sobre la enfermedad. Además, el hecho de que muchos miembros de estas familias se vieran afectados por la hemofilia llevó a que se realizara una cantidad significativa de investigaciones sobre la misma. El caso más famoso de hemofilia en las familias reales es el de la familia real rusa, los Romanov, donde el último zar de Rusia, Nicolás II —nieto de la reina Victoria de Gran Bretaña— tuvo un hijo, Alexei, que fue diagnosticado con hemofilia.

Sin embargo, en ese momento la falta de conocimiento sobre esta enfermedad era notable; al igual que la falta de documentación pública al respecto debido -en parte- a sus implicaciones políticas; por ejemplo, el trastorno del príncipe Leopoldo fue descrito durante años como “venas débiles” en un momento en que muchos médicos sabían lo contrario, pero eran reacios a identificar el devastador trastorno hereditario en la casa real británica. El médico John Legg, que sirvió brevemente como tutor y asistente médico del príncipe Leopoldo, tenía una comprensión firme del carácter hereditario del tras-

torno cuando argumentó que los individuos “sangrantes” no deberían casarse, ya que incluso si los hijos escapaban de la enfermedad, reaparecería en los hijos de las hijas. Claramente, estas ideas serían anatema para una casa real con muchos hijos e hijas, y la discusión abierta sobre la hemofilia se vio limitada, al menos en Gran Bretaña, durante el reinado de Victoria.

Además, la certeza acerca de que el defecto era de carácter vascular o sanguíneo llevó a

la conceptualización del tratamiento por transfusión de sangre. Unos pocos profesionales audaces, motivados por las circunstancias desesperadas de los pacientes, trataron de actuar con base en este concepto ya a mediados del siglo XIX, pero el desconocimiento acerca de los principios básicos de la compatibilidad de sangre entre donante y receptor hizo de esta una empresa

arriesgada, hasta que el descubrimiento de los tipos de sangre se abrió camino -en la práctica- a principios del siglo XX.

Así, la historia de la hemofilia ha sido altamente dependiente del progreso en la ciencia de las transfusiones. En este sentido, tuvieron lugar una serie de observaciones incorrectas y callejones sin salida que tuvieron lugar en el trayec-



to hacia la formulación actual de la conceptualización de la coagulación de la sangre. Por ejemplo, ya en la década de 1930, se pensaba que la hemofilia era un defecto plaquetario, y preveía seriamente la creencia de que la enfermedad surgía en los hombres debido a la carencia de alguna hormona sexual femenina; creencia que persistió durante más tiempo de lo que uno podría suponer.

En México, la incidencia de hemofilia se estima en alrededor de 1 por cada 5,000 nacimientos masculinos. Esto significa que en la actualidad aproximadamente 12 millones de mexicanos se ven afecta-

dos por el trastorno, aunque los registros existentes muestran un número muy inferior, del orden de 6.5 millones de personas con esta aflicción en nuestro país, lo que hace patente la sub-identificación y deficiencias en el diagnóstico de la hemofilia. La mayoría de los casos de hemofilia A y B en México se heredan en un patrón recesivo ligado al cromosoma X, lo que significa que el gen del trastorno se encuentra en el cromosoma X y se transmite de madres a hijos.

Las repercusiones sociales y económicas de los distintos tipos de hemofilia -adquirida y no adquirida- en México pueden ser significativas. El trastorno puede causar sangrado grave y discapacidad, lo que puede afectar de manera sustantiva la calidad de vida de una persona. Además, el costo del tratamiento puede ser muy elevado, y muchas personas con el trastorno pueden



requerir atención y apoyo de largo plazo, o incluso crónico. Asimismo, el trastorno puede impedir que las personas puedan emplearse, lo que puede conducir a dificultades financieras y puede afectar sustancialmente la calidad de vida de los pacientes y sus familias.

En México, el diagnóstico, tratamiento y manejo de la hemofilia constituye un desafío, particularmente en las zonas rurales donde el acceso a la atención médica especializada es limitado. Además, como se mencionó, el costo del tratamiento y la atención puede ser prohibitivo para muchas personas.

Por lo anterior, el gobierno mexicano ha implementado diversas políticas, acciones y programas dirigidos a identificar, tratar y apoyar a las personas con hemofilia en el país. Una política clave es la provisión de tratamiento gratuito para las personas con hemofilia a través del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS). Esta política se orienta a garantizar que las personas con hemofilia tengan acceso a la atención médica y el tratamiento necesarios, independientemente de su situación financiera.

Asimismo, en el año 2000, la Secretaría de Salud creó

el Programa Nacional de Atención a la Hemofilia, cuyo objetivo es proporcionar acceso a tratamientos adecuados, incluida la terapia de reemplazo con factores de coagulación, y promover la educación y la sensibilización acerca de este trastorno. El programa también proporciona asistencia financiera para la compra de concentrados de factor de coagulación.

Además, el gobierno mexicano ha establecido centros especializados en el tratamiento de la hemofilia en todo el país. Estos centros brindan atención integral a las personas con hemofilia, incluyendo servicios de diagnóstico, tratamiento y rehabilitación. El gobierno también ha instrumentado programas para crear conciencia sobre la hemofilia y proporcionar educación y apoyo a las personas con la afección, y sus familias.

Por su parte, la Asociación Mexicana de Hemofilia (AMHAC) también está activa en el país; es una organización civil que promueve la concientización sobre la hemofilia y brinda apoyo a las personas y familias afectadas por la enfermedad. La Asociación está afiliada a la Federación Mundial de la Hemofilia (FMH), que permite a la AMHAC participar en iniciativas y programas internacionales para mejorar la vida de las personas con esta enfermedad.

Sin embargo, si bien el gobierno mexicano y la sociedad civil han realizado importantes esfuerzos para abordar

los desafíos relacionados con la identificación y el tratamiento de las personas con hemofilia, aún existen deficiencias en el enfoque del país para abordar las necesidades de la población afectada.

Una de las principales deficiencias radica en la falta de datos precisos y confiables sobre el número de personas con hemofilia en México. Esto dificulta la evaluación de la verdadera magnitud del problema, así como la planificación y aplicación de las intervenciones adecuadas. Además, la falta de conocimiento acerca del trastorno, tanto entre los profesionales de la salud como entre el público en general, puede conducir a diagnósticos insuficientes y erróneos del trastorno, lo que puede tener graves consecuencias.

Otra deficiencia es la falta de disponibilidad y acceso a atención médica y tratamiento especializados para las personas con hemofilia. Si bien el gobierno ha establecido centros especializados en hemofilia en las principales ciudades del país, el acceso a estos centros es limitado para las personas que viven en áreas rurales y remotas. Además, el costo del tratamiento y la atención puede ser prohibitivo para muchas personas, particularmente para la población de bajos y medianos ingresos.

Además, el apoyo proporcionado por el gobierno a las personas con hemofilia y sus familias también tiende a ser inadecuado. Esto incluye falta de apoyo financiero, falta de apoyo psicológico y social, la ausencia de programas de educación y capacitación para pacientes y familias, así como la falta de programas de rehabilitación.

En conclusión, si bien el gobierno y la sociedad civil de México han realizado importantes esfuerzos para abordar los desafíos relacionados con la identificación y el tratamiento de las personas con hemofilia, aún existen deficiencias importantes en el enfoque del país para abordar las necesidades de la población afectada por la enfermedad. Mejorar estos aspectos es crucial para garantizar que, en México, la población afectada por esta enfermedad tenga acceso a la atención y el apoyo que requiere para tener una vida digna y plena. ■

La batalla por defender la democracia no ha terminado, expusieron los diputados del Partido Acción Nacional en Ciudad de México, y se declararon listos para la defensa del INE y del Instituto Electoral de la Ciudad de México (IECM).

El próximo 26 de febrero se tiene proyectada una nueva marcha en defensa de la democracia, que busca blindar a nuestras instituciones de los constantes y sistemáticos ataques del régimen que busca su debilitamiento y desaparición.

Ante ello, el Grupo Parlamentario del PAN en la CDMX refrendó su compromiso con la democracia y las libertades, el valor de la pluralidad, el respeto a la discrepancia, la reivindicación del diálogo y la construcción de acuerdos. "No aceptamos que se gobierne con mentiras e improvisaciones y pone por delante el interés de los habitantes de la capital por encima de los sueños de grandeza de una persona. Frente al sectarismo de quienes se creen dueños exclusivos de lo público; nosotros reivindicamos una ciudad para todas y todos, abierta, tolerante e inclusiva".

Abundaron que "no permitiremos que un puñado de personas nos roben lo que hemos construido por décadas, y así como el INE es defendido por nuestros Diputados Federales en el Congreso de la Unión, nosotros protegemos al Instituto Electoral de la Ciudad de México".

Hace unos días, el Consejero del IECM, Mauricio Huesca, denunció que el Instituto no tienen ni siquiera para imprimir boletas electorales para las elecciones de 2024. Que el Gobierno de la Ciudad está ahorcando a la máxima autoridad electoral de la ciudad, pretender organizar ellos las elecciones para que no haya árbitro y nadie pueda frenar sus irregularidades y arbitrariedades.



Protesta de la fracción el PAN.

'No termina batalla por la democracia'

Diputados del PAN de Ciudad de México refrendaron su compromiso con la pluralidad, contra el sectarismo y en defensa de las instituciones democráticas.



Se anuncia nueva marcha en favor del INE.

En consecuencia los diputados y diputados locales del PAN exigirán que el presupuesto del IECM sea ampliado para garantizar que las próximas elecciones sean organizadas con el orden y la vigilancia necesarios para avalar los resultados.

"Décadas de lucha nos costó a los mexicanos tener instituciones libres e independientes para organizar las elecciones", insistieron a través de una postura colectiva como fracción parlamentaria. "No podemos dar pasos atrás ante un partido voraz que pretende regresarnos a las épocas del autoritarismo. Estamos unidos y estamos fuerte, al pie de lucha, para seguir siendo la mejor oposición ante el peor gobierno de la historia".

Daniel Augisto / Cuartoscuro

Foto: Especial



Cinvestav

EXCELENCIA EN INVESTIGACIÓN Y POSGRADO*

ATRACCIÓN

BASES CIENTÍFICAS

Es provocada por una **sensación de euforia** similar a la que produce el consumo de drogas. Esto se debe a que **liberamos hormonas** relacionadas con los sistemas de recompensa.

Las **sensaciones** que experimentamos al estar cerca de una persona que nos atrae tienen una **explicación biológica**:

Cuando alguien nos atrae se modifica la actividad neurológica de más de **10 regiones** diferentes de nuestro cerebro.

FEROMONAS
Son sustancias químicas detectadas por el sistema olfatorio que alertan de manera natural la **atracción sexual**.

CORAZÓN ACELERADO
La **adrenalina** (neurotransmisor) es la encargada de aumentar el ritmo cardíaco y prepara al cuerpo para reaccionar ante una **situación estresante**.

MARIPOSAS EN EL ESTÓMAGO
El sistema nervioso simpático, ante un estímulo **"peligroso"** prepara al organismo para lucha o la huida, disminuyendo el flujo sanguíneo del estómago y **aumentando la circulación** hacia brazos y piernas.

Los culpables son tu cerebro y las hormonas

DOPAMINA
Responsable de la capacidad de desear algo y de repetir un comportamiento que proporciona placer.

OXITOCINA
Se ha denominado como la hormona del apego. Su producción responde a los cuidados y caricias.

ENDORFINAS
Estimulan las áreas cerebrales que producen placer al organismo, tienen una estructura similar a la morfina.

VASOPRESINA
Se ha denominado como la hormona de la monogamia. Relacionada con la capacidad de formar vínculos sociales.

La frecuencia cardíaca en reposo es de **60 a 100 pulsaciones** por minuto, pero ante un estímulo amoroso pueden aumentar a un rango de **130 pulsaciones** por minuto.

Entérate de lo más novedoso de la ciencia en México, síguenos en Conexión Cinvestav.



@ConexiónCinvestav
conexioncinvestav
Conexión Cinvestav



www.cinvestav.mx

Amores chavales



Mucho se habla de la brecha generacional que existen en las prácticas culturales del amor en el mundo. Por esta razón Libre en el Sur se propuso conocer de primera mano, cómo es que los jóvenes de entre 18 y 23 años de edad, de diferentes partes del planeta, viven el amor. Con el fin de lograr un ensayo de análisis comparativo, a cada autor se les pidió incluir en su texto las respuestas a las siguientes preguntas: ¿Qué hacen cuando se ven? ¿Qué tipo de relaciones son las más típicas? (relaciones formales, pasajeras sin una clara definición). ¿Cada qué tiempo se ven? ¿Se ven con alguien (amigos o familiares) o solos? ¿Qué diferencia crees que hay en las relaciones de pareja entre tu generación y la de tus padres? (Traducciones de Esteban Ortiz Castañares)

YA NO HAY PREJUICIOS SOCIALES

ANDRÉS SALCEDO (20 AÑOS)
CDMX, MÉXICO



Actualmente en México los temas de seguridad hacen más complejo conocer personas, tiene que ser en ambientes menos expuestos, por lo que las relaciones se dan en los círculos sociales preestablecidos como son el colegio o amistades de familiares, locaciones conocidas como bares o lugares para salir.

Las parejas buscan hacer actividades que les permitan compartir la mayor cantidad de tiempo de calidad (lo que signifique para cada quién). Principalmente ven películas y series en casa, van al cine o salen de fiesta.

En México, en mi generación, las relaciones se dan de 2 maneras y muchas veces se desarrollan por etapas. Inicia con informalidad, para conocer a la persona, y con el tiempo y la interacción se va formalizando. En ambientes conservadores se trata de generar una transición corta y formalizar lo más pronto posible.

Las parejas tratan de verse diariamente, pero en México existen dos factores principales que muchas veces no lo permite, el tráfico y la distancia, por lo que los encuentros pueden ser hasta semanales. Todo depende de la distancia geográfica de las dos partes.

Las parejas normalmente están solas o en grupo de amigos. Cuando una relación es más formal se busca presentar a la pareja a tu familia.

En nuestra generación, a diferencia de la de nuestros padres, ya no existen tantos prejuicios sociales al conocer a una persona. Hay una mayor independencia entre las partes y mayor respeto a las preferencias y actividades que cada uno tiene de manera separada. Los celos ya no son un gran tema entre las relaciones, y tener amigos o amigas del género opuesto es algo común. Las actividades de género (solo para mujeres, o solo para hombres) son vistas como algo negativo, y por esta misma razón se valora mucho más la independencia de intereses de cada persona.

MIEDO AL RECHAZO PÚBLICO

MATÍAS ORTIZ KAFZYK (20 AÑOS)
COLONIA, ALEMANIA



Ante la proximidad de San Valentín 2023, describiré mi impresión personal sobre las características de las relaciones alemanas. Para ello, me ocuparé de las parejas de edades comprendidas entre los 16 y los 29 años. Hay que señalar que la información aquí recogida se refiere únicamente a mis propias impresiones.

Así que no contiene pruebas ni encuestas ni nada parecido como referencia formal.

La base para el inicio de una relación es la comunicación. Independientemente de la manera como conoces a la otra persona, el medio son las redes sociales, como Whatsapp o Instagram. Estas herramientas te permiten mantener una distancia segura, además de posibilitar comunicarse en cualquier momento sin importar la distancia. Una vez que se establece cierta confianza entre las dos partes y existe interés mutuo, se acuerda un encuentro (o cita) en un lugar público, donde se pueden conocer mejor. Si funciona bien, los encuentros se regularizan.

Aunque en Alemania se tiene el privilegio de poder conocer gente en la calle sin problemas, esto se da poco, por miedo al rechazo en público. Por lo que el contacto se busca, en muchos casos, cuando uno se encuentra en estado alcohólico (inhibido), como en clubes, discotecas, bares, conciertos y festivales. En especial los folclóricos, donde, no sólo se escucha mucha música y se genera un buen ambiente, sino que también se consumen grandes cantidades de alcohol.

Pero ¿es emborracharse la única forma de escapar a la presión pública? No, claro que no. También se utilizan las APPs para conocer gente (Dating APPs). Aunque la mayoría de las veces fracasan, pueden, en algunos casos, funcionar. Pero con el anonimato de estas herramientas, siempre existe la duda de si la persona que aparece en el perfil es realmente quien dice ser.

Esta es una de las causas, por lo que la mayoría de las parejas se conocen a través

de sus círculos sociales. El principal es con los amigos, seguido del trabajo, la universidad o escuela y los clubes. Estos entornos, no solo ofrecen la ventaja de conocer ya a la gente desde el principio, sino que además a menudo tienen algo que ver contigo. Por ejemplo, intereses o grupos comunes. La mayoría de las relaciones que se establecen de esta manera son formales.

Cuando uno tiene una relación formal, además de tener relaciones íntimas, las parejas realizan actividades similares a las que se hacen entre amigos; como ir a restaurantes, actividades de ocio, hacer paseos o viajar juntos. Y por supuesto hablar de todo tipo de cosas. Normalmente las parejas prefieren estar solas, pero en ocasiones también se ven con amigos o familiares; en estos casos los gestos amorosos se inhiben (como el contacto físico). En promedio se ven de 3 a 5 veces a la semana.

Las amistades “con derecho a beso” son muy parecidas, pero se ven solamente 2 veces por semana aproximadamente, por ser relaciones no tan cercanas, sin exclusividad.

En Alemania en los grupos de origen de medio oriente, las relaciones tienden a ser reservadas y se separa claramente la relación de pareja y la de los amigos.

Otro tipo son las relaciones ocasionales, no tan frecuentes. Se dan fundamentalmente a través de las redes sociales, principalmente en las Dating APPs. Son relaciones sin vínculos afectivos y totalmente centradas en el interés sexual. A la pareja no se le involucra en actividades entre los amigos y menos familiares; muchas veces son relaciones secretas.

La organización de encuentros se ha vuelto extremadamente fáciles y flexibles, todo se coordina a través del teléfono celular. Uno está disponible y se comunica con su pareja para cualquier cosa.

En comparación con las generaciones anteriores (creo), la gran diferencia es la manera en que se conoce la gente. Antes, una relación iniciaba siempre de manera física, lo que ha disminuido en gran manera.

Otro de los grandes cambios es el incremento en la aceptación social de las relaciones homosexuales, que se manifiestan, desde hace 10 años, abiertamente en público.

na conocida como “amor en el aire”, por lo que este día se ha integrado a la cultura (sin muchas resistencias) pero solo de manera parcial como un efecto de la occidentalización de la sociedad.

La gente intercambia regalos y expresan su amor simbólicamente pero NUNCA explícito (como besarse) en público.

Desde la edad media tanto los hombres como las mujeres dan regalos, o realizan actos como demostración de amor

Con el gran número de religiones y culturas en la India, en términos específicos, la celebración del amor es muy diversa.

A lo que se le da mayor importancia es a la institución del matrimonio, reforzado por la sociedad. Por eso, la India tiene un gran número de festividades relacionadas con el matrimonio como son Teej, Karwa Chauth, etc., donde las mujeres rezan a Dios por la longevidad de su vida matrimonial y la salud de sus maridos.

El matrimonio es una institución social y cultural, controlada por las familias.

En una encuesta realizada en 2018 en más de 160,000 hogares, mostró que el 93% de los indios tienen matrimonios concertados (arreglados por las familias), 3% “matrimonio por amor” y otro 2% mixto “matrimonio arreglado por amor” (fuente: BBC news).

De cualquier manera, la mayoría de las parejas tienen bonitas historias de amor, independientemente de si se conocieron a través de la familia o a través de sus círculos sociales.

Aquellos que se conocen por el karma tienen que explorar y desarrollar (si existen) afinidades e intereses comunes.

Recientemente algunas parejas empiezan a conocerse a través de las APPs (aplicaciones para celular) sociales para conocer gente, y establecen relaciones esporádicas, violando así las expectativas sociales y familiares. El Covid-19 incrementó su uso, en especial de Tinder, Bumble, OkCupid y Grindr.

En un mundo cambiante, la diferencia entre el amor eterno es percibida de forma diferente por los “Millennials” (generación Y, 1981-1993) que envejece y sale del foco social, y la “Generación Z” (1994-2010). Las nuevas tecnologías han conectado al mundo y empieza a existir “Amigos con derecho a beso”, citas ocasionales,

“Textationship” (relaciones solo a través de los chats del celular), “Situationships” (relaciones solo en encuentros) y muchos más; concentrándose fundamentalmente en la parte física.

Los Millennials han crecido viendo las películas cursis románticas y alejadas de la realidad de Bollywood (productora de películas de la India, la más grande del mundo). A pesar de que la complejidad del amor no se conoce, siguen el camino para encontrar su alma gemela utilizando las APPs.

Mientras que, la Generación Z, considera utópica, absurda y arcaica, la búsqueda del alma gemela; y le dan mayor importancia a la estabilidad y a la independencia.

RELACIONES ESTABLES Y DURADERAS

SEBASTIAN MEOZZI (22 AÑOS)
FLORENCIA, ITALIA



Italia sigue siendo bastante tradicional en lo que respecta a las relaciones románticas, especialmente en comparación con otros países europeos. Suelen ser los hombres los que dan el primer paso

cortejando, enviando el primer mensaje para probar o dando el primer beso.

En cambio, en cuanto a quién tiene que pagar las cenas o salidas, pasado el período inicial, en el que suele ser el hombre el que paga, entonces se tiende a dividir la cuenta, aunque al respecto no hay reglas específicas y varía mucho según dependiendo de la sensibilidad cultural, ya que si la mujer está más emancipada no permitirá que el hombre pague.

En mi país, las relaciones surgen de forma bastante espontánea. Después de un período inicial de relación, se juntan sin demasiados trámites y después de un tiempo es común mostrar a su pareja a los amigos.

Las relaciones con la familia también son muy naturales y es muy común traer a casa a la prometida o viceversa, e incluso quedarse a dormir, aunque estén los padres.

En cuanto a las diferencias de mi generación con las anteriores, el proceso de digitalización ciertamente ha tenido un impacto muy grande, que ha cambiado todos los sectores de la vida social. En particular, las redes sociales han influido mucho en la fase del noviazgo, ya que la imagen que se transmite puede ser utilizada para llamar la atención de aquellos a los que pretenden conquistar. La tecnología también ha cambiado la forma en que se desarrollan las relaciones, ya que el principal modo de comunicación son los mensajes. La principal ventaja es que permite un diálogo constante, que antes no se tenía, pero al mismo tiempo se convierte en una forma impersonal y fría de relacionarse, ya que se pierde la inmediatez que en cambio es algo inherente a una relación amorosa. En cambio, si nos fijamos en la fase de conocimiento, la tecnología no es preeminente, de hecho, en Italia solo el 12,6% de las parejas se conocieron a través de las redes sociales o aplicaciones de citas, mientras que la mayoría se formó con métodos tradicionales.

En conclusión, me parece interesante mencionar cómo en Italia las personas, incluso muy jóvenes, en la mayoría de los casos buscan relaciones estables y duraderas. ■

CELEBRACIÓN DIVERSA DEL AMOR

PRIYAL VYAS (23 AÑOS)
MADHYA PRADESH, INDIA



A penas en los últimos años el “Día de San Valentín” ha adquirido una relevancia marginal en la India.

La India ya festejaba el amor con el regreso de la primavera (primera luna del mes de Phalgun, entre Feb. Y Mar.), en la sema-



Foto: Especial.

Que la vida es bella

Publicamos este texto a la memoria y como homenaje a su autora en el primer aniversario de su fallecimiento, acaecido el 10 de febrero de 2022. Forma parte de los materiales periodísticos que publicó en la que sería la etapa final de su destacada actividad profesional, como columnista semanal de Libre en el Sur. Se trata de un bello relato de amor, originalmente publicado el 24 de febrero de 2021, en plena pandemia de Covid-19.

Por Rebeca Castro Villalobos

No puedo evitar tener sentimientos encontrados este día, cuando mi pareja y yo celebramos nuestro Veinticinco Aniversario en medio de una pandemia que nos impide, a diferencia de otros tantos años, festejar presencialmente esta tan significativa fecha para nosotros.

Y sí, recordando a ese extraordinario cantautor que fue Luis Eduardo Aute, nuestra relación se dio por una verdadera coincidencia. Ninguno de los dos pensamos que un cívico Día de la Bandera nos encontraríamos en el bautizo de Abril, hija de nuestra querida amiga Verónica, y que sería el comienzo de una larga relación, de la cual nunca como hoy doy inmensas gracias a Dios y a la Virgen.

En varias ocasiones me han cuestionado cómo es que hemos logrado mantener la relación por tanto tiempo, sobre todo a la distancia. En un principio, sarcásticamente, mi respuesta era que precisamente la lejanía nos conservaba unidos, toda vez que por lo regular nos veíamos una o dos veces al mes sin tener una obligada convivencia diaria,

salvo los viajes anuales que realizábamos; aunque a final de cuentas eran por cortas temporadas.

Durante esta epidemia mi apreciación ha cambiado tanto. Si bien estamos más distantes que antes, físicamente hablando, se hace más que imprescindible nuestra compañía, y de eso ha quedado constancia en las dos ocasiones que en estos once meses nos hemos podido reunir.

No todos los días uno tiene la posibilidad de externar con orgullo que ha sobrevivido a los vaivenes que toda relación implica, más durante un cuarto de siglo. En verdad que no me alcanzan los calificativos para expresarle mi agradecimiento por esta vida de pareja que hemos tenido: en las buenas y en las malas. Afortunadamente han sido más las primeras, siendo siempre él mi apoyo y respaldo.

También, soportando las no pocas locuras que se me han ocurrido en algunos momentos. Como aquella de llegar a San Miguel Allende, donde Paco me esperaba un fin de semana, con un gran perro de peluche (Aurelio) usando gafas de copiloto. O, la de asistir con

algunos otros de mis afelpados muñecos a la obra de teatro de Plaza Sésamo en el Teatro Metropolitano de la Ciudad de México. Y qué decir la de subir a los mismos muñecos a un carrito mecánico en la feria de su pueblo, en San Lorenzo, ante la risa de los niños que contemplaban como daban vueltas.

¿Y los viajes?... Benditas y maravillosas travesías que hemos hecho desde el inicio de nuestro vínculo y espero algún día podamos retomar. En fin, los recuerdos de tantos años y vivencias se me arremolinan de manera que no alcanzaría el espacio de este texto para mencionarlos.

Eso sí, con todo y la distancia, este día será de fiesta, alegría y amor. Una fecha que según la tradición representa una alianza "de plata".

Y aunque no es el caso, porque no se trata de boda, vale la pena conocer el porqué de esa celebración que tiene su origen en la mitología griega. La historia cuenta que hubo una vez una pareja de dos jóvenes enamorados cuyos padres no le permitían verse por diferencias sociales, aunque ellos de todas maneras lo hacían a escondidas.

En una ocasión el padre de la joven sorprendió a la pareja cuando se daban un beso, y tomando a su hija, prometió al muchacho que iba a matarlo, decapitándolo. Desesperado, sin saber qué hacer, el joven le rezó a la diosa del amor, "Afrodita", para que los ayudara a escapar, y fue en medio del rezo que la diosa se le presentó para indicarle una aldea custodiada por ella misma, a la que podían escapar. Ese mismo día, el joven ideó el plan para secuestrar a su amada y llevársela, esperando que en

la madrugada todos durmieran y escaló por la ventana de la habitación de su enamorada, en donde le pidió que lo siguiera.

Durante diez años pudieron tener una vida juntos en la aldea custodiada por la diosa; sin embargo, al término de ese tiempo un hermano mayor de la joven se presentó para cumplir la promesa de su padre --quien había muerto de tristeza por el abandono de su hija--, aunque cegado por su propio odio fue a su hermana a la que asesinó, culpándola de lo ocurrido con el padre...

En ese momento, el joven enamorado, que estaba ausente, llegó para presenciar lo ocurrido. Y en un acto de venganza entró a uno de los templos de Afrodita y robó una espada de plata. Con la espada en mano persiguió durante años al verdugo de su amada, hasta que veinticinco años después del acontecimiento logró cumplir con su venganza al clavarle la espada en el corazón en nombre de su mujer, para luego retirarse del lugar y clavarse una daga del mismo material en su pecho, rogando a la diosa que lo llevara junto a su amada.

Así pues, según la historia, la espada y la daga de plata fueron los elementos que sellaron un pacto de amor eterno entre dos enamorados.

Concluyo este texto afirmando que siempre existe un modo, aunque sea en esta contingencia, de continuar demostrando el amor mutuo que ha predominado en estos veinticinco años. Pese a todo, confirmo que la vida es bella. ¡Gracias Paco!

Guanajuato, 24 de febrero, 2021.

Por Mariana Leñero

En una época de mi vida tuve la ilusión de convertirme en directora de una obra de teatro de la que me había vuelto ferviente admiradora: *Honestidad desenfrenada*. Una obra musical presentada en Teatro Polyforum. El tema de la obra me encantaba; un grupo de jóvenes se encontraban con un micrófono mágico que al sostenerlo lo único que podían decir era la verdad. Bailes y canciones que inspiraban a mi corazón de apenas 10 años.

La obra la vi no sólo una, ni dos, ni tres, sino seis veces. La primera vez fui con mis padres quienes fingieron la misma emoción que yo: mentira. La segunda, mi madre nos alentó a ir solos prometiendo acompañarnos el próximo domingo: mentira. Las siguientes mi padre se las chutó solito conmigo.

La obra se presentaba los domingos de matiné. Desde nuestra casa de San Pedro caminábamos a la colonia Nápoles donde el teatro, con su imponente mural de Siqueiros, nos esperaba provocándome la misma emoción que me provocaba la obra.

Mi padre, con cigarro en mano, pensativo y en silencio, caminaba con grandes zancadas; yo persiguiéndolo con mi cuadernito para apuntar los diálogos que aún no me terminaba de aprender. Él pretendía escuchar mis ideas, pero con el pasar del tiempo sus sí y sus ajás, comenzaron a apestar a compromiso. Sin embargo, su presencia hacía que eso fuera lo de menos. Tenía una forma particular de mostrarme su cariño y aun cuando a veces estuviera pintado de indiferencia, siempre lo sentí honesto.

El teatro era pequeño, circular, con asientos y paredes tapizadas de rojo. En el lugar que te sentaras veías a los actores y también a los espectadores. Un ambiente íntimo que terminó siendo incómodo. Mientras los actores actuaban y yo cantaba emocionada, mi padre se echaba su sueñito que terminaba en estruendos ronquidos que tenía que acallar con un merecido codazo.

En la última visita, varios actores se acercaron a saludarlo. Se sentían halagados de que fuera un espectador recurrente. Mientras se interrumpían unos a otros para impresionar a mi padre, él aspiraba con envidia su cigarro tratando de despertar su mente adormilada. Como lo solía hacer, sonreía y les daba palmaditas en la espalda



Vicente Leñero y su hija Mariana en un sueño.

de puro compromiso. Los actores fingían confianza, mi papa fingía interés, mentiras y más mentiras, la única honesta era yo que los miraba con admiración mientras comía las gomitas que vendían en la tiendita. Y antes de la despedida, los actores lo invitaban a develar la placa de las *no sé cuántas representaciones*. El "*sí, con gusto lo vemos*", se estrelló en mi cara cuando al poner el primer pie en la calle me miró a los ojos y me dijo, "ni madres que vuelvo a venir a esta obra".

Mi padre valoraba la honestidad, pero solo en el periodismo porque en la vida de los compromisos sabía mentir muy bien. Después de este evento, ni develó la placa, ni regresamos a ver la obra.

--Papá y ¿ahora que hago?, ¿por dónde empiezo?

--Que soy escritor hija, no director, ni productor de teatro

--Pero papá, la viste tantas veces como yo, una idea tendrás que tener.

--Ya me tiene hasta la madre el tema de tu obrita de honestidad descarriada.

--Desenfrenada papá, desenfrenada- le decía con desesperación.

Un día llegó con el libreto de *Honestidad Desenfrenada* y entre-

gándomelo con orgullo me dijo: "completito y de a de veras".

-- Eres el mejor papa del mundo- no mentí.

--Eres la mejor hija del mundo- mintió. Mi padre no tenía preferencias.

No bien iniciado los preparativos de la obra, me di cuenta que me faltaban actores. Pero una de mis amigas me dijo: *si quieres yo tengo un amigo que vive en Patriotismo*. Y fue así como conocí a Alejandro. Yo no sé si Alejandro aceptó la invitación por curiosidad o por aburrimiento, pero completé el reparto.

El día que me reuní con mi supuesto elenco y comencé a leer el libreto, lo único que obtuve de ellos fue la honestidad de sus caras de reprobación al saber que tendrían que cantar. Un desastre. Ni caso me hicieron. Al menos ellos decían la verdad, pensé. El único que se quedó fue Alejandro que con una actitud que rayaba en lo paternal, aunque fuera un escuincle, me dijo: "no hay pedo, organizamos una fiesta y si quieres consigo unas cervezas".

Su propuesta me pareció estúpida, apenas teníamos 10 años, pero su solidaridad, era sincera. Y fue en ese mismo instante que Alejandro y

yo iniciamos una amistad honesta en un mundo de adultos salpicado de mentiras. Compartimos camión de escuela, fiestas, cenas de navidad, verbenas, jugadas de dominó, cine, teatro, libros.

No nos imaginábamos que la honestidad de mi supuesto elenco y mi deseo frustrado por volverme directora de teatro, abriría las puertas para poner en escena una obra mejor, llena de risas, burlas, netas, pesares y certezas. Más de 40 años de aplausos para celebrar triunfos, y hombros para llorar pérdidas. El escenario: las calles de San Pedro, la casa de mis padres, su departamento de Patriotismo, el Colegio Madrid... la vida.

Cómo advertir que el libreto "completito y de a de veras", que un día mi padre me regaló, era el inicio de una parte de la obra que hoy es mi vida. Gracias a la amistad con Alejandro conocí a su primo Ricardo, que años después, se convertiría en el amor de mi vida y el padre de mis hijas. Extensiones de una amistad que se cubrió de sobrinos, tíos, hijos, primos, suegros, abuelos, amigos. Una amistad de a de veras que hay que celebrar honestamente y por siempre.



El sorprendido y la asombrada

Por Carlos Ferreyra

No hay duda, pueblo chico, Infierno grande. Estas historias, reales, alguna familiar, transcurrió en el apacible caserío serrano de Tacámbaro de Codallos, unión entre la Tierra Caliente y la región central del estado de Michoacán.

Lo que en otra parte hubiese sido motivo de chismes de viejas vocingleras, en Tacámbaro fue parte de una saga de amores, desamores y tragedias.

Empecemos con la constante presencia del general Lázaro Cárdenas, quizá por esos tiempos dueño o empleado de una imprenta, a quien se veía visitar con asiduidad la casa de los Solorzano, en el portal corto ubicado al lado derecho de la Plaza de Armas. La pareja acostumbraba pasear, a la vista pública por uno de los abundantes bosques de pinos de esa zona semi montañosa.

Cuando ya mandatario, Cárdenas erigió la residencia presidencial, llamada por muchos la Casa Lázaro Cárdenas y por la generalidad, Los Pinos allí, Chapultepec, donde no los hay.

A un costado, de cara al portal mencionado, moraba don José Rubén Romero. Attendía un abarrote con su esposa que en cierta ocasión encontró a su esposo, como dicen los clásicos, en amoroso trance con una ayudanta doméstica.

“La Tía Esperanza, una niña espigada de facciones delicadas, era una de las Flores de ese jardín, que todos querían cortar. Ella, delicada, coqueta, quizá dedicaba una sonrisa discreta a alguno de sus adoradores”.

La señora, sin contener su furia, le espetó: ¡me sorprendes Rubén!

El escritor echando mano a los botones que lucía sin abrochar, respondió: No, el sorprendido he sido yo, tú estás asombrada.

No se conoció consecuencia de este episodio que llegó a formar parte de la leyenda del también diplomático. Quien ocasionalmente lo festejaba en sus tertulias bohemias

La Tía Esperanza, una niña espigada de facciones delicadas, era una de las Flores de ese jardín, que todos querían cortar. Ella, delicada, coqueta, quizá dedicaba una sonrisa discreta a alguno de sus adoradores.

Pero había uno, siempre hay uno y casi nunca es el mejor. Se trataba de un hombre bien estructurado, elegante a su ver y temible por su historia de violencia personal o como jefe de una banda criminal de asaltantes y robavas. Allí cayó Pelancho, la bella.

La casa señorial estaba en el portal fronterero al Palacio Municipal y a la

Plaza Cívica. Allí estaba la Imprenta Carrasco donde, platican, se editaba un periódico, se formaban libros, Impresos comerciales y donde vio su efímera luz el primer libro de poemas de don José Rubén Romero.

Un joven al que le colgaban actividades como gavillero, se plantaba muy bien vestido, su arma a la vista, frente a la ventana que, por fuerza de la costumbre, usaban las niñas de la casa para atisbar hacia la calle.

Al centro de la casa un portalón para acceder a la imprenta, un patio y de ahí a las habitaciones.

De un lado digamos las familiares, del otro, las sociales. Las primeras se abrían y dejaban frente a frente dos especies de sillones donde se colocaban en las tardes las mujeres para “hacer labores”, tejidos, bordados, pues.

Las ventanas del lado contrario, con el clásico enrejado, los postigos.

Allí, Pelancho miraba al galán que se mantenía a pie firme noche tras noche. A veces, envuelto en un gabán bajo el

que se adivinaba el bonito machete grabado con dedicatoria a sus enemigos. Era la costumbre.

Aquí la historia se revuelve. Insisto, ni los Ferreyra ni los Carrasco, a pesar de múltiples episodios con muertos móridos y muertos matados, nunca abordaban esos temas

Los Carrasco, con sus monumentos donde estaban los abuelos y luego iban a parar otros más, eran obieto de visita ritual, periódica, para lavar las grandes lápidas de granito y repintarlas con mistión de oro o de Plata, También se renovaban jarrones y resemebraban flores.

Por allí fueron a parar el diputado federal y el alcalde, hombres de muy buena fama por lo que detener un tren en plena marcha, bajar a quienes debían victimar y seguir con sus correrías a caballo, dejaron muchas preguntas.

Alguien corrió la voz de que el joven galán se preparaba para cortar la flor y llevarla lejos de su familia. Horas después apareció muerto en calle vecina.

Eso marcó la historia de la hermosa Tía Pelancho. Y aunque nunca lo supimos bien a bien, probablemente también la de los hermanos Carrasco.

Hay quien nace con Estrella y quien nace estrellado, solía decir tras aceptar asarse con un viudo con hijos jugadores que pronto dieron fin a la fortuna materna.

Día tras día, el ex viudo se refocilaba contando la historia del viajero que olvidó en una banca del tren en Morelia, un gran bolsón repleto de monedas de oro.

Dejando caer la sospecha de que era el protagonista, recordaba que una semana después volvió el viajero, su bolso y sus monedas, completas estaban donde las había dejado

Ex cabecilla de una banda de La acordada gozaba el recuerdo:

¿Oiga, Don,a todos los que agarraban los colgaba?

Sí, porque eran culpables, de inmediato los dejábamos colgados de una rama de pirul. Para que fueran ejemplo. Pero ni siquiera les hacían juicio...

--¡Ah, pero los mirabas a los ojos y sabíamos que eran culpables.

Pelancho escuchaba. Movía su largo cuello, agitaba se melena y casi risueña decía: nomás los oigo y los echo al morral, habladores. Nunca perdió su buen humor...

Los olvidados amores

“Hay tal necesidad de ser vistos, escuchados y apreciados que esperamos que aquello se convierta, mágicamente, en una devoción profunda a la que llamamos amor”.

Por Oswaldo Barrera Franco

Ya no soy de esas personas que ven en el amor romántico aquel ideal que había que perseguir sin importar cuánto costara alcanzarlo o sin siquiera conocer si alguna vez podíamos aspirar a él. Con el tiempo me he vuelto más pragmático, alguien con los pies mejor plantados, en quien cada vez queda menos de aquel viejo arquitecto de castillos en el aire.

El tiempo es ese gran maestro que trae consigo enseñanzas de todo tipo, más cuando se trata de los sentimientos. Nos enseña que, a lo largo de las diferentes etapas de la vida, podemos tener varios intereses amorosos, no necesariamente uno tras otro, y que nuestra capacidad de entregarnos incondicionalmente a una relación amorosa puede cambiar de un momento a otro, incluso entre generaciones. Cambiamos los afectos a veces de un día para otro o nos aferramos a ellos en misiones sin un final provisorio. Lo que a veces confundimos con un amor genuino e inquebrantable puede caer en el peor de los absurdos por nuestra obcecación o podemos sorprendernos gratamente cuando, de la nada y sin esperarlo, nos sabemos queridos por quien siempre habíamos dado por sentado o por alguien que acabamos de conocer.

Es un camino sinuoso el amor romántico, nunca en línea recta y no siempre a la misma velocidad, en el que nos dejamos llevar para disfrutar el recorrido o porque es la ruta que otros han tomado y nos invitan a seguirlos. Es un derrotero sin cartografía previa, sin señales a lo largo de él y, en ocasiones, lleno de bifurcaciones. Entonces decidimos explorarlo como si llegáramos a las costas de una tierra nueva, de la que hemos oído historias maravillosas pero también narraciones terribles. Dudamos, damos un paso, uno más y luego nos arrepentimos, vamos agarrando coraje y, de pronto, nos lanzamos por aquella senda frente a nosotros y cuyo destino siempre estará más allá del horizonte visible.

A lo largo de ese luminoso o aciago camino hay de todo, en particular

aquellos baches que consideramos fracasos, porque fuimos despechados o no supimos cómo conservar una relación. Pero, como en la mayoría de las historias, siempre hay dos caras de la moneda y, detrás de esos “fracasos”, se esconde siempre un valioso aprendizaje. Es claro que muchas veces la emoción vence a la razón, lo que nos ciega momentáneamente, y que cada duelo amoroso hay que sobrellevarlo con las herramientas que la misma experiencia nos va aportando, porque de eso se trata, de experimentar lo que tengamos la oportunidad de vivir, ya que uno se puede arrepentir de lo que ocurrió, pero no de lo que no se vivió.

Y a pesar de todo, de la ilusión pasajera, de la pérdida, queremos que alguien nos ame, tanto o más de lo que, creemos, podemos amar a otra persona. Hay tal necesidad de ser vistos, escu-

chados y apreciados que esperamos que aquello se convierta, mágicamente, en una devoción profunda a la que llamamos amor. Pero olvidamos que el camino es de dos vías y que, para poder transitarlo, se requiere primero de un gran amor por uno mismo como punto de partida, para estar ciertos de que nuestra capacidad de dar no se rige sólo por la necesidad de compañía, sino por el gusto de compartimos con otros sin esperar algo a cambio pero sin darle todo, aunque hay que agradecer cuando esa entrega es recíproca.

Entonces, frente a tanta incertidumbre, ¿olvidamos el amor romántico y nos volvemos almas ermitañas? No. Como todo, el arte de amar se cultiva, se aprende y desaprende una y otra vez. Eso sí, sigue teniendo el mismo punto de partida, el amor propio, el gusto por nuestra sola compañía y lo que somos capaces de aportar a nuestro propio crecimiento y al de los demás. ¿Suena egoísta? El amor lo es, desde que nos enseñan a querer, sin que quepa duda alguna, a otras personas, entidades y conceptos que no necesariamente nos dan su amor a cambio, llámense familia, amigos, patria, fe o, incluso, el equipo “de nuestros amores”.

¿Qué sí demanda el amor romántico? No es un ideal sino un compromiso, por lo que, más allá de fantasías novelescas de libros, series y películas, implica correspondencia y una infinita capacidad de negociación, de empatía por la otra persona, de respeto por ella y por uno mismo. No son mariposas en el estómago que no pasan de ser una buena dosis de endorfinas o un lujurioso arranque pasional; no son los enfermizos celos que obnubilan y transgreden la confianza; no son las pruebas irrefutables de que podemos comprarnos un trozo de afecto con regalos costosos y en fechas determinadas.

Si no valoramos lo que nos hace únicos y apreciados, no porque necesitemos la aprobación de otros, y no confiamos en que podemos dar y recibir lo que aprendemos gracias a nuestras experiencias de vida, sin hacer caso a falsos augurios, amarres y encantamientos, estaremos siempre condenados volvernos uno de tantos amores olvidados por los años, la indiferencia y el desdén.

Así que, sin otra brújula que la propia intuición y los consejos de otros viajeros que han recorrido esa distancia algo más que nosotros (y a veces menos), emprendemos el viaje sin retorno, confiados en que alguien nos espera, en alguna parte, a lo largo del camino.



‘El balcón del amor’

Por Rodrigo Vera

Muy entusiasmadas, algunas amigas militantes del movimiento feminista me hablaron por primera vez sobre la canción de despecho *Music Sessions #53* que le canta Shakira a su ex pareja Gerard Piqué, con quien rompió sentimentalmente luego de saber de sus amoríos con la joven española Clara Chía.

“Es una canción sobre el empoderamiento de la mujer”... “es una valiente denuncia contra el machismo”... “reivindica los derechos humanos de nosotras las mujeres”, eran los elogios que por separado escuchaba de mis compañeras, por ahí a principios de enero.

Y yo me preguntaba intrigado: “¡Ah! ¡caray! de cuándo acá la cantante colombiana incursiona en el feminismo, y además valiéndose de su ruptura amorosa con el ex futbolista del Club Barcelona”. No me tragaba el cuento. Solo veía a dos famosos tratando de sacar raja mediática.

Muy pronto el impacto de esta historia del corazón fue creciendo a niveles insospechados. Para mediados de enero la ya famosa melodía llevaba 110 millones de visionados en YouTube. Sí, se había convertido en “trending topic” tanto el tema de la canción como sus tres protagonistas: Shakira, Piqué y Chía.

La prensa rosa ha relatado con lujo de detalles la manera cómo se enamoraron la cantante y el futbolista, teniendo como romántico escenario el Mundial de Sudáfrica de 2010, en el que jugó Piqué y Shakira interpretó “Waka waka”, la melodía oficial de esa competencia deportiva. El certero flechazo de Cupido incluso provocó que la diva colombiana se fuera a radicar a la ciudad de Barcelona para estar junto a su “amor”. Tuvieron dos hijos: Milan, de nueve años, y Sasha, de dos.

El romance sin embargo duró hasta el año pasado, cuando el hoy ex futbolista empezó a salir con Clara Chía, una joven de 23 años que trabaja en Kosmos Global Holding, la productora que dirige el mismo Piqué. Éste contó el motivo por el cual la prefirió sobre Shakira: “No actúa como una diva”, dijo.

Y fue así que Shakira lanzó su canción de despecho, en la que se pone muy por encima de su rival en amores: es un potente automóvil Ferrari en comparación con el modesto Twingo,



El video Shakira BZRP Music Sessions #53

Foto: Captura de pantalla

El amor en tiempos del marketing

“Si Piqué está sacando jugosos dividendos económicos en publicidad, ya nos podemos imaginar las cuantiosas entradas que está obteniendo Shakira con su hitazo musical en todo el mundo. Ambos se están beneficiando de su ruptura”.

de la empresa Renault; es un lujoso reloj Rolex en contraste con el baratón Casio.

Dice la letra:

*No sé ni qué es lo que te pasó;
estás tan raro que ni te distingo.
Yo valgo por 2 de 22.
Cambiaste un Ferrari por un Twingo.
Cambiaste un Rolex por un Casio.*

Para empezar, resulta muy extraño que aparezcan dos trasnacionales automotrices y dos trasnacionales relojas en una canción de amor y desamor. No checa. ¿O hay acaso escondida una estrategia de mercadotecnia detrás de estas raras metáforas?

... Lo cierto es que Piqué, lejos de sentirse ofendido, el viernes 13 de enero lanzó un video en redes sociales donde apareció sonriente para

anunciar que la empresa Casio se convirtió en la nueva patrocinadora de su llamada Kings League; una competición impulsada por él cuyo objetivo es modernizar el espectáculo futbolístico a través de una combinación entre el deporte real y el videojuego.

El ex futbolista estiró su brazo derecho para mostrar un Casio ceñido a su muñeca: “Es un reloj para toda la vida”, aseguró, publicitándolo.

Y ahí mismo adelantó que, dos días después, el domingo 15 de enero, llegaría al partido de la Kings League a bordo de un automóvil Twingo de la Renault, empresa que también lo patrocinará. Y así fue, ese día llegó en un auto color blanco de esa marca.

Está por verse qué estrategia van a emprender las compañías Ferrari y Rolex. Quizá también se monten a la ola publicitaria.

Si Piqué está sacando jugosos dividendos económicos en publicidad, ya nos podemos imaginar las cuantiosas entradas que está obteniendo Shakira con su hitazo musical en todo el mundo. Ambos se están beneficiando de su ruptura. Por eso la historia rosa continuará. Claro que sí. Al amor en tiempos del marketing hay que sacarle el mayor jugo posible.

Por el momento, Shakira y sus dos hijos viven en la lujosa residencia “Villa La Gaviota”, enclavada a orillas del mar cantábrico, y piensan mudarse pronto a Miami, comenta la prensa del espectáculo ... ¿Allá encontrará la cantante un nuevo amor?... ¿Se casará Piqué con la joven Chía?... ¿Qué pasará?... Faltan por verse más episodios.

¡Vaya! hasta las combativas feministas están embelesadas con esa historia.



Foto: Francisco Ortiz Pinchetti

Becky, en París.

Por Francisco Ortiz Pinchetti

A parte de mí, Becky tuvo dos amores: sus muñecos y los viajes. De los primeros hubo evidencia plena en la colección de *Snoopys* que reunió a través de los años y que colmaban repisas y muebles en “el cuarto de los niños”, aparte de Beto y Enrique, el perro Aurelio y un sinnúmero de peluches más. De los viajes, están llenos mis recuerdos.

A ella le encantaba viajar. Y yo, un pata de perro irremediable. Formamos una pareja de felices trotamundos. A pesar de que ella vivía en su Guanajuato querido y yo en la capirucha chilanga, aprovechábamos cualquier oportunidad para encontrarnos en cualquiera de nuestras dos ciudades o en algún lugar intermedio, para emprender juntos un viaje. A veces, muchas veces, de un fin de semana. O en ocasiones especiales: su cumpleaños era fecha apartada. Le gustaba que nos refugiáramos en alguna cabaña con chimenea, enclavada en la sierra. O frente a un lago, como en Zirahuén. Aparte, claro de nuestro viaje anual.

Teníamos una predilección por los Pueblos Mágicos, desde que esa denominación apenas se estrenaba.

Alguna vez hicimos una lista de los que habíamos conocido. ¡Y contamos 76! Desde Aculco, en el Estado de México, hasta Izamal, en Yucatán; Calvillo en Aguascalientes, Cuetzalan en la sierra de Puebla, Todos Santos en Baja California Sur, Huamantla en Tlaxcala, San Cristóbal de las Casas en Chiapas, Tequila en Jalisco, Jalpan de Serra en la sierra Gorda queretana, Creel en la Tarahumara chihuahuense.

Como viajeros frecuentes –que lo fuimos durante los 26 años de nuestra relación–, congeniábamos divinamente. Rebeca se adaptaba a cualquier circunstancia y era una magnífica compañera de aventuras, siempre imaginativa y valerosa. Fantástica diría yo. Periodista al fin, escudriñaba lugares e historias, misterios. Lo disfrutaba todo, siempre con sus ocurrencias y su buen humor.

Compartimos travesías, paisajes, emociones, comidas, sustos, atardeceres, bancos de neblina, acantilados, monumentos, alegrías, playas, museos, bosques, olores, trasbordadores, contratiempos, asombros, amigos, noches, serranías, plazas, ríos, malestares, vestigios, estrellas, risas, congojas, gastos, leyendas, gentes, aventuras, callejones, ponchaduras, esperas y hasta una noche en vela en el aeropuerto Charles

Mis viajes con Becky

A la memoria de Rebeca Castro Villalobos, en su primer aniversario.

de Gaulle de París, varados tras perder nuestro vuelo a Roma, un patriótico --e insólito-- 15 de septiembre...

Visitamos, varias veces, ciudades hermosas como Zacatecas, Morelia, San Luis Potosí, Guadalajara y nuestro Querétaro consentido. Fuimos hasta La Paz y Loreto y viajamos en el Chepe de Chihuahua a Los Mochis e hicimos un recorrido por la península de Yucatán, desde Campeche a Mérida y luego a Cancún, Tulum, Isla Mujeres...

Aunque Puerto Vallarta nos gustó siempre, más como población que como playa, Becky tenía predilección por Puerto Escondido, donde llegábamos al hotel de Inés, frente al mar. Pocos atardeceres como los de Mazatlán. O amaneceres como el de Veracruz, el tres veces puerto de nuestros amores.

Tres veces viajamos a Europa. La primera fue básicamente a España y Portugal, que recorrimos con un auto rentado: Pamplona, Bilbao, Santander, Santiago de Compostela, Oporto (con sus fados bajo el puente, junto al Duero), Lisboa, Sevilla, Granada, Linares, Toledo... ¡Y Madrid! De ahí fuimos a París, en tren, para descubrir por primera vez la ciudad que nos enamoró.

Nuestro segundo viaje fue a Italia. La península toda, desde Nápoles hasta Milán: Roma la Eterna, Florencia, Venecia, Pisa, Padua, Bérgamo (que nos fascinó)... para rematar en París y pasar una tarde inolvidable con queso, jamón y vino tinto en el Jardín de las Tullirías.

La tercera incursión juntos por el Viejo Continente, fue a principios del otoño de 2017, cuando visitamos en Belgrado al hermano mayor de Rebeca, José Humberto, que junto con su esposa Mayela nos hospedaron y llenaron de atenciones. De ahí viajamos a Praga, Viena y Budapest, ciudad esta última

que nos ganó para siempre: he descrito en otro texto reciente nuestra fascinación ante la vista nocturna de la ciudad partida por el Río Danubio, que nos hizo llorar de emoción... y de amor.

También viajamos a ciudades latinoamericanas, además de Cuba, la que visitamos dos veces con un compás de 20 años. Fuimos a Buenos Aires y tomamos clases de tango para intentar luego bailar en un cabaret clásico de la capital argentina, a la que Becky llevó por cierto una foto de su abuela Catalina que siempre quiso conocer esa ciudad hermosa. En Colombia, estuvimos en Bogotá, viajamos a Barranquilla y Santa Marta y llegamos entre mariposas amarillas hasta Aracataca, el pueblo donde nació Gabriel García Márquez y que en su novela cumbre se convirtió en Macondo. Y, mención aparte, Cartagena de Indias, una de las ciudades más bellas que conocimos. En Perú encontramos un Lima sorprendente y trepamos hasta Machu Pichu, ese portento. Tal vez por inesperado, Guatemala nos ganó con sus encantos naturales, su comida, sus artesanías, sus monumentos arqueológicos... y su gente.

De su fascinación por los viajes, Rebeca escribió este hermoso párrafo al inicio de su texto *Vivir viajando*, publicado en su columna semanal en *Libre en el Sur* el 16 de septiembre de 2020:

Me gusta dormir como un lirón, de jalón y sin despertar, hasta que mis ojos se abran pausadamente y vea un lindo y soleado amanecer. También me gustan los sueños, pero esos que causan sensación de bienestar. He de decir, sin embargo, que en mi caso no tengo que dormir para soñar. Soy de las personas que siempre están imaginando, fantaseando, recreando situaciones y lugares. Y en la mayoría de los casos, esos “sueños” no se quedan solamente en imaginaciones, sino que se han vuelto realidad. Se trata de mis viajes...



Con amor de todas las edades para mi bella y plena madre, Candelaria Navas, en sus 80 años.

Amar en tiempos de Pinocho

Por Ivonne Melgar

Sentimentalmente somos lo que cantamos y a mí me tocó crecer entre el romanticismo que raya en el género inmortal de la cursilería, los panfletos musicalizados con algún verso salvable de por medio, la trova de Pablo, Silvio y Amaury y los éxitos del OTI mexicano.

Como monolingüe que soy, mi banda sonora es 90 por ciento en español, aun cuando en los años de la secundaria y el bachillerato consumía lo que mi hermana Gilda disfrutaba en inglés, gracias al trato que hicimos con el uso de la radiograbadora que nuestra madre nos regaló: un día ella ponía Stereo 100 y sus casetes y al siguiente sintonizábamos FM Globo.

De niña, repetía con emoción desconocida los versos de desamor que tanto le gustaban a mi abuela materna: "el mar y el cielo se ven igual de azules, y en la distancia parece que se unen (...) permíteme igualarme con el cielo, que a ti corresponde ser el mar".

Mamá Angélica decía que la canción de la historia de su vida era *Amar y querer* porque ella optó por lo primero que, como lo advertía José José, significaba sufrir.

Y de eso iban las composiciones que aprendí de niña y adolescente: fuera

Llamada con Isadora de Colombia con su "Necesito olvidar, para poder vivir" o *Para que no me olvides* con Los Cuatro de Chile narrando el dolor de atestiguar cómo el ser amado se esposa con otro: "Y cuando te pongan el anillo de oro, mi alma será invisible ante los ojos de Cristo moribundo, para que no me olvides".

En la misma ruta del temor a la separación o del duelo irían *Mi unicornio azul*, *Ojalá*, *El breve espacio en que no estás*, *Hacerte venir* o *Réquiem*, mi favorita a finales de los 80: "Disfruté tanto, tanto cada parto. Y gocé tanto, tanto cada todo. Que me duele algo menos cuando partes. Porque aquí te me quedas de algún modo".

Y aunque Alberto Monroy y Mauricio López Velázquez nos gritaban "¡Fuera Juanga de esta pachanga!" en los años en que nuestra ciudadanía laboral y política festejaba la *Puerta de Alcalá* adaptando el estribillo a Palacio Nacional, en la madrugada se imponía *Costumbres* con Rocío Dúrcal, *Así fue* con Isabel Pantoja y *Te lo pido por favor* con Juan Gabriel, una vez que los increpadores se dormían y dejábamos correr su concierto en Bellas Artes.

Cuando a mediados de los noventa nacieron nuestros hijos, y nos pasó de noche la fiebre musical de la juventud Timbiriche, el amor sentimental y sus románticos ecos telenoveleros

se rezagaron frente al demandante e interminable aprendizaje del amor a secas, el de la cotidianeidad, la intuición, la incertidumbre y la sobrevivencia.

Descubrimos, tarareando el *Contigo* de Joaquín Sabina, que habíamos renunciado a la apología de la pasión furtiva como único refugio del instantáneo amor eterno. "Yo no quiero 14 de febrero ni cumpleaños feliz (...) Yo no quiero comerme la manzana dos veces por semana sin ganas de comer", repetíamos en la bohemia de los viernes en una época esplendorosa donde en el mismo espacio donde los adultos diseccionábamos la coyuntura política, los niños corrían disfrazados del último personaje de Disney.

Poco a poco, nos fuimos convirtiendo en esa escasa y rara especie en extinción que se daba la licencia de entonar esas sentencias sabineras siendo todo lo contrario de lo que renegaba el madrileño del sombrero y la farra eterna.

Y en medio del debate sobre el rol económico opresor de las familias, el abrazo a la diversidad sexual que nos formó en el cariño arcoíris desde nuestros días universitarios, el reconocimiento y elogio a las posibilidades de la convivencia y el despliegue personal y profesional de una agenda feminista que fue reeducándonos

a todos para visibilizar la sobrecarga de las mujeres en la reproducción doméstica y las violencias que ahí subyacen, nos ha tocado ser madres y padres tan helicópteros como liberados; tan dispuestos al cuidado proveedor como ineptos en el entendimiento emocional de un nuevo tiempo definido por el reclamo de la escucha, el consuelo, la comprensión y la reciprocidad.

Porque veníamos del paradigma de la disciplina, el deber ser, las expectativas y los llamados moldes de la normalidad. Ahí nos prepararon para un mundo adulto del que creíamos sublevarnos siguiendo a Silvio Rodríguez en su rola *La familia, la propiedad privada y el amor*: "... Porque tú, tenías lazos blancos en la piel. Tú, tenías precio puesto desde ayer. Tú, valías cuatro cuños de la ley. Tú, sentada sobre el miedo de correr".

La revolución sin embargo que nos tocaría protagonizar no era armada ni ideológica, sino cotidiana, privada e íntima en la construcción del diálogo y el eterno intento por desmontar el ejercicio del poder y del control en el despliegue del amor. ¿Suenan exagerado? Puede ser. Pero de eso va el sonoro ronroneo con el que ahora celebro las veleidades del amor, una singularidad que acaso explica la relevancia que los gatos tienen en esa pugna contemporánea entre lealtad ciega y entrega a libre demanda y con reclamos de por medio.

No es casual que Pinocho de Guillermo del Toro nos sacuda y envuelva con ese llamado a la aceptación de eso que el ángel azul de la película relata cantando: "Vale la pena una buena pelea y, si algunos días tienen altibajos, abre los brazos a un mejor mañana".

De eso se trata el amor que nos toca reinventar: de tocar el dolor, de sentir el miedo, de conciliar nuestras vulnerabilidades.

Por eso ahora, a la madurez viruela, he descubierto el sentido de una canción que alguna vez mis hijos karaokearon en alta mar, mientras Martín Beltrán y yo llorábamos de alegría, y que es el tema de la otra gran película del amor filial de esta temporada: *Atardecer*.

Sí, mi banda sonora sentimental es 90 por ciento en español. Y en el 10 por ciento restante ahora están Queen y David Bowie con *Under Pressure*: "Porque el amor es una palabra tan pasada de moda. Y el amor te desafía a cuidar a la gente al borde de la noche. Y el amor te desafía a cambiar nuestra manera de preocuparnos por nosotros mismos".



Foto: Misael Valtierra / Cuartoscuro

SALDOS Y NOVEDADES

La vida es causa de muerte

“El escritor echó cuentas, hizo sumas y pensó: 12 años y cinco más de “colchón” -que se inventó para soñar- son buenos y dictaminó: ‘Cuando cumpla 60 años volveré a fumar’ y lo prometió con la solemnidad del caso a su mujer y a las hijas de ambos”.

Por Gerardo Galarza

Este escritor es un exfumador convicto y sentenciado.

Dejó el placer/vicio de fumar hace ya 23 años, tres meses y algunos días, luego de 30 años de, ni modo, ser fumador empedernido. Pero, la adicción al tabaco no se supera, ahí está como cualquier otra.

Abandonar los cigarros no fue una decisión voluntaria. Los médicos le dijeron textualmente que si volvía a fumar un cigarro se moriría.

Soberbio y petulante el escritor retó al médico sacando de sus bol-

sillos todavía, en vísperas de una intervención quirúrgica mayor a corazón abierto, una cajetilla de cigarros a medio usar que puso sobre el escritorio y dijo: ¿Cuánto quiere perder? Le apuesto lo que quiera a que, frente a usted, me fumo todos los cigarros que están ahí dentro y no me muero.

Sonia Elizabet, la mujer del escritor que es visitante frecuente de estas páginas, puso ojos de pistola y cara de absoluto enojo. El médico advirtió que él pasaría un informe porque si no dejaba de fumar la intervención quirúrgica iba a ser un desperdicio y recomendaría que no se efectuara. La advertencia no

era falsa porque el IMSS podía decidir que no hubiera operación por falta de colaboración del paciente.

Así, el escritor se comprometió a no fumar en el futuro para controlar -sólo eso- la aterosclerosis.

Luego de aquella cita, el escritor y Sonia Elizabet caminaron por los pasillos del Centro Médico Nacional Siglo XXI y terminaron en el Sanborns de Cuauhtémoc, que hoy ya no existe, entonces a la altura del Hospital General.

La Sonia, como toda buena mujer que se respete, mantenía sus ojos de pistola y el silencio encabritado.

Ya en la mesa del café espetó: “¡No tienes madre!”, y el escritor calló porque ella sabía que sí había tenido madre; ya no, pero sí la había tenido, y guardó un prudente silencio, como se aconseja y es conveniente en estos casos. Luego, ella soltó una carcajada: ¡No tienes madre!, reiteró. ¿Viste la cara del

doctor cuando le hiciste tu apuesta? ¡No tienes madre! ¿Cómo se te ocurrió, cómo te atreviste?

Pues, nada más porque no soy tan pendejo, dije o algo así. Pero, ¿vas a dejar de fumar? Lo intentaré. ¿Cómo que lo intentarás? Sí. No, tienes que dejar de fumar.

Y ustedes ya saben que con las mujeres, sobre todo cuando es la de uno, no se discute. Se acata y ya.

En medio de consultas y terapias, el escritor y su -sí, suya, de su propiedad, es un decir- mujer supieron que la intervención quirúrgica que se efectuaría en su corazón prometía un promedio de supervivencia de 12 años. Eran muy buenos, frente a un muy poco e indeterminado tiempo.

El escritor echó cuentas, hizo sumas y pensó: 12 años y cinco más de “colchón” -que se inventó para soñar- son buenos y dictaminó: “Cuando cumpla 60 años volveré a fumar” y lo prometió con la solemnidad del caso a su mujer y a las hijas de ambos. Ellas también, muy solemnes, lo aceptaron. Qué les quedaba. Y bueno, ese cumpleaños estaba muy lejano y era poco probable según la ciencia médica que llegara.

Pero esos 60 años llegaron, quién lo iba decir, y entonces su Sonia Elizabet, preguntó sin más: ¿Vas volver a fumar? Ya cumpliste tu promesa. La respuesta fue un sí dubitativo, si es que esto existe: como un ya veremos.

Y no, hasta hoy después de casi seis años y medio de aquella fecha cumplida.

Pero en estas recientes semanas el escritor se ha planteado la posibilidad, que no es probabilidad, de volver a fumar nada más para desafiar la nueva ley que prohíbe y sanciona fumar en cualquier lugar público, incluso al aire libre, y en los privados (el hogar o el auto) y supongo que la oficina también) donde haya otras personas en el momento del “delito”.

Aunque debe confesar que luego de casi un cuarto de siglo de haber abandonado el tabaco lo sigue extrañando, la posibilidad abierta sería sólo para desafiar la tan absurda, discriminatoria, producto del autoritarismo y sin duda draconiana ley contra los fumadores mexicanos.

A 110 años de la Decena Trágica

ADRIÁN CASASOLA

Quizá uno de los acontecimientos más cruentos y terribles de la época moderna mexicana ocurrió en 1913, en un México con una naciente democracia impulsada por Francisco I. Madero y llevada a las armas a través de Francisco Villa, Emiliano Zapata, Pascual Orozco y un sinnúmero de tropas y ejércitos revolucionarios que lograron que se celebraran las primeras elecciones libres del siglo XX en México. Luego de las victorias en los campos de batalla del norte del país y habiendo debilitado al ejército federal, se logró también que Francisco I. Madero se convirtiera en Presidente de la República en mayo de 1911 mediante el voto.

Los historiadores y estudiosos de aquel período denotan ciertos errores clave que el Presidente Madero cometió una vez que asumió el poder. Entre los más importantes están el hecho de no cumplir sus promesas en materia agrícola (específicamente en Puebla, Guerrero y Morelos a Emiliano Zapata), el mantener a antiguos y leales colaboradores del porfirismo en su gabinete, así como no atender las evidentes pruebas que se estaba fraguando un golpe de estado desde dentro de la Secretaría de Guerra y Marina en colusión con la embajada norteamericana.

Es así como el 9 de febrero de 1913 comienza a fraguarse la contrarrevolución en contra del demócrata Madero, orquestada principalmente por Manuel Mondragón, condecorado militar; Félix Díaz, sobrino de Porfirio Díaz, así como Victoriano Huerta, secretario de Guerra y Marina. La Ciudad de México se convierte en un campo de batalla y como no había sucedido en décadas, cadáveres de civiles, militares y caballos amanecen inertes en la plancha del Zócalo capitalino. Los edificios de gobierno y cientos de casas y comercios son cañoneados, balaceados y saqueados. La confusión y el caos reinan en las calles ciudadanas.

Victoriano Huerta y sus aliados simulan un ataque hacia las fuerzas federales, el cual es orquestado por ellos mismos, repeliendo la agresión y creando confusión dentro y fuera de las trincheras. El Presidente Madero y el vicepresidente José María Pino Suárez son detenidos, encarcelados y después asesinados cobardemente por la

espaldas el 22 de febrero de 1913 bajo las órdenes de Victoriano Huerta. Días después se erige él mismo como presidente, pero al no gozar de la aprobación de gran parte de la población y al no contar con el reconocimiento del gobierno de Estados Unidos, optó por declarar un mandato militar. Estos sucesos históricos dan cuenta de lo frágil que pueden ser las instituciones y la democracia

ante los embates y obsesión de poder de unos cuantos, sin importarles la pérdida de vidas humanas y las consecuencias históricas de sus actos.

Síguenos en Facebook en Casasola Fotografía Histórica, @casasola. foto en Instagram y visita nuestra nueva página web casasolafotografia.mx



Foto 1: Reloj chino de Bucareli destruido durante los enfrentamientos en la Decena Trágica. Autor: Agustín V. Casasola, circa 1913.

Foto 2: Periodistas (Agustín V. Casasola a la derecha), sosteniendo la ropa que portaban Francisco I. Madero y J. María Pino Suárez el día que fueron asesinados. Colección particular, circa 1914.

Foto 3: Cadáveres yaciendo en el Zócalo de la Ciudad de México, Decena Trágica. Autor: Agustín V. Casasola, circa 1913.

Foto 4: La Ciudadela convertida en cuartel militar durante la Decena Trágica. Foto: Agustín V. Casasola, circa 1913